



**Сборник
информационно-методических материалов
областного дистанционного конкурса
методических материалов
в сфере обучения народным ремеслам,
декоративно-прикладному творчеству
2019 – 2022**

Министерство образования Архангельской области
Государственное бюджетное образовательное учреждение дополнительного
образования Архангельской области «Детская школа народных ремёсел»

**Сборник информационно-методических материалов
областного дистанционного конкурса методических
материалов в сфере обучения народным ремеслам,
декоративно-прикладному творчеству
2019 – 2022**

Архангельск
Типография «ОТПЕЧАТОК»,
2022

УДК 745/749
ББК 37.27:85.12я43
С23

Редколлегия сборника:

О.И.Бобрецова, Е.В.Абрамовская, Т.Н. Филатова, А.А. Решетникова, И.В. Огородник

С23 Сборник информационно-методических материалов в области традиционной народной художественной культуры ГБОУ ДО АО «ДШНР» 2019-2022 гг. [12+]/[редколлегия: ЕВ. Абрамовская, О.И. Бобрецова, И.В. Огородник, Т.Н. Филатова] ; М-во образования Арханг. обл., ГБОУ ДО АО «ДШНР». – Архангельск: ОТПЕЧАТОК, 2022. – М. Издательство Перо, 2022. – 120 с.: табл., рис., фот.

ISBN 978-5-00189-804-7

В данном сборнике представлены методические разработки дипломантов областного дистанционного конкурса методических материалов в сфере обучения народным ремеслам, декоративно-прикладному творчеству, организованного ГБОУ ДО АО «ДШНР», за 2019, 2020 и 2022 гг. Методические разработки представлены по двум номинациям – «Электронные учебно-методические разработки» и «Классические методические разработки». В статьях по первой номинации представлено описание электронной разработки, ссылка на файл, фотографии интерактивных презентаций и разработок. Во второй номинации представлены технологические карты занятий с полным и последовательным описанием создания изделий декоративно-прикладного творчества и народных ремёсел.

Цель: выявление положительного опыта работы по разработке новых форм, методик и технологий работы с обучающимися в сфере народных ремесел и промыслов, декоративно-прикладного творчества.

Сборник адресован педагогическим работникам образовательных организаций различных типов, специалистам в области декоративно-прикладного искусства и народных ремесел, другим заинтересованным лицам.

УДК 745/749
ББК 37.27:85.12я43

ISBN 978-5-00189-804-7

© ГБОУ ДО АО «ДШНР», 2022
© Типография «ОТПЕЧАТОК», 2022

СОДЕРЖАНИЕ

Областной дистанционный конкурс методических материалов в сфере обучения народным ремеслам, декоративно-прикладному искусству	
<i>Бобрецова Ольга Игоревна</i>	5
Опыт работы в жюри конкурса	
<i>Бондаренко Светлана Фёдоровна</i>	9
Видео-цикл «Технология изготовления табурета из ивы»	
<i>Суворов Александр Иванович</i>	10
Мастер-класс из глины «Колокольчик».....	
<i>Лукьяненко Маргарита Анатольевна</i>	12
Видео мастер-класс «Брошь Вилегодский цветочек»	
<i>Максимовская Вера Петровна</i>	14
Методическая разработка мастер-класса по теме «Применение мотивов северной росписи в декоре текстиля».....	
<i>Полищук Татьяна Александровна</i>	16
Методическая разработка занятия по теме «Путешествие по дороге Мастерства»	
<i>Чивиксина Татьяна Евгеньевна, Цыбун Ирина Владимировна</i>	21
Методическая разработка мастер-класса «Бабушкино наследство»	
<i>Баранова Наталья Юрьевна</i>	28
«Поэтапное изготовление объёмного пасхального яйца из солёного теста».....	
<i>Заозерская Ольга Васильевна</i>	42
Презентация «Поморское вязания: история и техника вязания»	
<i>Максимовская Вера Петровна</i>	46
Методическая разработка «Изготовлению браслета с вышивкой»	
<i>Громова Дарья Сергеевна</i>	47
Методическая разработка технологической карты занятия «Береста – северное золото».....	
<i>Вершинина Ирина Викторовна</i>	56
Методическая разработка мастер-класса «Пучужское древо»	
<i>Рыжая Лариса Николаевна</i>	62
ЗАНЯТИЕ «ФЛАГ РОССИИ»	
<i>Анфимов Александр Станиславович, Дмитриева Юлия Викторовна</i>	72
Обучающий видеофильм «Заготовка бересты»	
<i>Андреев Павел Юрьевич, Коржавина Ирина Сергеевна, Бобрецова Ольга Игоревна</i>	77
Пояснительная записка к комплекту мультимедийных презентаций «Народное искусство – детям!»	
<i>Гаврилюк Анна Васильевна</i>	79
Мастер - класс «Солнечная мастерская»	
<i>Ахунова Ольга Борисовна, Смирнова Светлана Валентиновна</i>	82
О методическом пособии по изучению северных росписей в форме индивидуальных карточек.....	
<i>Мергасова Екатерина Николаевна</i>	84
Методическая разработка по изготовлению изделия «Крупеничок»	
<i>Андреев Павел Юрьевич, Коржавина Ирина Сергеевна</i>	91
Проект по декоративно – прикладному творчеству «Деревянная игрушка»	
<i>Лобанов Александр Аркадьевич</i>	104
Мастер-класс «Северный пряник-козуля»	
<i>Черняева Наталья Леонидовна</i>	111

Областной дистанционный конкурс методических материалов в сфере обучения народным ремеслам, декоративно-прикладному искусству

Областной дистанционный конкурс методических материалов в сфере обучения народным ремеслам, декоративно-прикладному искусству (далее Конкурс) проводится в рамках реализации государственной программы Архангельской области «Развитие образования и науки Архангельской области (2013-2025 годы)», утвержденной постановлением Правительства Архангельской области от 12 октября 2012 года № 463-пп.

Организатором Конкурса является государственное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования Архангельской области «Детская школа народных ремесел»

Конкурс ориентирован на участие педагогических работников и коллективов образовательных организаций различных типов, специалистов в области ДПИ, другие заинтересованные лица.

Цель: выявление положительного опыта работы по разработке новых форм, методик и технологий работы с учащимися в сфере народных ремесел и промыслов, декоративно-прикладного творчества.

Конкурс состоялся 3 раза – 2019, 2021 и 2022 год.



География участников 2019 года: 23 участника из 8 муниципальных образований - г. Архангельск, г. Новодвинск, г. Северодвинск, г. Мирный, муниципальные районы - Приморский, Коношский, Верхнетоемский, Шенкурский.

География участников 2021 года: 19 участников из 5 муниципальных образований Архангельской области - г. Архангельск, г. Новодвинск, г. Котлас, г. Корьяжма, Коношский муниципальный район, и один представитель из Омской области.

География участников 2022 года: 60 участников из 14 муниципальных образований Архангельской области: г. Архангельск, г. Новодвинск, г. Северодвинск, г. Корьяжма, Каргопольский округ, Вилегодский округ, Плесецкий округ, муниципальные районы - Ленский, Коношский, Пинежский, Котласский, Вельский, Шенкурский, Красноборский.

Список педагогических должностей, принимавших участие в конкурсе - инструктора по труду, педагоги дополнительного образования, педагоги-организаторы, методисты, учителя начальных классов, воспитатели, руководители студий, учителя трудового обучения, учителя технологии.

Жюри 2019 года:

- Гузенко Наталья Владимировна, кандидат педагогических наук, доцент кафедры лесопромышленных производств и обработки материалов, САФУ имени М.В.Ломоносова;
- Амахина Юлия Валериевна, старший методист ГБОУ «ДДЮТ»;
- Бондаренко Светлана Федоровна, преподаватель художественного отделения МБУ ДО «Приморская детская школа искусств».

Жюри 2021 года:

- Гузенко Наталья Владимировна, кандидат педагогических наук, доцент кафедры лесопромышленных производств и обработки материалов, САФУ имени М.В.Ломоносова;
- Некрасова Елена Ивановна, методист ГБОУ «ДДЮТ»;
- Бондаренко Светлана Федоровна, преподаватель художественного отделения МБУ ДО «Приморская детская школа искусств».

Жюри 2022года:

- Гузенко Наталья Владимировна, кандидат педагогических наук, доцент кафедры лесопромышленных производств и обработки материалов, САФУ имени М.В.Ломоносова;
- Некрасова Елена Ивановна, методист ГБОУ «ДДЮТ»;
- Бондаренко Светлана Федоровна, преподаватель художественного отделения МБУ ДО «Приморская детская школа искусств»;
- Цыбун Ирина Владимировна, методист ГБОУ «ДДЮТ»;
- Вершинина Ирина Викторовна, педагог дополнительного образования МБУ ДО «Город Архангельск» «Соломбальский Дом детского творчества»;
- Ястребова Анна Александровна, методист МУДО «Центр дополнительного образования городского округа Архангельской области Котлас».

Победители Конкурса 2019 года:

Номинация «Электронные учебно-методические разработки»:

Лауреат I степени - Суворов Александр Иванович, видео-цикл «Технология изготовления табурета из ивы»;

Лауреат II степени - Лукьяненко Маргарита Анатольевна, презентация мастер-класса «Сувенир из глины «Колокольчик»;

Лауреат III степени - Максимовская Вера Петровна, презентация «Поморское вязания: история и техника вязания».

Номинация «Классические методические разработки»:

Лауреат I степени - Полищук Татьяна Александровна, мастер-класс «Применение мотивов северной росписи в декоре текстиля»;

Лауреат I степени - Цыбун Ирина Владимировна, Чивиксина Татьяна Евгеньевна, методическая разработка занятия по теме «Путешествие по дороге Мастерства»;

Лауреат III степени - Баранова Наталья Юрьевна, методическая разработка мастер-класса «Бабушкино наследство».

Победители Конкурса 2021года:

Номинация «Электронные учебно-методические разработки»:

Лауреат I степени - Абрамовская Елена Вячеславовна, «ПУТЕВОДИТЕЛЬ по библиографическим спискам «Традиционные ремесла Русского Севера»;

Лауреат II степени - Заозерская Ольга Васильевна, «Поэтапное изготовление объемного пасхального яйца из солёного теста»;

Лауреат III степени - Максимовская Вера Петровна, «Мастер-класс «Брошь Вилегодский цветочек».

Специальные дипломы:

- за творческий подход к применению информационных технологий, Лукьяненко Маргарита Анатольевна, «Каргопольская глиняная игрушка»;
- за приобщение подрастающего поколения к традиционным ремёслам, Андреев Павел Юрьевич, Решетникова Анна Александровна, «Мастер-класс «Солонка».

Номинация «Классические методические разработки»:

Лауреат I степени - Громова Дарья Сергеевна, методическая разработка «Изготовление браслета с вышивкой»;

Лауреат I степени - Вершинина Ирина Викторовна, «Береста – северное золото»;

Лауреат II степени - Рыжая Лариса Николаевна, Коржавина Ирина Сергеевна, «Пучужское дерево»;

Лауреат III степени - Дмитриева Юлия Викторовна, Анфимов Александр Станиславович, «Бинарные занятия как форма обучения детей прикладному творчеству в рамках создания единого образовательного (обучающего) пространства в специализированном интернате».

Победители Конкурса 2022года:

Номинация «Электронные учебно-методические разработки»:

Лауреат I степени - Суворов Александр Иванович, муниципальное бюджетное учреждение культуры "Центр народного художественного творчества «Радуженька», Коношский район. Работа «Технология плетения кресла-качалки из ивы»;

Лауреат I степени - Андреев Павел Юрьевич, Коржавина Ирина Сергеевна, Бобрецова Ольга Игоревна, государственное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования Архангельской области «Детская школа народных ремесел», г. Архангельск, обучающий видеофильм «Заготовка бересты»;

Лауреат II степени - Гаврилюк Анна Васильевна, Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 89 «Умка» комбинированного вида», г. Северодвинск. Работа «Народное искусство – детям!»;

Лауреат III степени - Ахунова Ольга Борисовна, Смирнова Светлана Валентиновна, Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение «Морская кадетская школа имени адмирала Котова Павла Григорьевича», г. Северодвинск. Видео «Мастер-класс «Солнечная мастерская».

Специальный диплом за спец диплом за нестандартный подход к подаче учебного материала, Порохина Ирина Дмитриевна, Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Сурская средняя школа № 2» муниципального образования «Пинежский муниципальный район» Архангельской области;

Номинация «Классические методические разработки»:

Лауреат I степени - Мергасова Екатерина Николаевна, Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Дом детского творчества», г. Вельск. Методическое пособие по изучению северных росписей в форме индивидуальных карточек;

Лауреат II степени - Андреев Павел Юрьевич, Коржавина Ирина Сергеевна, государственное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования Архангельской области «Детская школа народных ремесел», г. Архангельск. Методическая разработка «Крупеничок»;

Лауреат II степени - Лобанов Александр Аркадьевич, Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Архангельской области «Черевковская специальная коррекционная общеобразовательная школа – интернат», Красноборский район. Проектная работа «Деревянная игрушка»;

Лауреат III степени - Черняева Наталья Леонидовна, государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Архангельской области «Архангельская санаторная школа-интернат №1», г. Архангельск. Северный пряник- козуля;

Специальный диплом за развитие в детях чувства прекрасного, Кутилова Надежда Ивановна, Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Коношский районный Центр дополнительного образования», Коношский район. Изготовление аленького цветочка;

Специальный диплом за приобщение детей с ОВЗ к народным ремеслам, Каторина Наталья Александровна, Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Архангельской области «Черевковская специальная коррекционная общеобразовательная школа – интернат», Красноборский район. Работа «Проектная работа «Лоскутное панно»

*Бондаренко Светлана Федоровна,
преподаватель художественного отделения,
МБУ ДО «Приморская детская
школа искусств»,
пос.Катунино*

Опыт работы в жюри конкурса

На протяжении трёх лет мне выпадает огромная честь - работа в составе жюри (экспертов) областного конкурса методических материалов преподавателей и педагогов в сфере народных ремёсел и декоративно – прикладного искусства. Конкурс вызывает огромный интерес у специалистов, даёт возможность обменяться опытом, открыть новые имена. Для меня работа по оценке конкурсных материалов даёт большой эмоциональный заряд. Конечно, это очень ответственно, необходимо тщательно изучить каждую работу. Но это колоссальный педагогический опыт.

Работы ряда педагогов вызывают восхищение. Для обязательного ознакомления рекомендую занятия Лукьяненко Маргариты Анатольевны «Каргопольская глиняная игрушка» и «Северные посиделки», мастер – класс Максимовской Веры Петровны «Брошь Вилегодский цветочек», разработку Решетниковой Анны Александровны и Андреева Павла Юрьевича «Солонка», методическую разработку тематического стенда «Северные козули из соленого теста» Барановой Натальи Юрьевны. путеводитель по библиографическим спискам «Традиционные ремесла Русского Севера» Абрамовской Елены Вячеславовны, методическую разработку «Изготовления браслета с вышивкой» Громовой Дарьи Сергеевны, «Пучужское древо» Рыжей Ларисы Николаевны и Коржавиной Ирины Сергеевны. Очень познавательный и доступный видеоматериал «Заготовка бересты» Коржавиной Ирины Сергеевны, Бобрецовой Ольги Игоревны и Андреева Павла Юрьевича.

Отмечу, что конкурс важен для педагогического сообщества, его результатом является создание большой базы методических материалов – пособий , презентаций, разработок занятий и видеоуроков. Этот ресурс принесёт пользу не только молодым специалистам, но и педагогам со стажем.

Выражаю огромную признательность администрации ДШНР, методистам и всем организаторам за возможность взаимного сотрудничества, за работу над повышением качества обучения ремёслам и прикладному творчеству.



Видео-цикл «Технология изготовления табурета из ивы»

В Федеральном законе от 06.01.1999 N 7-ФЗ "О народных художественных промыслах" обращается внимание на важность подготовки квалифицированных кадров для предприятий народных художественных промыслов.

Возможность изготовления табурета без использования сложного промышленного оборудования – прекрасный вариант привлечения подростков и взрослых к изготовлению своими руками изделия из природного материала, очень лёгкого и красивого, которое может украсить любую кухню. Для детей это возможность приобщиться к настоящему взрослому занятию, которое повышает их авторитет среди подростков и родителей. Для взрослых это возможность проявить свои творческие способности, создавать очень полезные и красивые вещи.

Изготовление табурета входит в программу обучения в областной творческой мастерской детской школы народных ремёсел в п. Коноша на базе МБУК «Центр «Радушенька». В течение года обучаются плетению мебели из ивы 15 подростков старше 12 лет. Начинают обучение с плетения табурета.

Сложность, многообразие деталей, требование к точности технологии плетения делают практически невозможным при обучении воспроизводить технологию от изделия к изделию одинаково оптимально, качественно, без ошибок.

Цели:

- закрепление приобретённого опыта, знаний и умений в процессе обучения плетению в форме видеоматериала;
- освоение технологии изготовления табурета из ивы;
- воспитания трудолюбия и самоуважения;
- правильное использование разнообразного инструмента;
- понимание важности соблюдения техники безопасности

Целевая аудитория:

- преподаватели народных ремёсел;
- подростки от 12 лет;
- взрослые, увлечённые народными ремёслами.

Место в образовательной программе:

- помощь преподавателю в планировании учебного процесса;

- пособие для взрослых в обучении ремеслу «плетение мебели из ивы»;
- инструкция для самостоятельной работы при изготовлении второй табуретки.

Ожидаемые результаты:

- уверенность преподавателя в использовании оптимальной, продуманной технологии плетения табурета;
- овладение технологией изготовления табурета;
- успешное прохождение аттестации подростками на звание «Подмастерье».

Комментарии к использованию:

- в первую очередь необходимо обратить внимание на дополнительные материалы, которые подскажут, какие, инструменты и материалы нужны и позволят сделать точные шаблоны для различных деталей кресла-качалки;
- число в начале названия файла указывает на последовательность работы кроме «Введение, плетение табурета из ивы»;
- считаю оптимальным просмотр видео на планшете с размером экрана не менее 10”;
- просмотр видео необходим непосредственно на рабочем месте;
- каждую часть (серию) технологии необходимо просмотреть сначала полностью, чтобы иметь общее представление о процессе предстоящей работы и подготовить рабочее место с необходимыми инструментами, материалами и шаблонами;
- каждую часть (серию) обучаемому лучше самостоятельно разбить на эпизоды, которые он может повторить самостоятельно, не просматривая часто видео;
- для преподавателя необходимо просмотреть видео минимум за сутки до обучения для планирования объёма работы и приведения ивы в рабочее состояние ко времени обучения;
- для подростков преподаватель показывает видео, разъясняет все непонятные моменты и даёт возможность самостоятельно работать с использованием видео на планшете, контролируя процесс, уберегая от ошибок, помогая решать возникающие проблемы.

Ссылка для просмотра материала:

<https://www.youtube.com/channel/UCMtkR1D2o7kfSYZExtRbnxg/>



Мастер-класс из глины «Колокольчик»

Лепка из глины является одним из традиционных видов декоративно-прикладного искусства с глубокими национальными корнями, формирующая эстетический и этический вкус детей, а также развивающая чувство прекрасного. Изучая традиции, усваивая язык форм, орнамента, технологию изготовления, знакомясь с особенностями материала, учащиеся постигают опыт, накопленный человечеством, и получают импульс к развитию творческих способностей.

Удивительные свойства глины (прочность, огнеупорность, пластичность) позволяют разнообразно использовать её для лепки декоративных скульптур, животных и людей, настенных панно и сувениров. Богатые качества глины определяют и различные подходы к формообразованию декоративных изделий, дети учатся овладевать и использовать их в своих работах.

Сувенир ручной работы - это воплощение идеи в жизнь в единственном неповторимом экземпляре, сохраняющем тепло рук мастера.

Мастер - класс разработан в рамках реализации ДОП «Глиняная игрушка» в МОУ ДО «Дом детского творчества» города Новодвинска.

Цель: научить лепить колокольчик из глины с использованием приемов декорирования поверхности.

Задачи:

1. Освоить приемы лепки из пласта;
2. Научить использовать фактурные поверхности для декорирования изделия из глины;
3. Развивать чувство формы, пропорций ;
4. Воспитывать аккуратность и самостоятельность в работе.

Целевая аудитория: младшие школьники 7-9 лет

Форма проведения: мастер-класс

Методы: словесный, наглядный, практический

Оборудование: мультимедиа, ноутбук, глина, трафарет колокольчика, скалка, набор стек, шликер, кружево, тесьма.

Данный мастер-класс может быть использован во всех типах образовательных организаций для проведения совместного творческого досуга.



Этапы работы



Берем подготовленную глину, скатываем в шар, сплющиваем его, формируем ровную и гладкую пластину



На подготовленную пластину из глины накладываем трафарет колокольчика, по контуру отрезаем, снимаем трафарет



На колокольчик накладываем кружево и раскатываем скалкой



Украсим колокольчик, используя глину и различные фигурные приспособления



Делаем сквозное отверстие, продеваем тесьму. Наш сувенир готов



Сувенир ручной работы - это воплощение идеи в жизнь в единственном неповторимом экземпляре и сохраняющий тепло рук мастера.

Максимовская Вера Петровна,
педагог дополнительного образования,
ГБОУ ДО АО «ДШНР»,
г. Архангельск



Видео мастер-класс «Брошь Вилегодский цветочек»

Данный мастер - класс подготовлен для онлайн - фестиваля «Дети разных народов». Организатор проведения данного фестиваля являлся ГБОУ «ДДЮТ».

Фестиваль приурочен к празднованию Дня народного единства и направлен на знакомство обучающихся с традициями, творчеством разных этнических групп и национальностей, на распространение знаний об истории и культуре народов Российской Федерации. Для охвата большой аудитории использовалась социальная сеть ВКонтакте.



Цель создания мастер-класса – научить обучающихся изготовлению элемента традиционной лоскутной техникой - «Вилегодский цветочек», на основе полученных знаний создать современное изделие брошь.

Мастер-класс рассчитан на обучающихся 8 – 18 лет, владеющих элементарными навыками шитья. Во время работы над созданием броши, обучающие осваивают: шов «вперед иголку», завязывание узлов, пришивание пуговиц к ткани.

Продолжительность записи 8 минут, мастер-класс можно использовать на уроках технологии в общеобразовательной школе как в начальной, так и в средней школе. Доступен материал и для обучающихся с особыми образовательными потребностями, если он будет выполняться в сопровождении педагогов или родителей.



В рамках фестиваля данную брошь выполнили 33 участника. Их работы можно посмотреть по ссылке https://vk.com/festival_deti?z=album-198756957_274532564

Сам мастер-класс можно посмотреть по ссылке https://vk.com/festival_deti?z=video-198756957_456239036%2Ff71f29357f0f3db031%2Fpl_wall_-198756957



Оператор и монтажер видео ролика: Коржавина И.С., методист ГБОУ ДО АО «ДШНР».
Примеры брошек, выполненные участниками фестиваля



Рюхачева Анна Дмитриевна, 7 класс, МБОУ "Ровдинская СШ"



Баратей Виктория, 7,5 лет, МАОУ «СОШ №6» г. Северодвинск



Ногих Полина, 10 лет, г. Архангельск

**Методическая разработка мастер-класса по теме
«Применение мотивов северной росписи в декоре текстиля»**

Схема мастер - класса

Возраст обучающихся	13-14 лет (7 класс)
Вид мастер-класса	Обучающий
Форма проведения	Практическое занятие
Актуальность	Ручная работа всегда будет актуальна. Именно в ручной работе наилучшим образом проявляется индивидуальность человека, например, когда он придумывает неповторимые узоры и украшает ими одежду, предметы интерьера. Даже одна-единственная вещь, сделанная своими руками, может наполнить дом теплом, уютом и душевным комфортом. Особенностью трафаретной техники является то, что она проста в применении. С помощью данной техники можно создать несколько одинаковых изделий, например набор текстильных салфеток. Техника росписи ткани через трафарет одна из доступных техник росписи по ткани, потому что требует минимальных затрат и навыков.
Цель мастер-класса	Познакомить обучающихся с мотивами северной росписи, используя технику нанесения узора на ткань через трафарет.
Задачи	- Расширение технологических знаний обучающихся о текстильном дизайне и способах создания декора на текстиле; - развитие стремления дополнять и углублять полученные знания и умения в процессе обучения; - развитие интереса у обучающихся к декоративно - прикладному искусству Русского Севера.
Образовательный аспект	
Развивающий аспект	
Воспитательный аспект	- Развитие творческого потенциала и самостоятельности при создании текстильного изделия; - совершенствование технического мышления и пространственного воображения.
Воспитательный аспект	- Воспитание трудолюбия, аккуратности, целеустремленности, предприимчивости; - воспитание уважительного отношения к людям и результатам их труда; - воспитание любви к родному краю, уважению к его культурному наследию.
Формирование УУД	- Расширять знания обучающихся о традиционных промыслах

Познавательные	Русского Севера, в частности о Пучужской росписи; - знакомить со способами создания и оформления текстильных изделий; - делать выводы в результате работы.
Коммуникативные	- Умение сохранять доброжелательное отношение в коллективе; - проявлять взаимопомощь и взаимоуважение к окружающим.
Регулятивные	- Умение организовывать самостоятельную деятельность и свое рабочее место; - оценивать результаты своей деятельности; - проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве.
Личностные	- Воспитывать доброжелательное отношение обучающихся; - формировать чувство прекрасного на основе художественных приемов и техник.
Ожидаемые результаты	В результате занятия обучающиеся познакомятся с мотивами северной росписи и освоят технику нанесения узора на ткань через трафарет.
Материально - техническое оснащение	Акриловые краски, синтетические кисти № 1, клеенки, поролоновые губки, трафареты, однотонные салфетки из бязи, спецодежда.
Виды деятельности	Коммуникативная, продуктивная, художественная, творческая.
Этапы работы	I. Предшествующая работа: знакомство с традиционными северными росписями и изготовление салфеток из бязи. II. Мастер-класс
Источники (используемая литература)	Валли Берти Дж., Лоскутное шитье. От простого к сложному. – Пер. с итал. ООО « Мир книги». – М., Мир книги, 2002; Браиловская Л. В., Арт-дизайн: красивые вещи «hand-made» / Ростов н/Д: Феникс, 2004, - 256 с.; Пухол-Ксикой Р. Касале Х. Х., Трафаретная роспись: Техника. Приемы. Изделия / Пер. с англ. Е. Лозовской. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА; 2003. – 144 с.:ил.
Продолжительность	50 минут

Ход мастер- класса:

Вступительная часть.

Приветствие. Объявление темы и цели мастер-класса.

Теоретическая и демонстрационная часть.

Знакомство обучающихся с историей возникновения и развития пучужской росписи. Демонстрация наглядного материала с основными элементами и мотивами пучужской росписи (Приложение 1).

Демонстрация образца готовой салфетки (Приложение 2).

Практическая часть.

Повторение техники безопасности.

Подготовка инструментов и материалов.

Оформление текстильной салфетки.

Технологическая карта по оформлению текстильной салфетки

Название операции	Задание	Материалы и инструменты
Подготовка салфетки к декору	На столе закрепить клеенку малярным скотчем. На клеенку положить салфетку лицевой стороной вверх. Закрепить края салфетки малярным скотчем. 	Клеенка, салфетка, малярный скотч, ножницы.
Нанесение основных элементов декора на салфетку через трафарет	Прикладывая трафарет на ткань, набить узор. После каждой набивки осторожно снимаем трафарет и даем краске подсохнуть в течение 1-2 мин. Затем продолжаем наносить декор на противоположные стороны салфетки. Краску водой не разбавлять. Губку водой не мочить.  	Акриловая краска красного цвета, поролоновая губка, малярный скотч, трафарет.

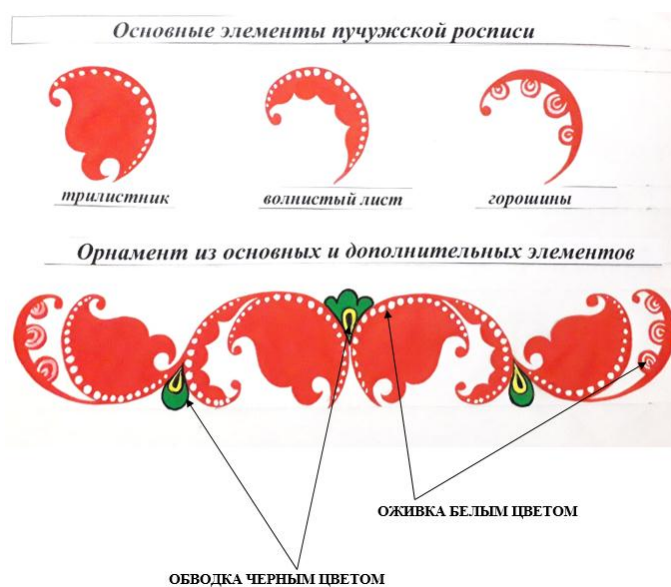
		
Нанесение дополнительных элементов декора на салфетку кистью	Проставить зеленые капельки и листочки между основными элементами. Краску водой не разбавлять. 	Акриловая краска зеленого цвета, кисть № 1 синтетика
Выполнение оживки	Проставить белую оживку (точки) на элементах красного цвета. Краску водой не разбавлять. 	Акриловая краска белого цвета, кисть № 1 синтетика
Выполнение обводки	Обвести зеленые элементы тонкой черной линией. 	Акриловая краска черного цвета, кисть № 1 синтетика
Закрепление узора	После полного высыхания краски, салфетку прогладить с изнаночной стороны утюгом при 80 градусах. Это поможет закрепить рисунок надолго.	Готовая салфетка, утюг, гладильная доска.



Рефлексия участников мастер-класса. Подведение итогов.

Выставка готовых работ. Обмен мнениями о проделанной работе.

Приложение 1



Приложение 2

Образец готовой салфетки



*Чивиксина Татьяна Евгеньевна,
педагог дополнительного образования
Цыбун Ирина Владимировна,
методист,
ГБОУ «ДДЮТ»,
г. Архангельск*

Методическая разработка занятия по теме «Путешествие по дороге Мастерства»

В настоящее время дополнительное образование выступает как открытое вариативное образование и его миссия - наиболее полное обеспечение права человека на развитие и свободный выбор различных видов деятельности, в которых происходит личностное и профессиональное самоопределение детей и подростков.

Ключевая социокультурная роль дополнительного образования состоит в том, чтобы создать мотивирующее пространство, определяющее самоактуализацию и самореализацию личности, где воспитание человека начинается с формирования мотивации к познанию, творчеству, труду, спорту, приобщению к ценностям и традициям многонациональной культуры русского народа.

В системе нравственного и эстетического воспитания обучающихся важная роль отводится народному и декоративно-прикладному искусству. Приобщение детей к декоративно-прикладному творчеству помогает им раскрыть мир прекрасного, развить художественный вкус. Посредством общения с народным творчеством происходит обогащение души ребенка, прививается любовь к своему краю. Народное искусство хранит и передает новым поколениям национальные традиции и выработанные народом формы эстетического отношения к миру.

Поэтому на занятиях необходимо изучать и использовать веками накопленный опыт народа, в котором всегда соединяются и польза, и красота. Народное творчество - «живой голос предков, историческая память, через него осуществляется связь времен и поколений».

Данное занятие направлено на ознакомление с деятельностью по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Мир прекрасного своими руками в мастерской «Светелка» ГБОУ «ДДЮТ». Цель программы - развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся посредством приобщения детей к традициям Русского Севера, освоения северных ремесел и декоративно-прикладного творчества. Отличительной особенностью программы является то, что она даёт возможность каждому ребёнку попробовать свои силы в разных видах декоративно-прикладного творчества и через традиционное искусство прийти к его новому прочтению, использовать элементы и технику народных ремесел в создании своих авторских современных изделий.

В данной методической разработке предлагается конспект занятия для детей младшего школьного возраста (8-10 лет) по ознакомлению с традиционными северными женскими ремеслами и различными видами декоративно-прикладного творчества. Тематика, содержание, сложность и трудоемкость заданий в данной методической разработке подобраны с учетом возрастных особенностей младших школьников.

На занятии у обучающихся формируются знания и умения в области народного и декоративно-прикладного творчества, а так же развивается художественно-эстетический вкус. В ходе занятия обучающиеся учатся выполнять различные сборочные операции, знакомятся с различными материалами и инструментами.

Данная методическая разработка предназначена для педагогов, занимающимся декоративно-прикладным творчеством. Разработка также может быть использована родителями, которые активно развивают у своих детей творческие, трудовые и эстетические умения и навыки.

Продолжительность занятия – 45 минут

Цель: Познакомить с основными видами женского рукоделия и некоторыми традиционными северными ремеслами через вовлечение в практическую деятельность.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить с основными материалами и инструментами;
- научить основным техническим приёмам работы с различными материалами;
- познакомить обучающихся с культурными ценностями родного края.

Развивающие:

- развивать творческую активность и самостоятельность;
- развивать память, внимание, воображение, творческое мышление, кругозор;
- формировать эстетический вкус;
- формировать интерес к традиционным северным ремёслам.

Воспитательные:

- воспитывать уважение и эстетический интерес к северной культуре и традициям;
- формировать уважение к труду;
- воспитывать у детей положительную самооценку и позитивное отношение к работам других обучающихся.

Целевая аудитория: обучающиеся младшего школьного возраста (8-10 лет)

Форма обучения: фронтальная, групповая, индивидуальная.

Методы обучения:

- словесный метод (рассказ, беседа, объяснение способов действия с инструментами и материалами; указания, пояснения, анализ выполненных работ);
- наглядно-иллюстративный метод (показ подлинных изделий и иллюстраций работ выполненных в технике традиционных северных ремесел; показ способов действия с различными инструментами и материалами);
- репродуктивный метод (обучение способам работы с инструментами и материалами; самостоятельное выполнение заданий; использование различных инструментов и материалов для реализации замысла; индивидуальный подход);
- игровой (создание игровых ситуаций).

Тип занятия – комбинированный

Межпредметные связи: история, краеведение

Требования к материальному обеспечению учебного занятия:

Оборудование: мультимедийное оборудование, тканевая дорожка с карманами для заданий

Материалы: карточки с заданиями, набор инструментов – ножницы, игла, нитки; пуговицы, шерстяные нитки, образцы готовых изделий (куклы, пояса, изделия выполненные в лоскутной технике), «пазлы» из лоскутков.

Планируемые результаты

В результате данного занятия дети познакомятся с некоторыми традиционными северными женскими ремеслами и различными видами декоративно-прикладного творчества.

На занятии у обучающихся сформируются знания и умения в области народного и декоративно-прикладного творчества, а так же будут созданы условия для развития художественно-эстетического вкуса. В ходе занятия обучающиеся научатся выполнять различные сборочные операции, познакомятся с различными материалами и инструментами.

Структура занятия:

1. Организационный этап
 - Организация рабочих мест и размещение участников занятия
 - Приветствие (знакомство с обучающимися)
2. Основной этап
 - Сообщение темы, цели занятия
 - Теоретическая и практическая части занятия
3. Заключительный этап
 - Анализ полученных результатов работы на занятии
 - Рефлексия

Ход занятия:

Организационный этап (3 минуты)

Организация рабочего места.

Столы сдвинуты и расставлены в линию, дети сидят друг напротив друга. У педагога предоставлена рукодельная кукла–Маруся. На столе лежит скатка - скрученная тканевая (лоскутная) дорожка с карманами

Приветствие, при необходимости знакомство с обучающимися (заполнение и закрепление бейджей).

Основной этап(35 минут)

Педагог: Разрешите представить вам мою сегодняшнюю помощницу - Марусю-рукодельницу, которая является талисманом мастерской «Светелка».

Мы с Марусей хотим пригласить вас в путешествие по дороге к Мастерству. Эта дорога не простая, ее проходит каждая рукодельница, юная и не очень, и как на любом пути нам могут встретиться препятствия, но их мы все вместе, несомненно, играючи преодолеем.

А поможет нам пройти по этой дороге наша чудесная скатка. Вы знаете, что такое «скатка»?

Ответы детей

Педагог: скаткой раньше в деревнях называли плотно скрученный коврик или половик.

Вот эта наша чудесная скатка поможет нам пройти по дороге к Мастерству. Путь не быстрый и на каждом этапе будем выполнять задания. Согласны?

Ответы детей

Педагог: Итак... начинаем. Давайте с Марусей сделаем первые шаги по нашей дороге. Для этого мы будем работать парами (вы как раз сидите друг напротив друга).

Пожалуйста, первая пара раскатайте нашу лоскутную дорожку до кармашка с заданием.

Дорожка с помощью детей раскручивается до первого кармана и вынимается задание - загадка:

И рисую, и леплю –

Очень это я люблю.

А своей сестре Валюшке

Сам я делаю ...*(Игрушки)*

Педагог: ребята, а у вас есть игрушки? А мягкие? Выполненные своими руками?

Ответы детей

Педагог: Игрушки, выполненные своими руками появились в глубокой древности. Их делали своими руками взрослые из разных материалов для своих детей.

У каждого народа с незапамятных времен существуют свои игрушки, в которых отразились общественный уклад, быт, нравы и обычаи, технические и художественные достижения. Игрушки у многих народов, несмотря на их различие, во многом сходны по конструкции, форме, декору.

В Древней Греции и Риме кукол делали из самых разнообразных материалов: кожи, дерева, тряпок, глины, из драгоценных металлов и слоновой кости.

А древнейшие на земле куклы обнаружены при раскопках в Египте. Возраст их — более 4 тысяч лет! Вырезаны они из деревянных дощечек, прямоугольные узоры, изображавшие одежду, украшали их. На голове — парики-прически из глиняных или деревянных бусинок.

Наши предки важную роль отводили кукле, так как человек видел в ней себя. Она была символом продолжения рода, и игра в куклы всячески поощрялась взрослыми. Существовала даже примета, что если дети много и усердно играют в куклы, то будет в семье прибыль и достаток, а если небрежно относятся к своим игрушкам — быть беде. В колыбель к ребенку клали куклу «оберег», считая, что она охраняет его покой и сон.

Я покажу вам игрушки, которые делали на Севере (демонстрация различных лоскутных кукол).

Педагог: А нашу Марусю можно считать игрушкой? Почему?

Ответы детей

Дорожка с помощью детей раскручивается до следующего кармана и вынимается задание: блоки, выполненные в лоскутной технике

Педагог: Как вы думаете, что это такое?

Ответы детей

Педагог: это лоскутный блок. Из подобных лоскутных блоков наши прабабушки шили прихватки и одеяла.

Само искусство лоскутного шитья берет свои истоки в глубокой древности: так, в Пещере тысячи Будд был найден ковер, собранный примерно в IX веке из множества кусочков одежд паломников. На Руси традиционным было бережливое отношение к ткани, как произведенной дома, так и покупной.

Известно также, что в XVII веке в среде старообрядцев использовались лоскутные коврики, называемые «подручниками».

К концу XIX века появляются оригинальные техники объемного лоскутного шитья: «ляпаками», «уголками», «махрами», «розанами» («кругляки»). Как говорят исследователи, для традиционного русского лоскутного шитья характерна ручная сборка без использования основы, соединение лоскутов внахлест, использование разных по размеру деталей.

Именно эти блоки называются «шахматы» и «мельница». Они были популярны на Русском Севере (Рис.1).



Рис.1. Виды соединения лоскутов

Педагог: А вам не напоминает сбор лоскутков в блок какую-нибудь современную игру?

Ответы детей: игру «пазлы»

Педагог: Давайте поиграем. Для этого мы разделимся на две команды. Каждая команда должна будет собрать оба блока. И вы должны сами определиться, в каком порядке и кто в команде будет собирать тот или иной блок. Но обратите внимание, что в ваши конверты Маруся случайно положила лишние элементы!!

Работа группами. Командам выдаются конверты с лоскутными «пазлами». Команды на скорость собирают лоскутные блоки по образцам (Рис1.).

Педагог: Итак, следующая пара, раскатывайте дорожку.

Дорожка с помощью детей раскручивается до следующего карманав котором находятся различные тканые пояса:

Педагог: Это - традиционные северные пояса, которые были обязательным элементом костюма, как мужского, так и женского.

Есть такое выражение: "Ну ты совсем распоясался!" Это выражение означает, что человек совсем забыл о правилах приличия. Так раньше говорили о людях, которые вышли из дома без пояса, и от них могли ожидать самых непредсказуемых поступков.

Мы с вами попробуем сплести пояс самым простым способом - кручением. Работать мы будем стоя, в парах.

(Педагог раздает шерстяные нити для плетения поясов).

Наша работа должна быть слаженной, поэтому внимательно слушайте: Правая сторона (указывает) по хлопку поворачивается ко мне лицом, а левая сторона - спиной. Приготовились, ХЛОП!!!! Не изменяя положения каждый из вас берет кончик нити и начинает крутить вперед.

Физкультминутка ровные спины, плечи расправили, пальчики работают...

Теперь поворачиваемся друг к другу лицом. Правая сторона берет нить за центр и передает свой кончик девочкам с левой стороны. А девочки с левой стороны завязывают узелок со своей стороны.

Мастерицы!!! Справились с этим сложным заданием. Заодно сделали легкую зарядку! Положите пояса в центр стола.

Педагог: Продолжаем движение по дорожке. В этом нам поможет следующая пара.

Из кармана дети достают ребус (Рис.2,)



Рис.2 Ребус

Педагог: Что загадано в этом ребусе?

Ответ детей: (Ножницы)

Педагог: А у меня есть еще несколько загадок: (демонстрация отгаданных предметов)

Маленького роста я,

Тонкая и острая.

Носом путь себе ищу,

За собою хвост тащу.

(Иголка с ниткой)

Маленькая головка

На пальце сидит,

Сотнями глаз

Во все стороны глядит.

На пальце одном

Ведёрко вверх дном.

(Напёрсток)

Две стройные сестрицы

В руках у мастерицы

Весь день ныряли в петельки

И вот он - шарф для Петеньки.

(Спицы)

Помогаю я вязать

Кофточки, салфетки,

Мне не надо толковать,

Как связать пинетки,

Я один в руках умелых

Создаю ажур-узор,

Только спицам-сестрам смелым,

Это вовсе не в укор

(Крючок вязальный)

Ответы детей:

Педагог: А как все эти предметы можно назвать одним словом? *(инструменты)*

Ответ детей

Педагог: С этими инструментами необходимо работать правильно!! Соблюдать технику безопасности: не бросать и не втыкать иголки куда попало, не держать ножницы лезвием вверх и оставлять их в открытом виде. Ножницы необходимо класть сомкнутыми лезвиями от себя, а передавать только закрытыми, кольцами вперед.

Я сейчас выдам набор инструментов, он нам понадобится для выполнения следующего задания.

Педагог выдает детям наборы инструментов: ножницы, иглолка в игольнице, нитки, пуговица.

Следующая пара раскатывает дорожку, в кармане – пуговица.

Педагог: Пуговицы появились очень давно. Еще древние греки и этруски застегивали тоги на пуговицу. В 13 веке придумали отверстие. А в 14 веке пуговица стала декоративным элементом одежды и признаком богатства. Их делали из золота, серебра и слоновой кости.

А вы знаете, что наш знаменитый земляк - Михаил Васильевич Ломоносов носил на своей одежде стеклянные пуговицы, которые изготавливал сам?

Пуговицы бывают из разных материалов, разных видов и пришиваются они разными способами (Рис.3).



Рис.3 Основные способы пришивания пуговиц

А мы сейчас будем с вами пришивать пуговицу, которая лежит в вашем наборе рукодельницы (еще раз проговаривается техника безопасности работы с инструментами).

Обучающиеся пришивают пуговицу на участок дорожки, который находится перед ними. Педагогу следует обратить внимание на правильность пришивания пуговицы: узелок располагается на лицевой стороне ткани (т.к. он, в последствии, прикрывается пуговицей), минимальное количество стежков, закрепление нитки.

Следующая пара раскатывает дорожку, в кармане – клубок (из крученых поясов).

Педагог: Это волшебный клубок, который приведет нас к Мастерству. Но наш путь к Мастерству не близкий, и этого клубка нам может не хватить. Как вы думаете мы можем решить эту проблему?

Ответы детей: привязать наши пояса и удлинить нить.

Педагог: Давайте привяжем к нему ваши пояски и проведем волшебный клубок через ваши пуговицы и у нас получится один из декоративных швов – зигзаг. Швы бывают разные – соединительные и декоративные. Один шаг любого шва - стежок (Рис.4).

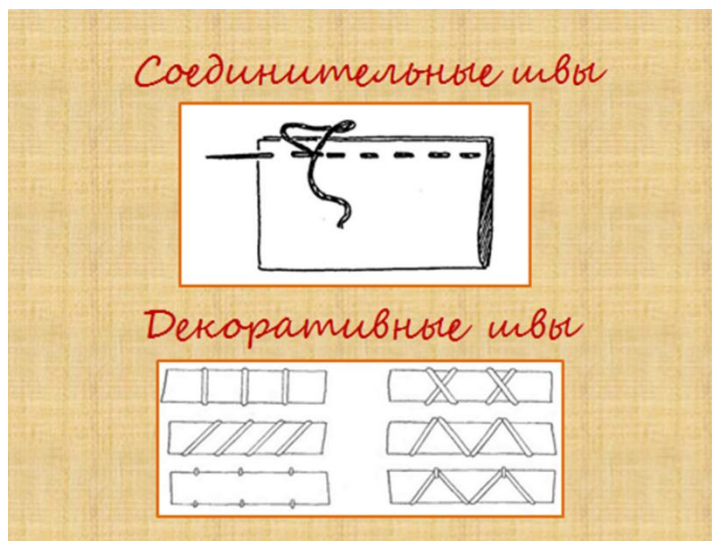


Рис.4 Основные виды швов

Заключительный этап (8 минут)

Педагог: Сегодня мы с вами прошли по трудной, но очень интересной дороге. Однако, на этом дорога к Мастерству не заканчивается, по ней можно идти всю свою жизнь и все время узнавать что-то новое. И я, до сих пор иду по этой дороге, и приглашаю вас в путешествие вместе со мной.

Рефлексия

Педагог: Интересно ли вам было на занятии? Столкнулись ли вы сегодня с какими-то трудностями? А что было самым сложным? Много нового вы сегодня узнали? (Что именно?)

Ответы детей

Педагог: Мы с Марусей благодарим вас за сегодняшнее занятие и хорошее настроение, и надеемся увидеть снова в нашей мастерской, чтобы продолжить вместе этот интересный путь по дороге Мастерства.

Список литературы:

1. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утв. распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 года N 678-р)
2. Народные игрушки: история [Электронный ресурс] режим доступа: http://www.rukukla.ru/article/kuhi/toystory/narodnye_igru6ki_ictoria.htm, свободный
3. Официальный сайт музея деревянного зодчества «Малые Корелы» [Электронный ресурс] режим доступа: <http://www.korely.ru/museum/news/3575/>, свободный

Методическая разработка мастер-класса «Бабушкино наследство»

Тема занятия: Изучение изготовления каргопольских тетёрок. «Бабушкино наследство»

Класс, возраст - обучающиеся начальных классов (7-11 лет).

Тип занятия – занятие знакомства с новой информацией и применения знаний.

Вид занятия - занятие-практикум.

Форма проведения занятия – мастер-класс.

Методы проведения занятия: беседа, рассказ, демонстрация, фронтальный опрос, игра, выполнение практического задания.

Применяемые технологии (элементы): здоровьесберегающая, игровая, проектная.

Место возможного проведения: класс для занятий.

Время занятия: 45 минут.

Перечень необходимого оборудования:

Организационный этап: бейджи для слушателей и фломастеры для их заполнения; просторное помещение с большим столом, за которым можно разместить до 10-12 человек и количеством стульев 10-12 штук;

Подготовительный этап – приветствие: «узелок» - старинный платок с наполнением.

Основной этап: наглядный комплект «Бабушкино наследство» - наполнение «узелка» по темам «Город Каргополь и традиции его жителей», «Каргопольские тетерки», «Схемы изготовления каргопольских тетерок», «Тесто»: «узелок» составляется по принципу матрешки – развязывая первый платок, слушатели находят и знакомятся с информацией о городе Каргополь и традициях его жителей, в следующем «узелке» находится информация о каргопольских тетерках и тетерки на «пробу» для слушателей и конверт с вопросами, далее «узелок» со схемами изготовления тетерок и последний узелок содержит ржаную муку, соль, льняное масло и готовое тесто для изготовления тетерок.

Практическая работа: тесто для изготовления тетерок, стаканчики с водой, стеки, пластиковая основа для размещения изделия при демонстрационном изготовлении Мастера (например, пластиковая подставка для лепки формата А4), бумажные тарелочки для готовых тетерок.

Итог занятия: фотоаппарат для фиксации результатов практической работы слушателей.

Рефлексия: монеты по 10 штук «5 копеек», «3 копейки», «1 копейка», «кошелек» мастера.

Дидактические материалы:

Наглядный комплект «Бабушкино наследство» - «Город Каргополь и традиции его жителей», «Каргопольские тетерки», «Схемы изготовления каргопольских тетерок», «Тесто», «Кошелек Мастера и монеты».

Цель:

Сохранение и популяризация народных традиций Русского Севера через актуализацию знаний участников мастер класса и организацию активной творческой деятельности по созданию витого обрядового печенья – каргопольские тетерки.

Задачи:

Образовательные:

- актуализировать и дополнить знания обучающихся по темам «Город Каргополь и традиции его жителей», «Каргопольские тетерки»;
- объяснить особенности и продемонстрировать технологию изготовления витого обрядового печенья – каргопольские тетерки;
- произвести практическую отработку изготовления витого обрядового печенья – каргопольские тетерки совместно со слушателями;

Развивающие:

- содействовать развитию коммуникативных навыков, через взаимодействие с участниками мастер класса в игровой форме;
- способствовать развитию у детей мотивации к познанию, применяя в организации занятия элементы технологий обучения (игровая, проектная);
- способствовать развитию мелкой моторики слушателей.

Воспитательные:

- создать атмосферу творчества и сотрудничества;
- способствовать сохранению и популяризации традиций Русского Севера;
- создать условия для проявления активности и творческих способностей детей;
- произвести подбор оптимальных форм, методов и средств проведения занятия с целью повышения мотивации учащихся к познанию.

ПЛАН мастер класса

Этап учебного занятия	Задачи этапа	Метод проведения	Содержание деятельности	Время, Мин.
Организационный	Подготовка детей к работе на занятии.	Рассказ, диалог.	Приветствие. Представление педагога. Организация начала занятия, создание психологического настроя на учебную деятельность и активизация внимания, комфортное размещение за столами, заполнение и одевание бэйджей.	2 мин.
Подготовительный	Вхождение или погружение в тему занятия, мотивация и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности.	Проблемные вопросы, эвристическая беседа.	Совместное выяснение темы и цели учебного занятия, мотивация учебной деятельности детей.	5 мин.
Основной. Актуализация знаний и способов действий обучающихся	Обеспечение восприятия, осмысления и обсуждения объектов изучения.	Игра «узелки», проблемные вопросы, рассказ.	Совместный поиск информации об объекте изучения (развязывание «узелков» и изучение их содержимого).	15 мин.
Практический	Объяснение особенностей и демонстрация технологии изготовления витого обрядового печенья – каргопольские тетерки; практическая отработка - изготовление	Выполнение практического задания - создание каргопольской тетерки	По предложенным педагогом образцам и схемам слушатели создают витое обрядовое печенье – каргопольская тетерка	10 мин.

	витого обрядового печенья – каргопольские тетерки слушателями вместе с Мастером.			
Итоговый	Оценка полноты актуализированн ых знаний обучающихся по рассмотренным вопросам. Мобилизация детей на самооценку. Контроль педагогом правильности выполнения задания	Презентация и фото фиксация изделий, созданных слушателям и. Вопрос- ответы	Педагог со слушателями подводит итог занятия. Дети презентуют получившиеся изделия и оценивают правильность и качество их выполнения.	10 мин.
Рефлексивн ый	Выяснение впечатлений о посещенном занятии у слушателей.	Игра «Кошелек»	Педагог предлагает обучающимся положить в его кошелек Мастера монету соответствующего номинала: - «1 копейка» – мастер класс не понравился, было не интересно; - «3 копейки» занятие показалось обычным, жду более интересного занятия; - «5 копеек» – было интересно, полезно, понравилось все на занятии, хочу еще.	3 мин

Ход мастер класса

1 этап – Организационный (приветствие, знакомство)

Мастер:	Слушатели:
Здравствуйте, ребята! Милости просим на мой мастер класс! Надеюсь, вы удобно разместились за столом и у вас хорошее настроение. Перед вами на столах лежат бейджи и фломастеры, напишите пожалуйста свое имя и прикрепите бэйдж на одежду. Теперь нам будет удобно общаться, все имена видны. А мое имя – Наталья Юрьевна Баранова, я педагог дополнительного образования центра «Радуга» города Архангельска. Вы готовы начать наш мастер-класс?	Подписывают и прикрепляют бэйджи. Отвечают

2 этап - Подготовительный (мотивация)

Мастер:	Слушатели:
----------------	-------------------

Дорогие мои мальчики и девочки! Сегодня я хочу поделиться с вами своим наследством от моей прабабушки. Оно со мной, в этом узелке (достаёт узелок и показывает его). Я поделюсь с вами всем, что мне оставила бабушка, вы тоже сможете всем этим обладать, только у меня ничего не убавится. Как такое может быть? Я поделюсь с вами своим наследством, а оно все равно при мне останется? Правильно, наследство у меня не материальное, это знания и культурные традиции наших предков. Я с вами поделюсь своим наследством и вы тоже станете хранителями наших северных традиций и сможете их передавать своим детям, а те – своим детям, так и будут еще долгие годы храниться знания и мудрость нашего народа. Хотите стать богаче? Хотите получить наследство моей прабабушки? Итак, мое наследство – это вот этот узелок. Интересно его открыть?	Слушают Осмысливают, предлагают свои версии ответов. Отвечают. Да!
---	--

3 этап - Основной. Актуализация знаний и способов действий обучающихся

Совместный поиск информации об объекте изучения (развязывание «узелков» и изучение их содержимого).

Мастер:	Слушатели:
Кто хочет открыть «узелок»? Что вы обнаружили? Давайте пока «узелок» в сторонку отложим и посмотрим на фотографии. Какие красивые фотографии! Кто-нибудь из вас узнал город, который на них изображен? Подсказкой могут являться фотографии народных промыслов этой местности. Ваши предположения... Правильно! Моя прабабушка жила в окрестностях этого прекрасного старинного города, и её дочь – моя бабушка, тоже там жила, и моя мама – тоже. Возможно, кто – то из вас там бывал? Что вы можете сообщить об этом городе? Каргополь, город на юго-западе нашей области, расположенный на берегу реки Онеги, он на 1 год старше Москвы. В этом году ему исполнилось 873 года	Находится желающий и достаёт содержимое – фотографии города и народных промыслов, которые там существуют и еще один «узелок». Еще «узелок» и фотографии. Высказывают предположения, возможно, это Каргополь... Слушают, рассматривают фото, добавляют информацию. 

(основан в 1146 году).

Каргополь известен народными художественными промыслами - каргопольской глиняной игрушкой и многими другими видами народного искусства:

- древнерусской живописью и скульптурой,
- резьбой и росписью по дереву,
- кубовой набойкой (крашением ткани),
- узорным ткачеством и вышивкой,

В Каргополе много памятников архитектуры, некоторые из них вы видите на фото.

Давайте откроем следующий «узелок»!

Что же мы с вами нашли?

Видели ли вы когда-нибудь такую красоту?

Как вы думаете, почему вместе с фотографиями выпечки находятся фото птиц?

Такое вот интересное совпадение. Печенье называется «тетерки» и птицы называются тетерев и тетерки.

А пекут в деревнях Каргополя это печенье как раз в то время, когда тетерев начинает токовать – призывать свою невесту. Все это происходит весной, в марте, накануне дня весеннего равноденствия.

Кто знает, когда это?

Правильно, 22 марта, день по продолжительности становится равен ночи.

Это одна из версий названия «тетерки».

А может, назвали так, сравнив ржаное витое солнышко с золотой монетой, что ходила по Терскому берегу в старину и называлась “тетерка” от старинного слова “тетерь” — золотой.

“Тетерки” - это доброе весеннее солнышко, которое так терпеливо всегда ждем мы, северяне.

А для чего их пекли, знаете?

В семьях, которые за минувший год сыграли свадьбу, печет невестина родня тетеры до 200 штук и угощают ими зятя и всю новую семью. А больше всего приносила их мать молодухи, чтобы не подумали, что она скупая, да чтоб каждый из домочадцев съел в этот день хоть одну.



Находится желающий, развязывает следующий «узелок» и достает содержимое – фотографии Каргопольских тетерок и еще один «узелок».

Слушают, рассматривают фото, отвечают на вопросы, высказывают свои предположения.



- Что же обозначают эти фигуры “тетер”?

Давайте развяжем следующий узелок!

Давайте попробуем и рассмотрим схемы тетерок.

Все «тетеры» представляют собой круг размером со столовую тарелку.

Давайте попробуем предположить, какой смысл вкладывали наши предки в тетерочные узоры.

Из нашего узелка мы достали, кроме всего прочего, конверт, в нем приготовлены вопросы. Давайте возьмем по одному вопросу и попытаемся на него ответить.

После того, как вы предложите свою версию ответа, я расскажу вам, что по этому поводу думали наши предки.

Наши предки верили, что солнце на небо въезжает **на трех конях**, отсюда и три «окола» на тетере.

«Околыш» — словно рама вокруг основного узора.

Свёрнутая несколькими витками спираль считалась одним из древнейших символов, обозначающих видимую людям **вселенную**, в центре которой расположен престол Всевышнего.

Прямые кресты — символы **огня и солнца**, это знаки плодородия, добра, счастья, полной жизни.

Дерево (чаще всего елочка) - символ **взаимосвязи всего в мире**, символ **долгой жизни**.

Решётка «#» - пожелание **плодородия**.

Прямая горизонтальная линия обозначала **землю**.

Волнистая горизонтальная - **воду**, вертикальная линия превращалась в **дождь**.

Поскольку тетерки всеми своими символами связаны с солнцем, то и выют их **«по солнышку»**, по направлению часовой стрелки.

А вот нам и иллюстрация, как тетерки изготовить:

Берут ржаную муку, щепотку соли, перемешивают, добавляют немного воды и замешивают крутое тесто. Иногда добавляют льняное масло, я его не использую пока, так как мы наши тетерки кушать не будем, мы не соблюдаем здесь в условиях мастер класса все требования для приготовления пищевых продуктов.



Высказывают свои предположения.

Находится желающий, развязывает следующий «узелок» и достает содержимое — готовые тетерки, запакованные в слюду, фотографии тетерок, ржаная мука, соль, льняное масло, конверт с вопросами.



Слушатели дегустируют готовые тетерки, рассматривают схемы, отвечают на вопросы (высказывают свои предположения) и сравнивают с информацией от Мастера.

Вопросы из конверта:

- Почему вокруг тетерки **три кольца**?

Из теста раскатывается длинный, до 2 метров жгут и закручивается от центра по направлению часовой стрелки (по солнцу – «посолонь») выбранным узором тетера.

Вся жизнь крестьянина зависела от того, какой год будет, какой урожай соберут, сколько сена запасут, а это от солнышка зависело – как пригреет. Поэтому и уделялось солнышку столько внимания, как символу плодородия и жизни.

- Что означает внутренний узор тетерки «спираль»?

- Что означает внутренний узор тетерки «крест»?

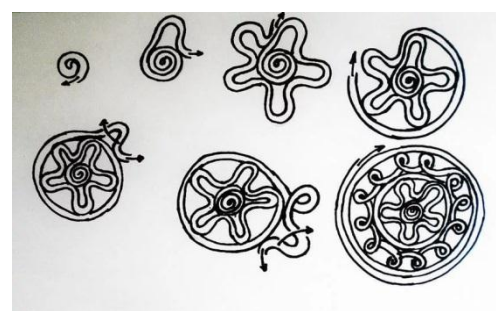
- Что означает внутренний узор тетерки «дерево»?

- Что означает внутренний узор тетерки «решетка»?

- Что означает внутренний узор тетерки «прямая горизонтальная линия»?

- Что означает внутренний узор тетерки «волнистая линия»?

- В каком направлении закручивают тетерку?



4 этап - Практический (практическая отработка - изготовление витого обрядового печенья – каргопольские тетерки слушателями вместе с Мастером)

Мастер:	Слушатели:
Наконец, настало самое интересное – попробовать самостоятельно тетеру свить (или «скать»), как говорили наши предки). Давайте выясним перед работой, что вы поняли: - из чего мы будем вить тетеру? - что нам нужно из теста раскатать? - известно ли вам, как раскатать такой длинный жгут? Я обязательно покажу раскатывание жгута. - в какую сторону мы будем вить тетеру? - сколько «околов» у тетеры по внешнему краю? Молодцы! Все запомнили, берем в руки тесто. Расположитесь, пожалуйста, за столами так, чтобы у каждого была максимальная территория для работы. Я начинаю работать с тестом и комментировать свои действия. Вы – смотрите, слушаете и повторяете за мной. Прошу не торопиться и при затруднениях обратиться за помощью ко мне. Вы получили по кусочку теста. Первое, что необходимо сделать – промять тесто. Вода из теста может постепенно испаряться и на нем появляются трещины. Простой тест – скатайте из комочка теста шар, если на шаре есть трещины, добавьте кистью немного воды в трещину и снова перемешайте комочек. Снова скатайте шар. Трещин нет – тесто для лепки готово. Теперь обратим внимание на свои ладошки (они должны быть максимально раскрыты), они потребуются нам, чтобы комочек теста	Участвуют в диалоге: - из ржаного теста; - длинный жгут; - не очень/ да/ нет; - по часовой стрелке, т.е. по солнцу; - три. Наблюдают, слушают, повторяют действия мастера, задают вопросы, получают помощь Мастера.

превратить в шар, этот прием лепки называется скатывание, затем, шар мы можем превратить в жгут с помощью приема лепки – раскатывание. Все действия (скатывание и раскатывание) необходимо выполнять частью ладони, не задействовав пальцы. Это условие необходимо для того, чтобы в результате получить ровный жгут без следов от пальцев.

Для выполнения задания нам потребуется раскатать очень длинный жгут – 70 или даже 100 см. Толщина жгута – 6-8 мм, примерно как толщина карандаша. А каргопольские мастерицы раскатывают жгут длиной до 2 метров!

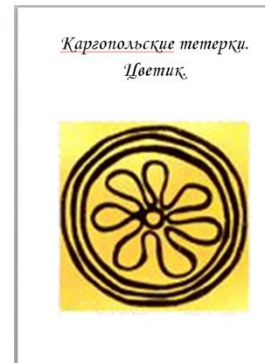
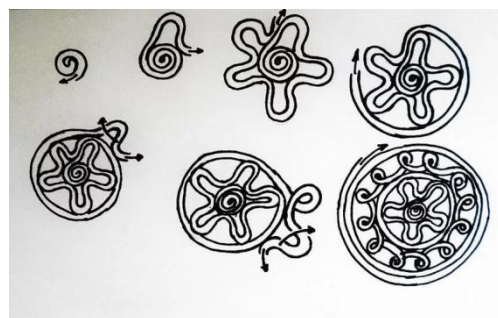
Чтобы раскатать жгут такой длины, необходимо при раскатывании перемещать руку влево, потом вправо, тем самым контролируя толщину жгута по всей его длине. Я не рекомендую применять обе руки для раскатывания, так как зачастую при этом произвольно руки начинают жгут растягивать, что сказывается на результате.

Если раскатывание длинного жгута вызывает у Вас трудности, разделите тесто на части и выполните изделие из нескольких жгутов, соединяя их по мере завивания тетерки.

Выполняем задание, руководствуясь схемой лепки.

Раскатываем жгут и думаем, какой рисунок в тетере вам хотелось бы отразить. На столе у нас достаточно вариантов рисунков тетер, выбирайте. Необходимо только правильно рассчитать свои силы, если вы делаете первую в своей жизни тетерку, то я бы посоветовала выполнить «Витушку» или «Цветик». У кого «тетерочный» опыт уже есть, можно и жгут раскатать по длиннее, и тетерку более замысловатую свить.

Готовые тетерки выкладываем на бумажные тарелочки.



	 Информация взята из книги "Каргопольские тетерки" автор-составитель Е. Шведовой. Слушатели выполняют задание в сопровождении консультативной и практической помощи Мастера.
--	---

5 этап – Итоговый (мобилизация слушателей на самооценку, контроль педагогом правильности выполнения задания)

Мастер:	Слушатели:
Итак, поделилась я с вами тем, чем богата – наследством моей прабабушки. Теперь и вы богаче стали. Есть такое ощущение? Давайте устроим маленькую выставку наших изделий. Расскажите, что понравилось в процессе изготовления тетерки, а что вызвало трудности? Появилось ли у кого-то желание к будущему дню весеннего равноденствия приготовить тетерок штук 100-200, как делали наши предки? Я надеюсь, что это северное «солнышко» - тетерка, выполненное своими руками будет вас всегда согревать и станет приятным напоминанием о нашей сегодняшней встрече.	Выкладывают готовые тетерки на тарелочки и размещают в центре стола. Рассматривают все изделия, сравнивают, делятся впечатлениями о проделанной работе.))))

6 этап – Рефлексия (выяснение впечатлений о посещенном занятии у слушателей)

Мастер:	Слушатели:
Во все времена было почетно и очень доходно быть мастером своего дела. Перед вами три вида символических монет. Напоследок я предлагаю вам «оценить» сегодняшний мастер-класс. Положите, пожалуйста, в кошелек Мастера монету соответствующего номинала: - «1 копейка» – мастер класс не понравился, было не интересно;	 Выбирают монеты, соответствующего своим впечатлениям о занятии достоинства и «оценивают» занятие - кладут монету в «кошелек» мастера.

- «3 копейки» занятие показалось обычным, жду более интересного занятия;
- «5 копеек» – было интересно, полезно, понравилось все на занятии, хочу еще.

Спасибо за справедливую и искреннюю оценку! До новых творческих встреч!



До свидания!

Информационные источники

1. «Наука и жизнь», №12, 1990. — с. 94-95.
2. Каргопольские тетерки. Авт.-сост. Е. Шевелева. — Каргополь, 2002 8г.
3. <http://pryanikovo.ru/po-staromu-rozhdestvenskomu-oby-chayu/#more-374> .

Путеводитель по библиографическим спискам «Традиционные ремесла Русского Севера»

В ГБОУ ДО АО «ДШНР» образовательная программа включает помимо занятий по выбранному виду ремесла, занятия по программе «История народной художественной культуры Русского Севера». В рамках этого курса дети знакомятся с историей и культурой, традициями и обычаями, разными видами ремесел, народным костюмом Архангельского Севера. Итогом занятий является выполнение письменной работы (исследование или реферат) по профильному ремеслу. Данная методическая продукция поможет найти необходимые источники для выполнения итоговой работы.

Путеводитель будет полезен педагогам и детям данного образовательного учреждения при подготовке выступлений на конференциях, конкурсах, семинарах. Все библиографические списки распределены по тематическим категориям. В путеводителе использованы списки подготовленные библиографами АОНБ имени Н.А. Добролюбова, списки составленные педагогами-мастерами ГБОУ ДО АО «ДШНР», включены новинки библиотеки ГБОУ ДО АО «ДШНР».

Настоящая методическая продукция выполнена в программе Microsoft PowerPoint в виде мультимедийной презентации.

Для работы с путеводителем необходимо перекинуть на компьютер всю папку (презентация и документы doc), запустить презентацию в режиме демонстрации. Можно начинать работу с путеводителем.

Путеводитель представляет собой интерактивную презентацию, с помощью которой можно ориентироваться в списках литературы по теме **«Традиционные ремесла Русского Севера»**. Основное меню путеводителя представлено следующими разделами, нажимая на которые, вы попадаете в документ Word, с представленным списком литературы по темам.

Роспись по дереву

Резьба по дереву

Резьба по кости

Плетение из бересты

Ткачество. Узорное вязание

Промыслы и ремесла

Школа народных ремесел

Электронные библиотеки

Раздел «Школа народных ремёсел» содержит списки литературы, подготовленные педагогами школы.

Северные росписи по дереву

Керамика. Гончарное дело

Художественная обработка

бересты

Северное ткачество

Узорное вязание

Электронные библиотеки

Лоскутное шитье

Резьба по дереву

Резьба по кости

Северная вышивка

Плетение из корня сосны

НАЗАД

Раздел «Электронные библиотеки» содержит ссылки на полнотекстовые электронные библиотеки.

Электронная краеведческая библиотека «Русский Север»

Российская национальная библиотека

Президентская библиотека

Российская государственная библиотека



ПУТЕВОДИТЕЛЬ по библиографическим спискам «Традиционные ремесла Русского Севера»

Составитель:

Елена Вячеславовна Абрамовская,
методист ГБОУ ДО АО
«Детская школа народных ремесел»

Архангельск, 2020



Путеводитель по библиографическим спискам

Роспись по дереву

Резьба по дереву

Резьба по кости

Плетение из бересты

Ткачество. Вязание

Промыслы и ремесла

Школа народных ремесел

Электронные библиотеки

Детская школа народных ремесел

В этом разделе представлены списки источников по теме «Народные ремесла Русского Севера», составленные педагогами школы

Северные росписи по дереву

Лоскутное шитье

Керамика. Гончарное дело

Резьба по дереву

Художественная обработка бересты

Резьба по кости

Северное ткачество

Северная вышивка

Узорное вязание

Плетение из корня сосны

Электронные библиотеки

Список литературы и источников по узорному вязанию

Составитель: Максимовская В.П.,
педагог дополнительного образования,
высшая квалификационная категория

1. Баландина Г. М. Традиционные женские ремесла Пинежья: Ткачество на станке. Плетение и ткачество поясов / Г. М. Баландина // Рукоделие. - М., 1994.
2. Бобрецова Л. Ф. Как давно на Русском Севере манжетную часть рукавицы вяжут резинкой? // <https://vk.com/@uzor29-kak-davno-na-russkom-severe-manzhetnuyu-chast-rukavic-vyazhut> 10.10.2020
3. Вязание <http://kizhi.karelia.ru/collection/vyazanie/50.html> 9.09.2020
4. Григорьева, Г. А. Вязание / Г. А. Григорьева // Ткани и одежда Поморья в собрании Соловецкого государственного историко-архитектурного и природного музея-заповедника: кат. / Соловец. гос. ист. - архитектур. и природ. музей-заповедник, Всерос. худож. науч. - реставрац. центр им. акад. И.Э.Грабаря, Арханг. фил. - Архангельск: Правда Севера, 2000.
5. Горожанина С. В., Зайцева Л.М. Русский народный свадебный костюм. М., 2003.
6. Калашникова Н.М. «Перчаточки да рукавицы, чулочки да ноговицы» (Аксессуары традиционного костюма из собрания Российского этнографического музея) – М, «Северный паломник», 2015.
7. Кислуха Л.Ф. Народный костюм Русского Севера XIX – начала XX века в собрании Архангельского музея изобразительных искусств. – М. Северный паломник, 2012. – 328 с.: ил.
8. Климова Г.Н. Текстильный орнамент коми - Кудымкар: Коми-Перм. кн. изд-во, 1994
9. Ларин, О. Лешуконские рукавички /О. Ларин, В. Личутин // Знание - сила. - 1974. - № 9.
10. Лютикова Н.П. (Архангельский государственный музей деревянного зодчества и народного искусства "Малые Корелы"). Альбом. Народное искусство. - Архангельск: "Архангельский печатный двор", 2004
11. Лютикова Н.П. - Крестьянский костюм Мезенского уезда Архангельской губернии конца XIX - начала XX века в собрании Архангельского государственного музея деревянного зодчества и народного искусства «Малые Корелы», 2009
12. Макластоун М. Д. Большая книга северных орнаментов. 200 узоров в технике фер-эйл. – М., Манн, Иванов и Фербер, 2019
13. Максимовская В.П. Краткосрочный курс «Азы вязания». // https://vk.com/dshnr?w=wall-50672942_1206 июнь, 2020 г.

«Поэтапное изготовление объёмного пасхального яйца из солёного теста»

Учебное занятие «Поэтапное изготовление объемного пасхального яйца из соленого теста» входит в учебно-тематический план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Основы тестопластики» художественной направленности, рассчитанной на 1 год, по уровню освоения - стартовой.

Данный курс дает обучающимся уникальную возможность проявить себя в области пластического искусства, освоить технологию приготовления, приемы и способы лепки из соленого теста, выполнение как плоскостных, так и объемных изображений.

Программа рассчитана на обучающихся в возрасте от 5 до 8 лет. Занятия проходят в специально-оборудованном кабинете-мастерской 1 раз в неделю по 2 часа, дети могут пользоваться инструментами и приспособлениями для лепки, наглядными пособиями, схемами изделий, литературой. Имеется доступ в Интернет, который позволяет воспользоваться сайтами для обновления учебных материалов, возможно дистанционное освоение программы – онлайн-просмотр, выполнение самостоятельных заданий дистанционно.

Новизна:

– Программа призвана продемонстрировать обучающимся весь спектр изделий в технике тестопластики от маленьких рельефных фигурок до сюжетных композиций на различных основах и объемных изображений.

– Искусство тестопластики является одним из самых доступных, не требует сложных приспособлений, специального оборудования, больших материальных затрат. Получив необходимые навыки лепки и росписи изделий, овладев технологией их выполнения дети без труда могут самостоятельно в домашних условиях изготавливать различные изделия бытового и художественного назначения.

Актуальность:

– Лепка из соленого теста развивает у детей мелкую моторику рук путем воздействия на нервные окончания, расположенные на кончиках пальцев, улучшает интеллектуальные способности обучающихся.

– Изготовление пластического изделия развивает глазомер, точность и согласованность движений обеих рук, цветоощущение, воспитывает привычку к последовательности действий при решении любых задач.

– В начале обучения дети в основном лепят и расписывают изделия по образцу или по готовому эскизу, овладев базовыми навыками, начинают работать более самостоятельно, импровизировать. Что способствует развитию у детей воображения, пространственного мышления.

– Художественные изделия из тестопластики уже долгие годы остаются востребованными на рынке изделий декоративно-прикладного искусства. Таким образом, обучающиеся, достигшие мастерства в данном виде творчества могут реализовывать изделия, иметь стабильный доход.

Цель занятия: Развитие мелкой моторики, согласованности движений обеих рук, пространственного мышления ребенка через изготовление объемного пасхального яйца.

Она достигается путем решения следующих **задач:**

- Познакомиться с историей и традициями празднования Пасхи Христовой на Руси.
- Повторить технологию приготовления теста для лепки.
- Изучить технологию объемной лепки из соленого теста.
- Вылепить пасхальное яйцо на основе пластмассового каркаса.
- Украсить изделие наклепными деталями.

- Высушить изделие.
- Расписать яйцо.
- Стремиться к аккуратности, последовательности в работе.

Ожидаемый результат:

Выполнив данное изделие, дети:

- усовершенствуют навыки лепки, освоят технологический процесс изготовления объемного изделия из солёного теста;
- научатся расписывать и декорировать свои работы с помощью гуашевых красок и других материалов;
- изучат некоторые приёмы кистевой росписи, работы с ножницами, скалкой, стеками, шаблонами, каркасами, линейкой;
- получают общие сведения о цветоведении;
- познакомятся с традициями празднования Пасхи на Руси.

Форма занятия:

- Тематическое.
- Практическое.

Формы подведения итогов:

- Собеседование.
- Анализ изделий по фото.

Адресат занятия: Занятие адресовано обучающимся 5-8 лет, занимающимся по программе «Основы тестопластики». Наличие базовых знаний, специальных способностей не требуется, поэтому задание может быть выполнено как детьми, так и взрослыми, не занимающимися тестопластикой на постоянной основе.

Комментарий к использованию:

Данное занятие было оформлено в виде мультимедийной презентации и использовано в апреле 2020 года в дистанционном формате (который был единственно возможным в тот период по причине ограничений, введенных в связи с коронавирусной инфекцией). Занятие было опробовано и показало отличный результат. Все обучающиеся не только справились с заданием, но и внесли в работы свои детали, проявили творческий подход, что свидетельствует об интересе к теме занятия.

История праздника Пасхи

Библейское сказание



Пасха Христова – праздник по случаю Воскресения Иисуса Христа.

В старину на Руси и до сих пор среди православных считается главным праздником.

Библейское предание гласит, что воскресший Иисус явился Марии Магдалине. Люди не верили её рассказу о чуде воскресения, Римский император Тибериус, смеясь, сказал, что если бы это было правдой, то обычное белое яйцо, подаренное ему Марией, могло бы стать красным как кровь. Яйцо действительно на глазах не верящих людей и изумленного императора внезапно покраснело.

Виды пасхальных яиц

Праздник Пасхи – Светлое Христово Воскресенье – главный православный праздник.

Издавна на Руси к этому дню красили яйца, обычно использовали луковую шелуху для придания насыщенного кирпично-красного цвета (крашенки).



Яйца-крашенки



Яйца-писанки

Иногда яйца расписывали при помощи красок (писанки). Впоследствии началось кустарное производство расписных пасхальных яиц.

Рекомендации по изготовлению объёмного пасхального яйца из солёного теста.

Дорогие ребята, приближается Светлый праздник Пасха. Предлагаю вам порадовать себя и близких оригинальным сувениром. Внимательно посмотрите презентацию, вспомните, как готовят солёное тесто (2 части муки, одна часть мелкой поваренной соли).

Приготовьте тесто по презентации. Следуйте рекомендациям, поэтапно изготовьте объёмное яйцо на основе контейнера от киндер-сюрприза. Вспомните приемы и способы лепки элементов из теста. Высушите работу 2-3 суток, распишите изделие гуашевыми или акриловыми красками.

Если есть возможность сфотографируйте готовое изделие и направьте педагогу по электронной почте olgazaazerskaya67@mail.ru

Желаю удачи! Будьте здоровы! До встречи.

Заозерская Ольга Васильевна.

1 этап



Для работы надо приготовить следующие ингредиенты:

- Мука пшеничная;
- Мелкая поваренная соль марки «экстра»;
- Вода.

Необходимо обустроить рабочее место (стол, покрытый клеенкой или пластиковой салфеткой) При работе соблюдать правила охраны труда (надеть фартук, желательно и нарукавники, быть аккуратным с инструментами, не отвлекаться).

2 этап

Возьмите ингредиенты для теста муку и соль в следующих пропорциях



Смешайте 2 части муки и 1 часть соли, используйте мерку (стакан или чашку)

3 этап



- Возьмите пластиковый контейнер, низкую кастрюлю или таз, засыпьте муку и соль.
- Тщательно перемешайте ингредиенты, постепенно тонкой струйкой добавляйте воду.
- Тесто должно получиться крутым, т.е. густым. Если получилось жидким добавьте еще немного муки.
- Постарайтесь сделать небольшое количество теста, оно плохо хранится, теряет свои пластические свойства.

4 этап



Для работы потребуется скалка.
Раскатайте тесто в пласт до толщины 0,5 см.
В качестве основы для яйца используйте пластиковый контейнер от киндер-сюрприза.

5 этап



Оберните тестом контейнер, закрепите снизу.
Для дальнейшей работы потребуются:

- Тонкая кисть;
- Полоска бумаги в клетку;
- Простой карандаш;
- Ножницы

6 этап



- Из полоски бумаги в клетку вырежьте фигурную ленту – шаблон для подставки.
- Рисунок нанесите по клеткам.
- Раскатайте валик из теста, скалкой раскатайте из него ленту шириной около 3 см.
- Вырежьте стеком по шаблону подставку.

7 этап



- Приклейте при помощи кисти и воды ленту-подставку к поверхности яйца.
- Стеком обрежьте лишнее тесто.

8 этап



- Скатайте из небольшого кусочка теста каплю.
- Из более толстого конца вылепите голову птички, из тонкого – хвост.
- Приклейте птичку водой на вершину яйца.
- Скатайте две одинаковых, маленьких капли. Расплющите их – получились крылья. Прикрепите их при помощи воды к телу птички.
- Пальцами заострите клюв птички. Зубочисткой – обозначьте глаза. Стеком наметьте перья на крыльях и хвосте.

9 этап



Дополните украшение изображением пасхального кулича и буквами ХВ (Христос Воскрес! – традиционное пасхальное поздравление)

10 этап



Украсьте стеком подставку. Поставьте яйцо на просушку. Остатки теста положите в пластиковый контейнер, его можно несколько дней сохранять в холодильнике. Сушите яйцо 2-3 суток. Определите полное высыхание по дну изделия.
Распишите изделие гуашевыми или акриловыми красками. Используйте в росписи не больше 3-4 цветов в единой гамме. Краски лучше выбирать светлые в соответствии с духом праздника.

Проверьте себя!

- Назовите традиционный пасхальный цвет
- Из каких ингредиентов делают соленое тесто?
- В каких пропорциях их необходимо смешать?
- Какую защитную одежду вы использовали при лепке?
- С помощью какого инструмента вы раскатывали тесто в пласт?
- Какие еще инструменты применяли?
- Какова продолжительность высыхания соленого теста?
- Как подбирают цвета росписи пасхального изделия?

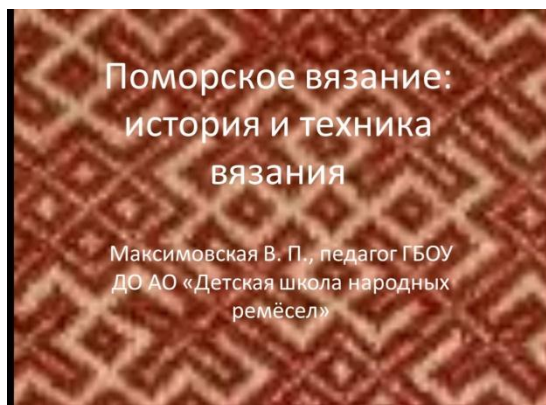
Примеры работ обучающихся, апрель 2020г.



Список литературы:

1. Горичева В.С., Нагибина М.Н. «Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина»-Ярославль-1998
2. Пантелеев, Г.Н. Детский дизайн: художественное творчество в детском саду, начальной школе и семье / Г. Н. Пантелеев. – М.: Карапуз-Дидактик Сфера, 2006
3. Рубцова, Е.С. Соленое тесто: Украшения. Поделки. Сувениры - Ростов-на-Дону : Владис, 2011
4. Сборник произведений русских писателей, составитель Дмитренко С.Ф. Светлое Воскресенье. – М., 1994
5. Хананова И. Соленое тесто: фантазии из муки, соли и воды – М.: АСТ-Пресс, 2010
6. https://otherreferats.allbest.ru/culture/00224887_0.html
7. <http://www.allbest.ru/>
8. http://nnov-design.ru/interernye_resheniya/stili_dizajna_zhilyh_pomewenij/
9. <https://www.stroi-baza.ru/articles/one.php?id=972>

Презентация «Поморское вязание: история и техника вязания»



Презентация «Поморское вязание: история и техника вязания» создана к программе «Узорное вязание». На первом году по программе обучающиеся осваивают азы вязания, учатся вязать одноцветные детские рукавицы, детские рукавицы с мезенским орнаментом и женские рукавицы с поморским орнаментом. Перед практическим выполнением работы всегда идет теоретическая часть. К занятию 8.1. «Узорное вязание с поморским орнаментом: история, мастера, виды изделий» была создана данная презентация для наглядной демонстрации старинных образцов изделий и особенностей поморского вязания.

Презентация рассчитана на обучающихся 11-14 лет в мастерской «Узорное вязание» Детской школе народных ремёсел, но будет интересна и более широкому кругу любителей народного вязания.

Цель презентации – познакомить обучающихся с историей ремесла, местом его бытования и стилистическими особенностями, которые выделяют поморское вязание в самобытное рукоделие.

Презентация состоит из 16 слайдов, на которых подробно рассказывается о месте бытования данного вида узорного вязания, технологических приемах, в конце презентации есть словарь и список литературы и источников. Иллюстративный материал позволяет наглядно изучить поморское вязание. Представленные схемы позволяют выполнить рукавицы и чулки самостоятельно.



Дополнительно к презентации разработаны задания для проверки пройденного материала и отработки навыков.

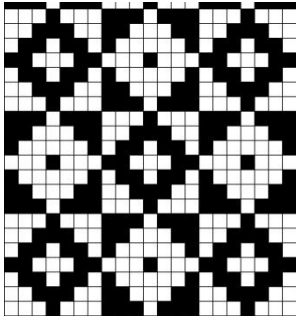
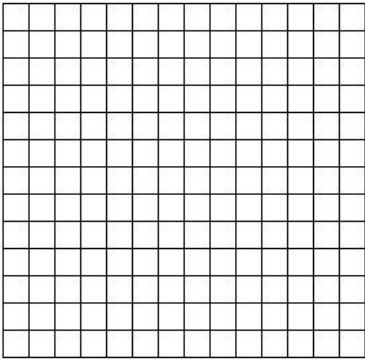
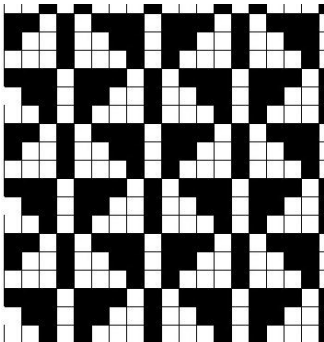
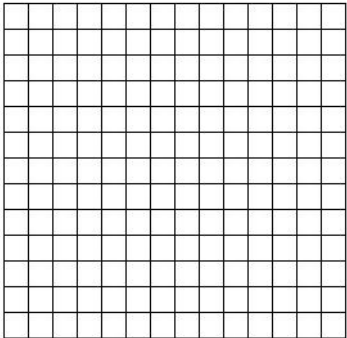
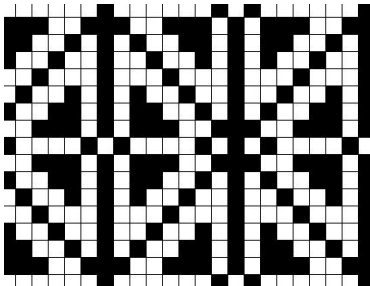
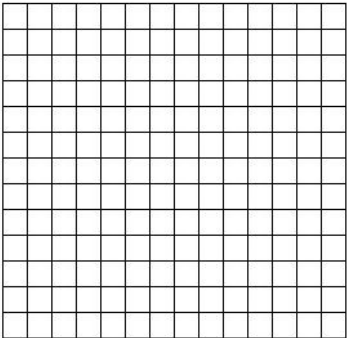
Задания по теме: «Поморское вязание: история и техника вязания»

1. Сколько цветов использовали при вязании поморские мастерицы?

2. Что такое «двунитка»?

3. Какие изделия вязали поморки?

4. Повтори элемент узора

**Методическая разработка
«Изготовлению браслета с вышивкой»**



Историческая справка

Браслеты - одно из самых первых украшений в истории человечества. История возникновения браслетов уходит в древнейшие времена. Мистическое мировоззрение наших предков приписывало браслетам силу. Основным предназначением браслета была защита своего владельца: воина и охотника защищал в бою, женские браслеты оберегали семью от болезней и сглаза. Браслеты изготавливались из ткани, ниток, кожи. Украшались такие браслеты, как обычной вышивкой, так и вышивкой с драгоценными камнями, пайетками. Жесткие или твердые браслеты, изготавливались из металла, дерева, кости. Металлические браслеты как и браслеты с вышивкой украшались камнями, а браслеты из дерева и кости украшались ажурной прорезной резьбой.

В наше время браслеты не утратили своей силы и притягательности, они пользуются популярностью у женщин и мужчин любых возрастов. Многообразие браслетов поражает воображение. Так же как и в древние времена, в современном мире изготавливаются браслеты из драгоценного металла (золото, серебро и др.) с драгоценными камнями (жемчуг, алмазы, др.). Деревянные браслеты и браслеты из кости изготавливаются тоже с ажурной прорезной резьбой. На некоторое время из моды вышли браслеты с вышивкой, но сейчас все больше и больше в моду входят тканые браслеты и браслеты с вышивкой с использованием камней, бисера, пайеток.

Цель методической разработки – изготовить браслет из ткани декорированный вышивкой.

Данная разработка по изготовлению браслета с вышивкой предназначена для детей и взрослых. Для тех, кто еще не имеет опыта в вышивке, а так же тех, кто уже умеет вышивать. Пособие могут использовать педагоги образовательных учреждений, центров и домов творчества, а так же средние и высшие профессиональные образовательные учреждения.

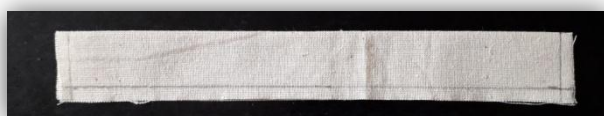
Поэтапное выполнение вышивки «Назад иголка и тамбур вприкреп»



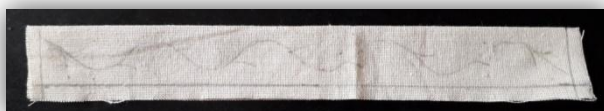
Для вышивки нам понадобится: плотная ткань 21*6 см, нитки мулине (например, серо-синего цвета), нитки № 40, игла, ножницы, линейка.



Сгибаем ткань пополам.



Отмеряем от края 0,5 см и проводим линию по линейке, по всему периметру ткани.



Наносим рисунок карандашом на заготовке из ткани.



Отмеряем нитку мулине в 3 локтя (один локоть-это расстояние от пальчиков, которыми держите хвостик нитки, до локтя, от локтя до пальчиков второй локоть, третий локоть снова от пальчиков до локтя) отрезаем. Разделяем заготовку пополам (в пасме находится 6 нитей, получается, по 3 нитки). Вставляем нитку в иглку, завязываем узелок. Закрепляем на ткани.

Начинаем вышивать швом назад иголку (схема находится в приложении №1).



Листочки вышиваем швом петля вприкреп (схема находится в приложении №1).



Закрепление нитки. Просовываем иглу в петельку два раза и затягиваем. На изнанке завязывать узлы можно, так как она будет закрываться тканью.



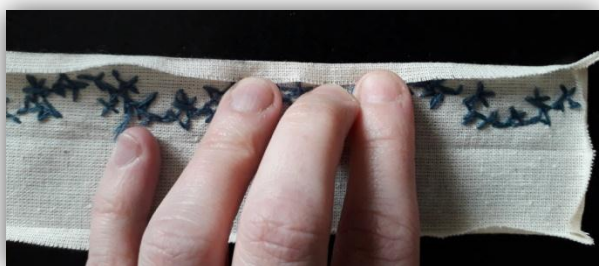
Половина вышитого рисунка готова.



Если закончилась нитка, на изнаночной стороне закрепляем ее в петельку, либо узелком.



Получается вот такая вышивка техникой «Назад иголка и тамбур вприкреп».



Дальше загибаем отмеренные края.



Снова сгибаем пополам нашу заготовку с вышивкой.



На этом этапе потребуется игла с тонкой ниткой №40 для сшивания подогнутых краев. Завязываем узелок, прячем его в ткани и шьем потайным стежком по всему подогнутому краю.



Шьем петельку.
Делаем 4 крупных одинаковых петли.

Обвязываем петельку узелками от одного края к другому.



Для застежки можно использовать старую металлическую пуговицу.



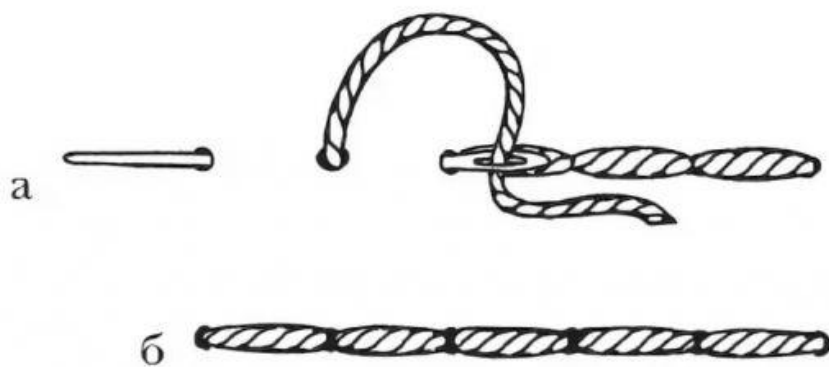
Готовое изделие – браслет из ткани с вышивкой.



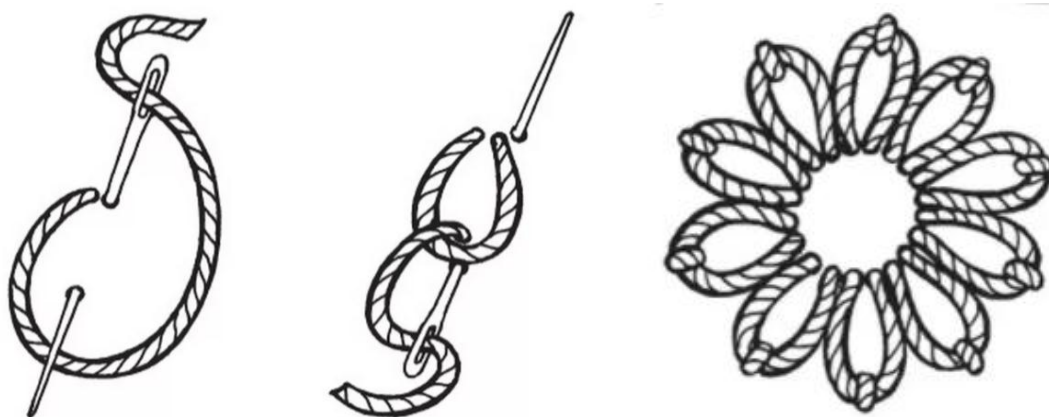
Приложение №1

Схематическое выполнение швов

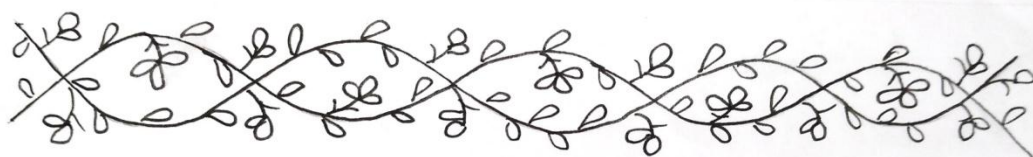
Шов «Назад иголку»



Шов «Петля вприкреп»



Варианты рисунка для декора браслетов



Приложение №2

Варианты браслетов





Список интернет источников

1. История браслетов <https://zen.yandex.ru/media/id/5e39a607c1b4d37f3b3c9078/istoriia-brasleta-ot-samogo-drevnego-do-sovremennogo-5e6a11b474d77571daf1d2b8> (ссылка рабочая на 10.03.21 в 12.20)
2. История возникновения браслетов <https://veles.bz/articles/istoriya-vozniknoveniya-brasletov> (ссылка рабочая на 10.03.21 в 12.25)
3. Pinterest.ru

Методическая разработка технологической карты занятия «Береста – северное золото»

(для детей с 6 лет)



Пояснительная записка

Актуальность работы

Данная методическая разработка будет актуальна для педагогов дополнительного образования, воспитателей групп продлённого дня и учителей начальных классов для организации и проведения занятий с детьми в художественном, декоративно-прикладном и эколого-биологическом направлении. Разработка позволяет использовать современные компьютерные технологии при проведении занятий, пропагандировать наиболее эффективные, рациональные формы проведения занятий, выработанных на основе положительного опыта работы.

Занятие посвящено знакомству с берестой, её свойствами и приёмами работы с ней, знакомит с традиционным северным ремеслом художественной обработки бересты.

Данное занятие рассчитано для детей с 6 лет.

Делается упор на региональный компонент, историю и самобытность Русского Севера, что так важно знать нашему молодому поколению для того чтобы ценили свои корни, любили и развивали свой край – свою малую Родину.

Данное занятие входит в раздел «Работа с природным материалом» 2 года обучения по авторской дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе творческого объединения «Радушенька».

Цель занятия: знакомство с берестой и приёмами работы с ней на примере изготовления простейших украшений колечка и браслета-змейки.

Задачи:

Образовательные:

- расширить знания детей о бересте;
- познакомить с традиционным северным ремеслом художественной обработки бересты;
- дать первоначальные навыки работы с берестой;
- ознакомить с технологией плетения колечка и браслета-змейки.

Воспитательные:

- через традиции и историю родного края пробудить тёплые чувства к своей малой Родине;
- пробудить интерес к искусству художественной обработки бересты.

Развивающие:

- способствовать конструктивному мышлению и развитию мелкой моторики рук при плетении из бересты;
- Способствовать развитию логического мышления и механической памяти;
- Развитие умения разбираться в схеме.

Вид деятельности: плетение из бересты.

Межпредметные связи: русский язык, экология, история, технология и краеведение.

Продолжительность: 45 минут.

Материально-технологическое оснащение:

1. На столах детей: Схемы плетения «Кольцо» и «Браслетик-змейка», ножницы и берестяные ленты для кольца и браслета.
2. На столе педагога: образцы изделий из бересты и ленты для личного показа.
3. На руке педагога демонстрируются берестяные кольцо и браслет.
4. На доске: тема занятия, схемы плетения «Кольцо» и «Браслет-змейка», термины и понятия.
5. Ноутбук с презентацией, экран, мультимедийный проектор.

Ожидаемый результат:

- формирование знаний у учащихся о бересте;
- развитие интереса к традиционному северному ремеслу – художественной обработке бересты;
- формирование первоначальных навыков плетения из бересты, на примере кольца и браслета-змейки.

Использование мультимедиа дает возможность сделать занятие разнообразным, организовать качественный и одинаково доступный процесс демонстрации приемов работы. Позволяет продемонстрировать этапы, приемы работы с комментариями, что делает процесс обучения интересным, более интенсивным, повышающим мотивацию учащихся. Позволяет подать материал в более доступной форме и сократить время на объяснение.

Основная часть

Форма занятия: комбинированное. Включает в себя:

- беседу о бересте, её свойствах, приёмах работы с ней, о традиционном северном ремесле художественной обработки бересты;
- просмотр презентации;
- инструктаж;
- практическую часть.

Методы и методические приёмы: беседа, проблемно-поисковая деятельность учащихся с дидактическим материалом и мультимедийным программным обеспечением (интерактивность обучения), практическая работа, индивидуальная работа, показ способов действий, объяснение с использованием наглядности, анкетирование.

Ход занятия

1. Организационная часть (5 минут).

- Добрый день, юные мастера! Занимайте свои рабочие места.

2. Актуализация знаний (5 минут).

Сегодня мы с вами продолжим изучать природные материалы и познакомимся с одним очень интересным материалом, который похож на золото. С этим материалом связано традиционное северное ремесло – художественная обработка бересты.

Что же такое береста? – Это верхний слой коры берёзы.

Тема нашего занятия «Береста – северное золото».

Почему мы можем так сказать? Чем береста похожа на золото?

3. Знакомство с материалом (5 минуты).

Рассказ с элементами беседы, сопровождаемый показом мультимедийной презентации:

В Древней Руси бересту использовали для письма – берестяные грамоты. Впервые берестяные грамоты были обнаружены в 1951 г. в Новгороде, они датируются XI – XVI веками¹. Но недавно в 2004 году на раскопках тобольских археологов около посёлка Междуреченский Кондинского района впервые были найдены берестяные изделия, пролежавшие в земле около 7 тысяч лет². Берестяные грамоты – удивительный источник информации о жизни наших предков. (слайд 4)

Испокон веков многие европейские народы, где среди лиственных пород преобладает берёза и в быту, и в строительстве использовали верхний эластичный слой берёзовой коры – бересту. Изделия из бересты известны с давних времён, изготовление таких изделий считается одним из самых древних ремёсел и является исконно русским промыслом, в том числе и на Русском Севере (на слайде 5 представлены различные берестяные изделия).

Береста – это удивительно пластичный, экологически чистый, тёплый, влагоустойчивый, износостойчивый материал, обладающий такими свойствами как бактерицидность, а главное – доступностью и простотой обработки, что позволило найти этому материалу самое широкое применение (показываю изделия).

"Из бересты - лошадиные седла и вожжи, и тот классический кошель для носки пищи на полевые работы летом и на лесные зимой, который не пропускает воды, не гниет от дождя и сохраняет хлеб от морозов. Из бересты и книга...", - так писал известный этнограф и путешественник Сергей Максимов о применении бересты на Русском Севере.

В старину лапти носили и мужчины, и женщины, и дети. Обувь эта была очень удобной, легкой, просторной, "дышала", ноги ее не чувствовали. Исключено и мозоли натереть в ней.

Из бересты можно сделать всё, что угодно, в том числе и украшения.

А вам сегодня предстоит освоить технологию плетения самых простых украшений – кольца и браслета-змейки.

На столах размещены материалы и инструменты, которые понадобятся для работы. Так же во время работы мы будем пользоваться схемой плетения для кольца и браслета.

Вам предстоит работать с ножницами. Назовите правила безопасной работы с ними. - Молодцы, знаете! Теперь за работу.

4. Изготовление изделий (25 минут).

4.1 Кольцо

- Обернуть ленточку вокруг пальца, так чтобы концы не пересекались и были одинаковой длины;
- Аккуратно, придерживая концы по окружности, вынимаем палец;
- Концы перегибаем под углом 90 градусов, один в верх, а другой вниз;
- Заводим концы во внутрь кольца и опять перегибаем под углом 90 градусов, один в верх, а другой вниз;
- С наружи по середине проталкиваем концы под плетение, один вправо, другой влево;
- Подтянем концы покрепче и обрежем торчащие концы;
- Кольцо готово.

4.2 Браслет в технике петельного плетения

- Берём 2 ленты.
- На конце одной делаем петлю, равную по ширине ленточке, другой конец вставляем в основание петли и оборачиваем 3 раза, что бы конец крепко держался, теперь из этого конца у основания плетения делаем новую петлю и вставляем в первую петлю;
- Подтягиваем вторую петлю и затягиваем первую;
- Продолжаем так же с другой стороны;
- Особенность этого плетения в том, что поочерёдно одинаково работают и правая, и левая рука, а значит, развиваются и правое и левое полушарие головного мозга;
- Если всё делается правильно, то браслет будет закручиваться по спирали;

¹ Шутихин А.В. К истории берестяных ремёсел. – Котлас, <http://tues.narod.ru/tech.htm>

² Там же

- В конце последнюю петлю распускаем, этот конец загибаем на 90 градусов 2 раза и просовываем в плетение.
- Концы обрезают. Браслет готов.

Аннотация к применению

1. Изделия из бересты совершенно безвредны и не аллергенны, береста обладает антисептическими свойствами, при том, она всегда тёплая;
 2. Изделия можно мыть, но нельзя держать долгое время в воде, что бы не появилась плесень, и нельзя держать долгое время на солнце, так как береста потемнеет и станет ломкой.
- 5. Заключительная часть. Рефлексия (5 минут).**
- Наше занятие подходит к концу. У каждого получились свои украшения, не смотря на то, что работали по одной схеме. Довольны ли вы результатом? Будете ли вы сами носить свои украшения или кому-то подарите. Было ли вам интересно на занятии? Хотели бы вы продолжить заниматься берестой? Есть ли у вас вопросы? Заполните, пожалуйста, бланк, где отметите своё настроение после занятия.
 - Мне было приятно с вами работать, и поделиться своим опытом и мастерством. Теперь про вас всех можно сказать, что вы мастера – золотые руки.

Вывод

На занятии присутствуют все **рабочие этапы** традиционной педагогики: актуализация знаний (опрос); изучение новых понятий; формирование умений и навыков (практическая часть); заключительная часть.

Здоровьесберегающий эффект достигается посредством целенаправленного использования в процессе обучения комплексов упражнений.

Изучение новых понятий разбивается на две части: активная форма усвоения знаний с опорой на восприятие (рассмотрите, догадайтесь) и пассивная форма в стабильно спокойном комфортном расслабленном состоянии происходит созерцание и накопление информации.

Формирование умений и навыков (**практическая часть**) происходит через анализ и сопоставление полученных знаний с практической направленностью. На занятии развиваются умения и навыки по технологии работы с берестой. Учебный материал подается на посильном и доступном уровне научности для учащихся. Информация имеет опору на личный опыт детей, связана с жизнью и актуальна по теме занятия. На занятии чередуются и меняются разнообразные виды деятельности. Для лучшего усвоения материала эффективно и целесообразно используется наглядность в виде образцов педагога и работ мастера, материалов в презентации.

В **заключительной части** учащиеся анализируют свою работу на занятии, учатся делать выводы, выражают степень удовлетворённости занятием.

IV. Список источников

1. Бурчевский В.Н. Ремесло за плечами не виснет. – Архангельск: ОАО «ИПП «Правда Севера», 2006.
2. Ускова Ф. Береста. Русское золото. – М.: Профиздат, 2007 – 88 с.
3. Филёва Н.А. Рассказывают мастера: из материалов экспедиций по Архангельской области в 70-80-е годы XX века: с фотографиями, комментариями и дополнениями автора / Н.А. Филёва. – Архангельск: ОАО «ИПП «Правда Севера», 2014. – 272 с.
4. Шутихин А.В. К истории берестяных ремёсел. – Котлас, <http://tues.narod.ru/tech.htm>

Слайды презентации

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
муниципального образования «Город Архангельск»
«Соломбальский Дом детского творчества»

занятие

«Береста – северное золото»
(для детей с 6 лет)

Автор: Вершинина Ирина Викторовна
педагог дополнительного образования
МБУ ДО «СДТ»

г. Архангельск

Цель занятия: знакомство с берестой и приёмами работы с ней на примере изготовления простейших украшений: колечка и браслета-змейки.



Берестяные грамоты
- удивительный источник информации о жизни наших предков



Грамота 366 Новгород, [1360–1380]
Перевод: Вот расчелся Яков с Тюргием и с Харитоном по бессудной грамоте, которую Тюргий взял [в суде] по поводу вытопанной при езде пшеницы, а Харитон по поводу своих убытков. Взял Тюргий за все то рубль и три гривны и коробью пшеницы, а Харитон взял десять локтей сукна и гривну. А больше нет дела Тюргию и Харитону до Якова, ни Якову до Тюргия и Харитона. А на то свидетели Давыд, Лукин сын, и Степан Шайшин!



Применение бересты в жизни северного крестьянина



сети оплётка челнок рожки лапти сапоги горлатка кибас
велька
Оплётка гудки короб-черпак

"Из бересты - лошадиные седла и вожжи, и тот классический кошель для носки пищи на полевые работы летом и на лесные зимой, который не пропускает воды, не гниет от дождя и сохраняет хлеб от морозов. Из бересты и книга..." - так писал известный этнограф и путешественник Сергей Максимов о применении бересты на Русском Севере.

Северный крестьянин 18-20.веков за работой с берестой
(старинная фотография)



Украшение изделий из бересты



тиснение роспись резьба фигурное плетение

Образцы художественной обработки бересты других регионов

Шемогодская
прорезная
береста

Изделия
мастеров Якутии
и Томской области



Известные мастера Архангельской области и их изделия



Удивительные изделия из бересты



Украшения из бересты



Игра с кометой

Берестяной шаркунок-комета или мяч-комета. Предназначен для игры на улице. В круг встают участники и перекидываются кометой. Особенность такого мяча в том, что им могут играть дети, которые ещё не могут ловить мячи, а ловят за хвост. Хвост делают из натурального липового лыка.



Традиции и современность



Чуть золотится береста и мягко и светло,
Конечно это не спроста: в ней солнышка тепло,
Снегов пушистых белизна и серебро дождей.
Как душу радует она нам красотой своей!
И чудо мастер сохранил всю прелесть бересты.
Ей жизнь вторую подарил, добавил красоты.

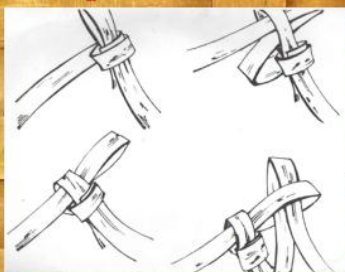
А. Васильев.



Кольцо



Браслет-змея



Аннотация к применению

1. Изделия из бересты совершенно безвредны и не аллергенны, береста обладает антисептическими свойствами, при том, она всегда тёплая;
2. Изделия можно мыть, но нельзя держать долгое время в воде, что бы не появилась плесень, и нельзя держать долгое время на солнце, так как береста потемнеет и станет ломкой.

*Рыжая Лариса Николаевна,
педагог дополнительного образования,
Коржавина Ирина Сергеевна,
методист,
ГБОУ ДО АО «ДШНР»,
г. Архангельск*

Методическая разработка мастер-класса «Пучужское древо»



ПУЧУЖСКАЯ РОСПИСЬ

В селе Пучуга, по Северной Двине, расположенном в 25 километрах от пристани Борок, зародилась Пучужская роспись. Эта графическая роспись сохранилась на прялках. У нас на Севере их называют корневухами. Ствол прялки и донце едины.

Прялки Пучуги очень близки к Борецким и фасадной стороной почти точно их повторяют. Верхняя часть лопасти прялки занята окнами, в центре – арка с пышными растениями и птицами. В нижней части прялки – сцена катания, пара лошадей, запряженная в сани с кибиткой.

Различить Борецкую и Пучужскую прялки можно в первую очередь по узору на ножке. Вместо прямого стебля, который мы видим на Борецких прялках, на Пучужских обычно нарисован гибкий, вьющийся стебель с листьями, который бежит от основания ножки до лопасти и заканчивается, как и в Борке, круглой розеткой. Пучужская роспись, как и все северные росписи, писалась по грунту – белому. Основной цвет росписи красный. К нему добавлялась охра, зеленый. Завершалась композиция обводкой. Дополнительным отличием ещё наличие белых точек на красных элементах росписи.

Наиболее известными мастерами Пучужской росписи в конце XIX и начале XX века были мастера Кузнецов Филипп Федорович и его сын Кузнецов Федор Филиппович. Прялки этих мастеров отличались строгой графичностью, а возница на прялках одет по-крестьянски – в поддевку и черной войлочной шапке с отогнутыми вверх краями. На оборотной стороне большинства прялок, исполненных в селе Пучуга, повторяется сцена катания, которая украшает фасадную лопасть этой же прялки.

В Северных росписях есть такие термины как заливка и обводка. То есть закрашиваем и обводим – идем по краю. Для заливки используем кисть №3, для обводки - №2. Лучше если это

будет колонок. Объем в северной росписи тоже нет, их называют стилизованными, то есть схематично изображенными росписями – упрощенными, но даже плоскостное изображение может дать узнаваемость предмета. Рассмотрим это на примере Пучужской росписи.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

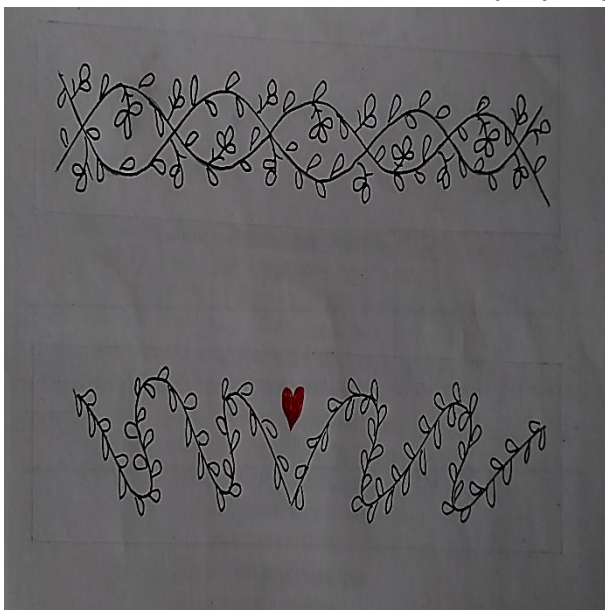
1. Василенко В.М. «Русское прикладное искусство. Истоки и становление. I век до нашей эры - XII век нашей эры» -Москва, "Искусство", 1977, 464 с.
2. Вишневская В.М., Каплан Н.И., Буданов СМ. «Русская народная резьба и роспись по дереву» - НИИ худож. промышленности Роспромсовета . – Москва : КОИЗ, 1956 . – 259 с.
3. Козлова Н.С. «Пучужская роспись. Методические рекомендации по программе «Художественная роспись по дереву на основе традиций народного искусства Русского Севера» - Архангельск, 1993 – 32 с.
4. Круглова О.В. «Северодвинские росписи»// Русское народное искусство Севера: сб. ст. - Л., 1968. - С. 19-33.
5. «Русские прялки: альбом»/ авт. Н.В. Тарановская и Н.В. Мальцев - Л, изд-во: «Аврора», 1970 – 112 с.
6. Пальмина Л.Н. «Северные узоры. Учебное пособие», Москва «Народное образование», 2003 – 47 с.

МАТЕРИАЛЫ

Для работы понадобится:

- альбомный лист или деревянная заготовка размером 10 на 10 сантиметров
- стакан для воды
- простой карандаш ТМ
- линейка
- стирательная резинка
- циркуль
- гуашь
- кисти: №2, 3

ПУЧУЖСКОЕ ДРЕВО

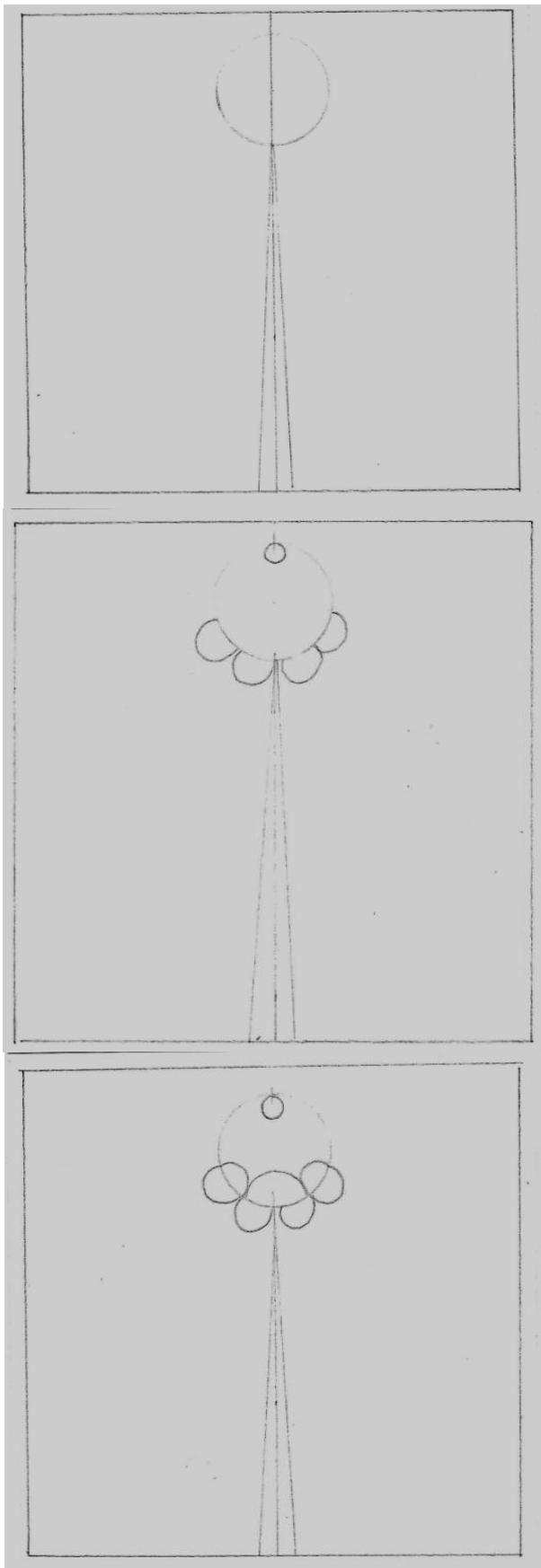


1 этап

На альбомном листе чертим квадрат 10 на 10 сантиметров.

По периметру отступаем от края 3-4 мм, делая рамочку.

Наш квадрат делим на две половинки по вертикали. В самом верху по центру квадрата отступаем немножко от края и чертим круг диаметром 2 сантиметра.



2 этап

От полученного круга вниз проводим две линии.

Внизу квадрата от центральной линии отмечаем в каждую сторону по 4 мм и от полученных точек проводим две линии к кругу.

Получается ствол Пучужского дерева.

3 этап

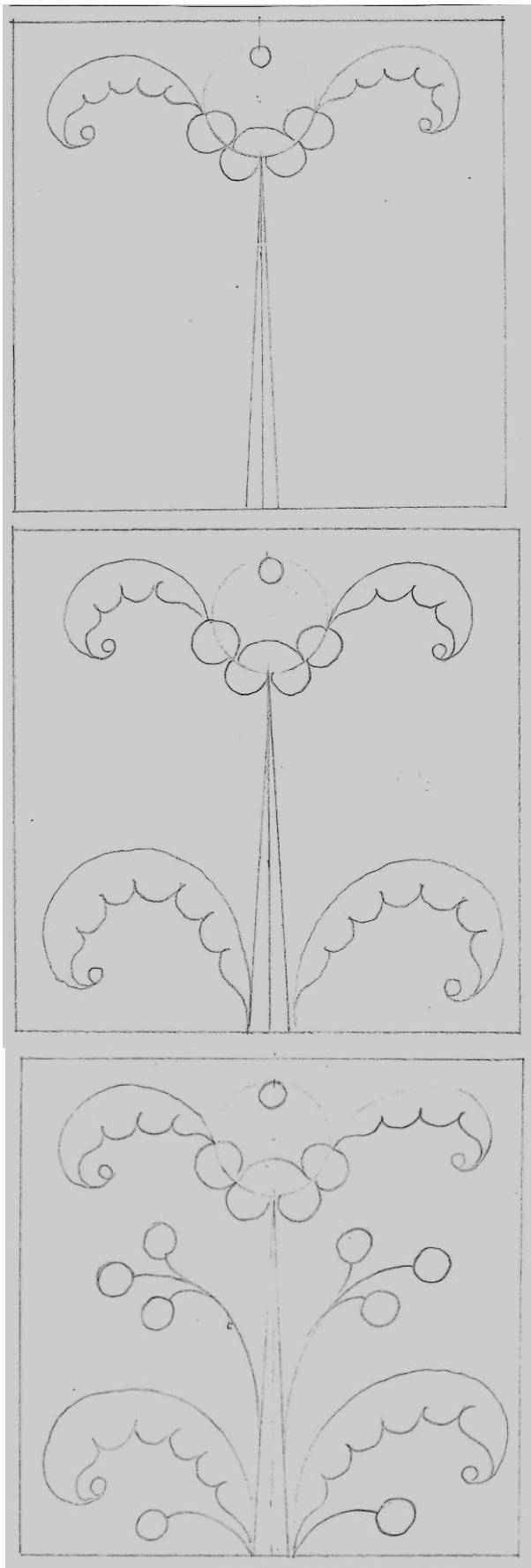
По низу круга цветка.

К нижней части круга с внешней стороны рисуем по два лепестка с каждой стороны.

Во внутренней верхней части круга-цветка рисуем центр в виде кружочка.

4 этап

Внутри круга-цветка добавляем сначала центральный лепесточек и по одному с каждой стороны от центрального лепестка.



5 этап

В разные стороны от лепестков цветка рисуем два пучужских элемента.

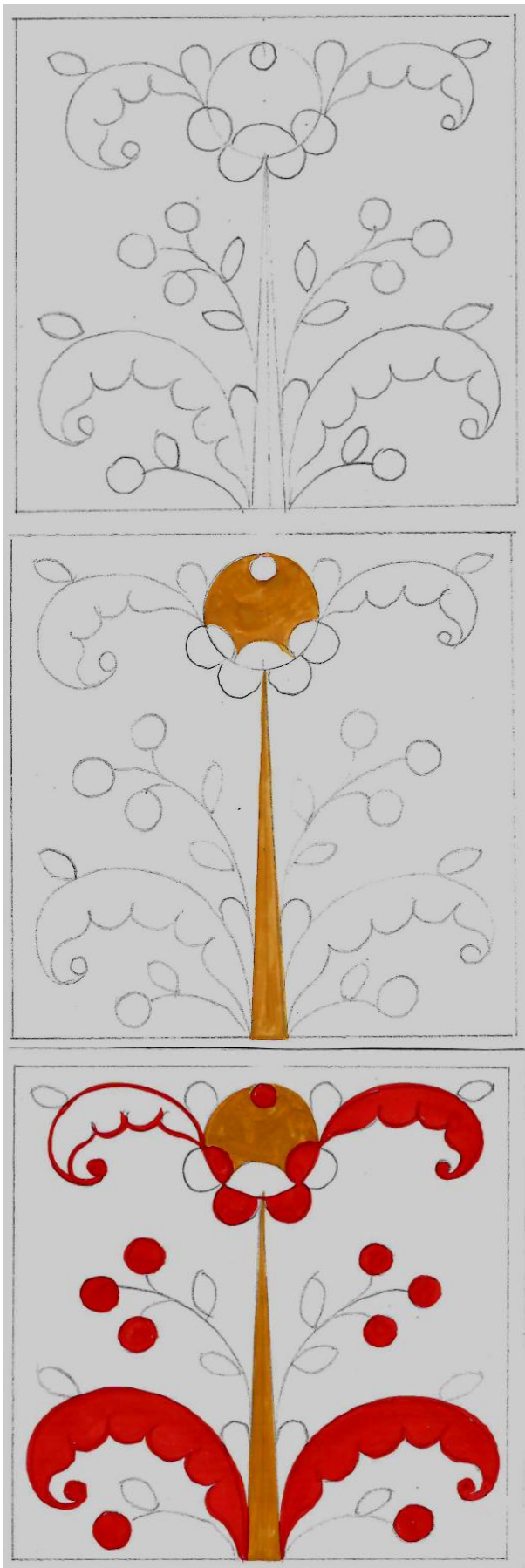
6 этап

Точно такие же, но побольше мы рисуем два пучужских элемента внизу дерева.

7 этап

Между верхними и нижними пучужскими элементами, в серединке квадрата, в разные стороны от дерева рисуем выгнутые линии с тремя ягодками.

Под нижними пучужскими элементами, мы добавляем по одной ягодки в разные стороны.



8 этап

Сверху вниз по всему квадрату мы прорисовываем **листочки** и **капельки** на пучужских элементах и на веточках с ягодками.

9 этап

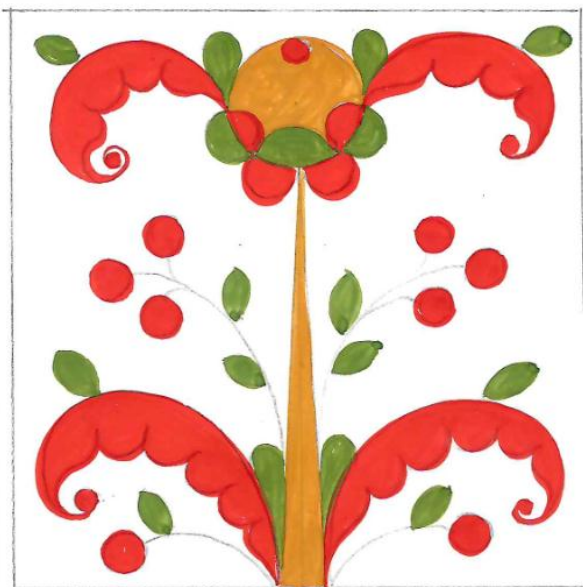
Заливать начинаем с охры.

Центральный цветочек и древо.

10 этап

Заливка красным цветом.

Сверху вниз квадрата, постепенно заливаем: пучужские элементы, лепестки центрального цветочка, средние ягодки, нижние пучужские элементы и нижние ягодки.



11 этап

Заливка зеленым цветом.

Заливаем оставшиеся капельки и листочки.



12 этап

Обводка – черный цвет.

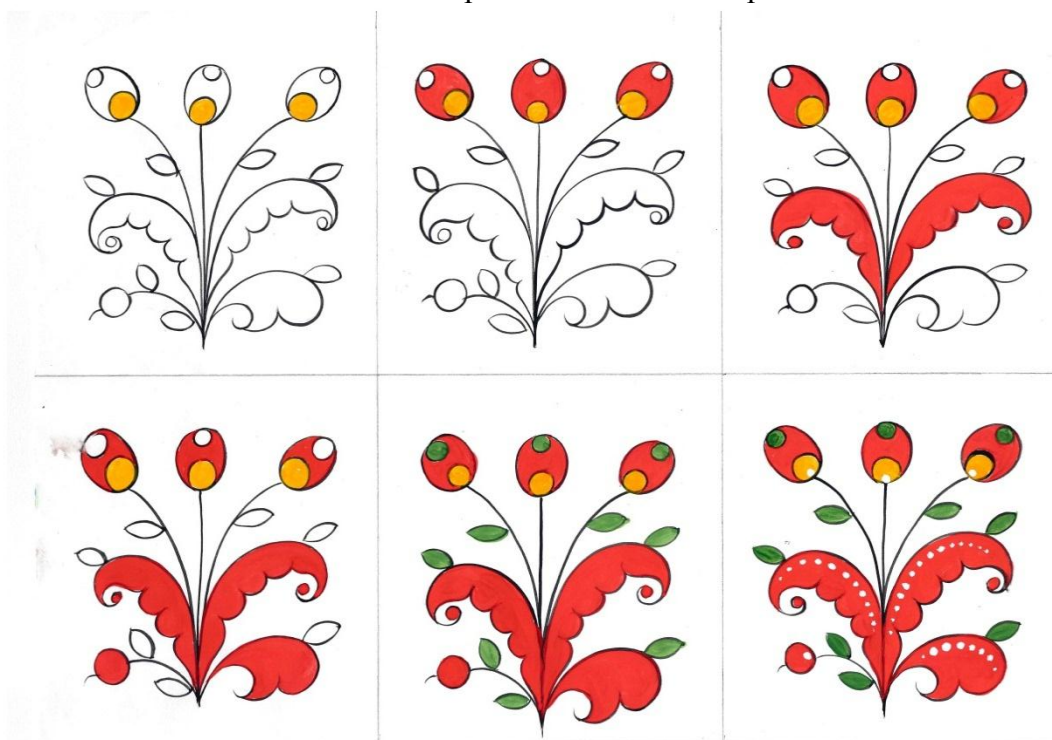
На данном этапе мы начинаем обводить.

Обводим центральный цветочек с лепестками, дерево, веточки, идущие к ягодкам, и веточки к ягодкам внизу.

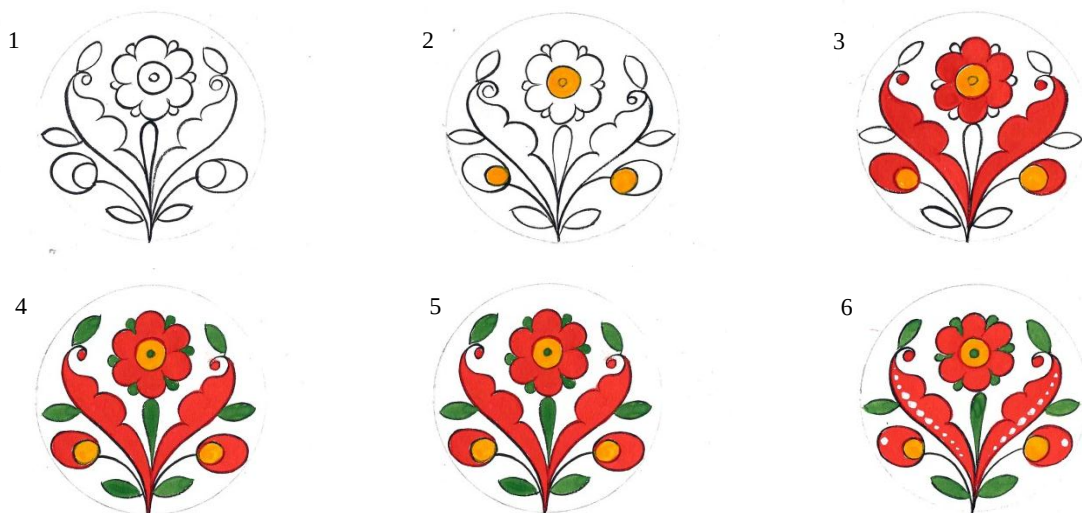
Белый цвет

На 4 пучужских элементах ставим белые точки.

Завершаем работу – обводим рамочку красным цветом.



Мастер-класс для младших возрастов «Пучужская роспись в квадрате»





Композиционный вариант в круге



Композиционный вариант в круге



Композиционный вариант в квадрате



Композиционный вариант в квадрате



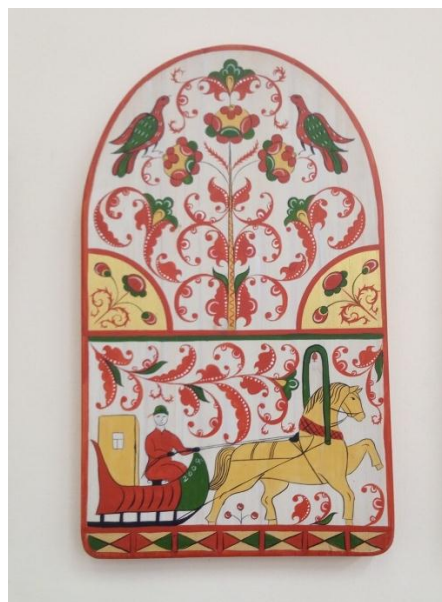
Эскиз росписи шкатулки



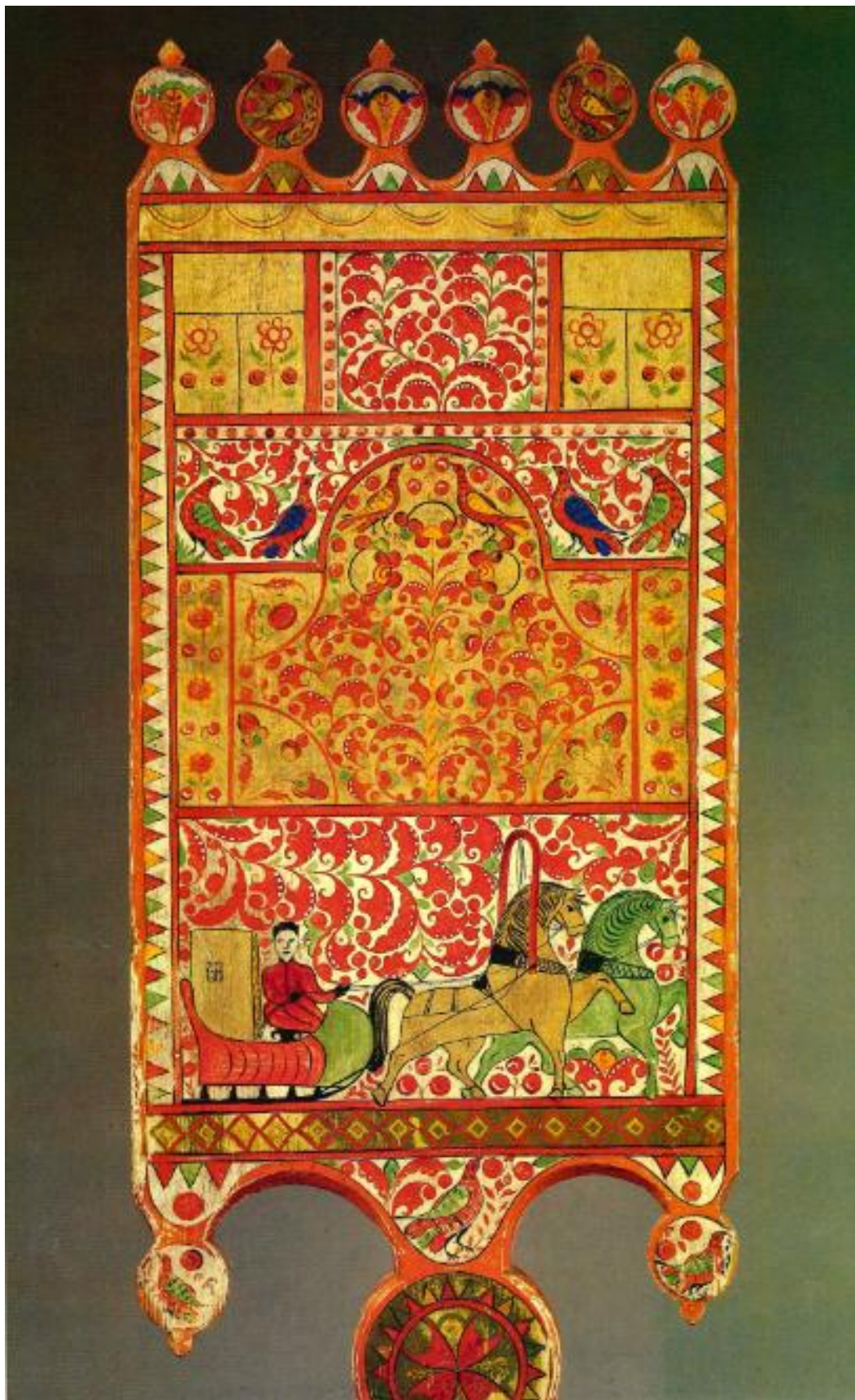
Эскиз росписи шкатулки



Ковш-утица с пучужской росписью



Панно



Прялка. Пучужская роспись. Мастер Федор Филиппович Кузнецов

*Дмитриева Юлия Викторовна,
инструктор по труду
Анфимов Александр Станиславович,
инструктор по труду
ГБУ АО «Новодвинский детский дом-интернат
для детей с серьёзными нарушениями в
интеллектуальном развитии»,
г. Новодвинск*

ЗАНЯТИЕ «ФЛАГ РОССИИ»



Техника изготовления цветов из обычных салфеток известна. Использование её разнообразно. Мы использовали её на бинарном занятии в интернате для детей с проблемами ментального здоровья. Здесь функционируют трудовые творческие мастерские, где инструктора по труду обучают ребят основам творчества, закладывают основы прикладной компетенции. Взаимосвязь основного и дополнительного образования составляют основу функционального обучения детей. Именно на методические принципы функционализма опираются педагоги, проводя бинарные занятия. Бинарное занятие – это раскрытие одной темы различными специалистами, соединение теории и практики. Подобные занятия можно проводить не только с детьми с ОВЗ, но и дошкольниками.

Участники: дети с ОВЗ

Интеграция образовательных областей: художественно-эстетическое развитие, коммуникативное развитие.

Педагогические задачи:

- Развивать творческие способности детей через создание открытки в технике объемная аппликация
- Расширять кругозор у детей в области государственной символики.
- Создать условия для формирования у детей патриотических чувств, гордости и любви к Государственному флагу России.
- Продолжать формировать умения детей договариваться и работать в коллективе.

Практическая задача: Сделать Российский флаг в технике аппликация из бумажных салфеток.

Прогнозируемый результат: дети смогут проявить навыки совместной деятельности, умение договариваться и помогать друг другу, создадут аппликацию Российского флага из бумажных салфеток.

Предварительная работа: Беседа о символах России, дидактическая игра «Символы России».

Материалы и оборудование:

- заготовки для изготовления цветов из салфеток;
- шаблон Российского флага;
- клей-карандаш;

- флажки белого, синего и красного цветов;
- опорные сигналы по теме;
- разрезные картинки по теме «Символы России».

ХОД ЗАНЯТИЯ

Здравствуйте, дорогие ребята.

Сегодня у нас большой расширенный ДВОЙНОЙ урок, который состоит из ДВУХ частей. В нём принимают участие ребята разных групп. ДВА учителя будут вести урок. *(представляются)* Обратите внимание у нас на одежде ленточка флага России. Видите? Это значит - мы любим флаг России. Его любит и наш Президент. Как его зовут? Владимир Владимирович Путин. Вот посмотрите его портрет. А теперь внимание на экран. По монитору последние новости. Показ выступления Путина с наложенным звуком: *Внимание, внимание. Скоро ДЕНЬ ЗАЩИТНИКА РОССИИ. Ко всем защитникам Отечества обратится Президент Путин. Необходимо создать праздничное настроение и украсить все учреждения и дома изображениями российского флага. В связи с этим, Президент России Владимир Владимирович Путин, обращается ко всем гражданам с просьбой оказать помощь в создании флагов России.*

Показ специально смонтированного фрагмента с обращением Президента с нужными словами.

Ребята, а можем ли мы с вами сделать флаг России.

Дети. Конечно, сможем.

А что такое Россия?

Дети. Россия – это страна, это наша Родина.

Мы знаем песню о Родине. Давайте попробуем её спеть.

Дети поют песню «Россия» с использованием сенсорного стенда в виде клипа

Россия страна необыкновенная, когда на Дальнем Востоке встает солнце, начинается утро, на Западе еще вечер. На юге тепло и цветут сады, а на Севере трещат морозы и лежит снег. Каждая область России замечательна своей природой, своей народной культурой, художественными промыслами, трудом и достижениями людей.

У каждой страны есть свой флаг, в нашей стране – России – тоже есть государственный флаг.

Какого цвета флаг России?

Дети: Белый, синий, красный.

Белый цвет - березка.

Синий – неба цвет.

Красная полоска – солнечный рассвет.

О чем еще напоминает белый цвет? Что вы можете увидеть в природе белого?

Дети: Березы, белоснежная зима, белые ромашки, белые облака.

О чем напоминает синий цвет?

Дети: Небо, реки, моря, озера.

О чем напоминает красный цвет?

Дети: Цветы, ягоды, солнце.

Все правильно. А сейчас я расскажу сказку о том. Как природа выбирала цвет для флага. Встретились снег, вода и солнце. «Я дам российскому флагу свой чистый белый цвет», - сказал Снег. И на флаге появилась белая полоска. Вода собрала своих друзей - моря, большие и малые реки, океаны, озера. Все вместе они решили дать флагу свой глубокий синий цвет. Так на флаге появился синий цвет. Утром встало солнце. «Я хочу подарить российскому флагу свой самый яркий красный цвет», - сказала Солнышко. И третья полоска стала красной. Так российский флаг стал трехцветным.

В это время полоски крепятся на магнитную доску, что бы после рассказа получился флаг.

Ребята, оставаясь на местах, возьмите флажки красного, белого или синего цвета. Сейчас слушайте стихотворение и выполняйте движения.

Вышли дети на парад.

Все с флажками встали в ряд.
Дружно руки поднимают.
Покажите мне флажок, словно утренний снежок.
Поднимите, помашите и его вы опустите.
Покажите синенький флажок – неба нежного дружок.
Поднимите, помашите и его вы опустите.
Поднимите флаг вы красный, словно солнышко прекрасный.
Поднимите, помашите и его вы опустите.
Праздник славный ожидайте – настроенье поднимайте.
Все флажки вы поднимайте...помашите...опускайте.

Давайте соберём флажки в банку. Посмотрите, какой букет из флажков получился.

А теперь давайте сделаем флаг России. Как можно это выполнить?

Дети: Отвечают (нарисовать, приклеить разные полоски).

Посмотрите, что у меня есть *(показывает заготовки к цветочкам из салфеток, т.к. такие поделки дети уже делали, то и они быстро предполагают возможность создать флаг из этих цветочков)*.

Поможет нам сделать цветы технологическая карта

Выбирайте себе кружочки и делайте пышные цветочки. Помните, что надо аккуратно работать, чтобы наша работа получилась красивой, и ее можно было использовать для украшения к празднику Дню защитника Отечества.

Дети начинают выполнять задание. Каждый создает от одного до нескольких цветочков.

А теперь давайте приклеим цветочки к нашему флагу.

Каждый ребенок приклеивает цветочки к нужной полосе флага.

Посмотрите, как красиво у нас получилось, и мы можем украсить кабинет таким флагом.

Ребята выберите из банки с флажками себе флажок. Если вам сегодня понравилась эта работа возьмите красный флажок, если вы сегодня научились чему-то новому, то возьмите синий флажок, если вы еще хотите выполнить такую работу, то возьмите белый флажок.

А теперь помашите своими флажками. Мы готовы поддержать нашу Родину - Россию.
СПАСИБО...

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА "ЦВЕТЫ ИЗ САЛФЕТОК"

Цель: научить изготавливать цветы из салфеток.

Инструменты и материалы: салфетки белого и красного цвета, степлер, ножницы.



Сложите салфетку два раза пополам.



Скрепите степлером центр квадрата.



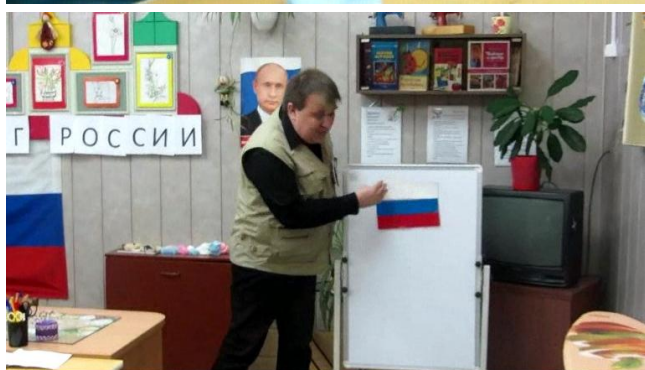
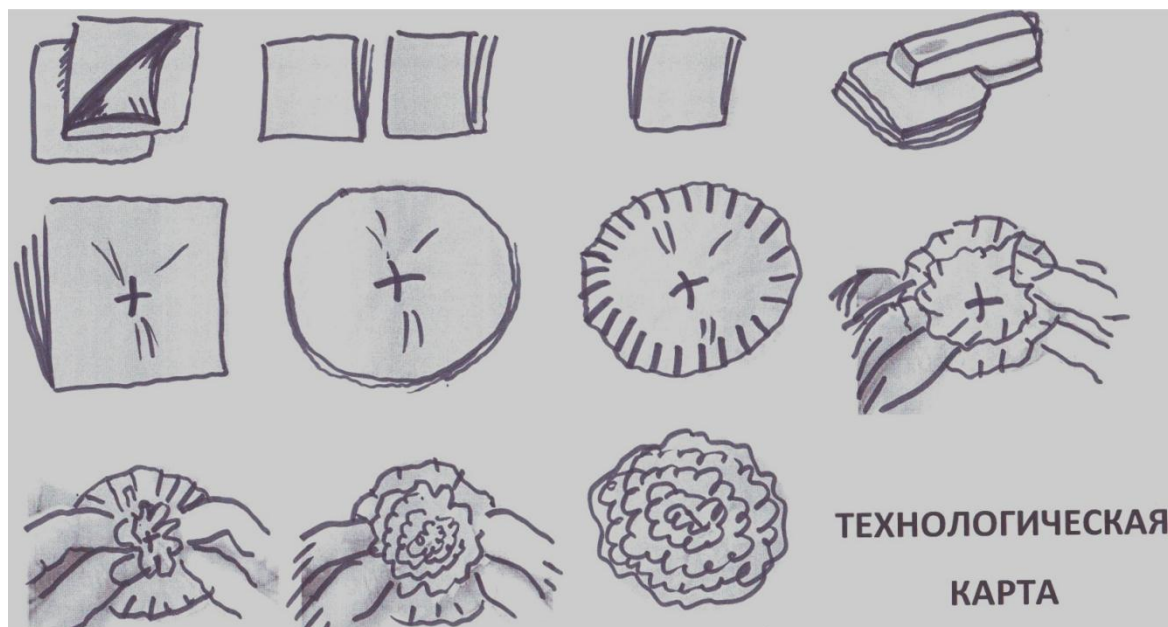
Обрежьте углы квадрата, чтобы получился круг.



По краям создаётся бахрома.



Края распушаются и поднимаются вверх.



Андреев Павел Юрьевич
педагог дополнительного образования
Коржавина Ирина Сергеевна,
методист
Бобрецова Ольга Игоревна,
методист,
ГБОУ ДО АО «ДШНР»,
г.Архангельск



Обучающий видеофильм «Заготовка бересты»

Видеофильм «Заготовка бересты» является темой учебно-тематического плана дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Художественная обработка бересты», рассчитанной на 3 года обучения.

Данная программа направлена на углублённое изучение истории и современного состояния ремесла «Художественная обработка бересты», основных техник заготовки и обработки бересты.

Занятия по дополнительной общеобразовательной программе строятся на следующих педагогических принципах:

- сознательности и активности;
- систематичности и последовательности;
- связи теории с практикой;
- наглядности.

Актуальность обусловлена большой востребованностью дополнительной общеобразовательной программы среди обучающихся средней школы, что особенно важно для передачи и сохранения народных традиций.

Данная программа предназначена для обучающихся 8-10 лет. В этом возрасте проявляется самостоятельность и индивидуальность, становятся более содержательными отношения с другими детьми и взрослыми, расширяется сфера деятельности. Программа ориентирована на мальчиков и девочек. В группе занимаются по 8-10 человек, при этом обучение идет индивидуально с каждым обучающимся, с учетом его способностей и возможностей.

Дополнительная общеразвивающая программа рассчитана на три года обучения, 216 учебных часов в год. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 академических часа.

Цель видеофильма: демонстрация разных видов заготовки бересты.

Задачи:

- познакомить с основными видами заготовки бересты;
- рассказать о последовательности действий при каждом виде заготовки;

– дать характеристику основным инструментам, необходимых для заготовки.

В фильме представлены три вида заготовки бересты: пластовой, ленточный, сколотень. Фильм разделен на части, соответствующие видам заготовки. Перед демонстрацией каждого способа заготовки мастер объясняет какую березу лучше выбрать для данного способа, какими характеристиками она должна соответствовать; дается обзор необходимых инструментов.

Настоящий фильм дает исчерпывающее представление о заготовке бересты, выполнен для использования во время образовательного процесса, а также будет интересен всем, кто занимается ремеслом «Плетение из бересты».

Не все обучающиеся имеют возможность участвовать в экспедиции по заготовке бересты, благодаря фильму у них появляется возможность увидеть, как это происходит, и получить полное представление об этом этапе работы.

Фильм создан во время экспедиции по заготовке бересты педагогами и обучающимися ДШНР в Виноградовском районе в 2020 году.

В заготовке бересты принимали участие сотрудники ДШНР: педагоги Андреев Павел Юрьевич, Решетникова Анна Александровна, Карелина Ольга Алексеевна, методист Бобрецова Ольга Игоревна, а также обучающиеся творческой мастерской Лаптев Виталий, Снегирёв Евгений. В 2022 году данное видео было смонтировано и использовалось на занятиях по программе «Художественная обработка бересты».

Фильм опубликован на платформе MOODLE, может быть использован на занятиях по изучению ремесла плетение из бересты в образовательных организациях, а также представлять интерес для широкого круга интересующихся народными ремеслами.

Ссылка для просмотра - <https://disk.yandex.ru/i/5iccOc-q6Ug8lg>



**Пояснительная записка к комплекту мультимедийных презентаций
«Народное искусство – детям!»**

Декоративно-прикладное искусство - это особый мир изобразительного творчества, который выражается в разнообразной области художественных предметов, создаваемых мастерами на протяжении многовековой истории. Это предметы быта, без которых невозможно представить себе жизнь человека. Каждая вещь, окружающая нас - мебель, посуда или одежда – играет определенную роль не только в организации жизнедеятельности, но и в формировании нашего мировоззрения.

В современном мире, с его стремительными изменениями, особое значение имеет сохранение самобытных народных традиций через воспитание у подрастающего поколения интереса, бережного отношения, любви к культурному наследию. И очень важно начать эту работу еще в дошкольном детстве.

Система дошкольного образования предполагает планомерную и систематическую деятельность по приобщению дошкольников к народному творчеству. В современной дошкольной методической литературе можно найти многообразные дидактические материалы по приобщению детей к декоративно-прикладному искусству. Современные средства ИКТ позволяют сделать этот процесс более увлекательным и содержательным.

Предлагаю Вашему вниманию комплект мультимедийных презентаций «Народное искусство – детям!», цель которого совершенствование гражданско-патриотического воспитания дошкольников через ознакомление с русским самобытным искусством.

Данный комплект представлен следующими наборами презентаций:

1. Комплект содержит материал, посвященный декоративно-прикладному искусству России: «Декоративно-прикладное искусство России» и викторина «Русские узоры».
2. Комплект представлен мультимедийными презентациями о декоративно-прикладном искусстве Архангельской области: «Северные ремесла» и «Декоративно-прикладное искусство Архангельской области».

В данном комплекте представлена презентация развивающей предметно-пространственной среды группы №6 «Буратино» дошкольной образовательной организации МБДОУ №89 «Умка» города Северодвинска.

Использование данных презентаций в работе по приобщению дошкольников к культурному наследию России и родного края позволит решить следующие задачи:

- познакомить дошкольников с русскими народными промыслами, историей их возникновения;
- приобщать к национальной истории, показать неразрывную связь прошлого с настоящим и будущим;
- воспитывать патриотические чувства, любовь к Родине и родному краю, желание познавать культуру своего народа через приобщение к декоративно-прикладному искусству родной страны, родного края; уважение к труду мастеров, их творчеству;
- повышать профессиональный уровень педагогов через семинары, консультации, обмен опытом.

Народное искусство – детям!



Авторы: Гаврилюк Анна Васильевна
(воспитатель старшей группы,
высшая квалификационная категория)

Место работы: МБДОУ №89 «Умка»

г. Северодвинск
2020

Цель создания мини-музея: совершенствование работы с детьми патристического воспитания дошкольников через ознакомление с русским народным искусством.

Задачи:

- знакомить дошкольников с музеем и его значением, с основными музейскими терминами, с русскими народными промыслами, историей их возникновения;
- приобщать к национальной истории, показать неразрывную связь прошлого с настоящим и будущим;
- воспитывать патристические чувства, любовь к родному краю и желание познавать культуру своего народа через приобщение к декоративно-прикладному искусству родной страны, родного края, уважение к труду мастеров, их творчеству;
- повышать профессиональный уровень педагогов через семинары, консультации, обмен опытом.

Содержание РППС: образцы декоративно-прикладного искусства (хохломы, росписи, дымковская игрушка, гжель, каргопольская игрушка, образцы северных росписей, мезенской, борейской, ракульской, онежской), образцы народной куклы и изделий из бересты, познавательная литература, демонстрационные альбомы, содержащие иллюстрации образов ДПИ, схемы рисования элементов декоративных росписей, шаблоны и трафареты для свободной деятельности, раскраски, материалы для детского творчества.

Мини-музей «Народное искусство – детям»



В нашей группе мы стараемся создать «мини-музей», посвященный культурно-историческому наследию нашей Родины, среди которых

«Золотая Хохлома».



Среди различных экспонатов возмужает дымковская барышня



Здесь и черепашки, расписанные по мотивам гжельской росписи

И даже конь, расписанный воспитанником группы по мотивам филимоновской игрушки



А это мини-музей, посвященный декоративно-прикладному искусству нашей малой Родины – Архангельской области

Мини-музей «Каргопольская игрушка».



Мини-музей «Северные узоры».



Мини-музей «Народная кукла».



Мини-музей «Берестяночка».



Для ознакомления детей с разнообразием образов народного искусства сделаны папки с наглядным материалом



А также есть тематические раскраски, книжки и демонстрационные альбомы



В любое время дети могут посмотреть книги и альбомы, выбрать себе раскраску



А еще ребята могут не только посмотреть, но и поближе познакомиться с образцами народных умельцев



И могут попробовать себя в роли маскеры



Спасибо за внимание!

*Ахунова Ольга Борисовна,
учитель начальных классов,
Смирнова Светлана Валентиновна,
учитель начальных классов,
МАОУ «Морская кадетская школа имени адмирала
Котова Павла Григорьевича»,
г. Северодвинск*

Мастер - класс «Солнечная мастерская»



Форма проведения мероприятия: онлайн мастер-класс.

Декоративно-прикладное творчество - важная и неотъемлемая часть художественного образования и эстетического воспитания детей. Детские художественные способности формируются во взаимосвязи разного рода творческой деятельности, которые, чередуясь и дополняя друг друга, обеспечивают полноценное и эффективное обучение. Декоративно-прикладная деятельность включает в себя разнообразные художественные техники: роспись гуашью, различные виды аппликации и печати, мозаику из цветной бумаги, конструирование из бумаги, природного материала и фетра. Произведения детского декоративно-прикладного творчества по-своему отображают уровень приобретенных знаний, умений и навыков, развитое чувство линии, ритма, симметрии и гармонии.

В последнее время значительное внимание со стороны государства и школы уделяется таким понятиям, как «семья», «семейные ценности», «семейные традиции». В силу времени, жизненных трудностей, обстоятельств утрачиваются такие важные и полезные для развития любого ребёнка традиции, как семейные обеды и ужины, совместные прогулки, вечерние душевные беседы за чаем, совместное детско-родительское творчество и многое другое. В МАОУ «Морская кадетская школа» города Северодвинска проводятся различные мероприятия, направленные на сохранение семейных ценностей. Одно из них – ставший уже традиционным ежегодный праздник для жителей микрорайона «День семьи». В рамках данного мероприятия был разработан и проведён онлайн мастер-класс по декоративно-прикладному творчеству «Солнечная мастерская».

Данная электронная учебно-методическая разработка может быть использована педагогами в рамках уроков технологии, занятий курсов внеурочной деятельности, при реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, а также родителями для организации совместного семейного творчества.

Цель: художественно-эстетическое воспитание обучающихся посредством занятий декоративно-прикладным творчеством.

Задачи:

- формирование умений конструирования из фетра путем прямого и комментированного показа последовательности действий;
- создание условий для творческой самореализации обучающихся;
- развитие образного, композиционного мышления, развитие творческой фантазии и воображения;
- развитие моторики рук;
- воспитание трудолюбия и аккуратности;
- организация семейного досуга через вовлечение родителей и детей в совместную творческую деятельность;
- установление доверительных отношений между детьми и родителями;
- создание «солнечного» настроения.

Целевая аудитория: обучающиеся школы в возрасте 5+, родители (законные представители), педагоги.

Необходимое оборудование: цветной фетр, ножницы, трафарет «Солнышко», портновский мел/мыло, бусины для украшения, нитки, игла.

Ожидаемые результаты:

- формирование умений конструирования из фетра путем прямого и комментированного показа последовательности действий;
- творческая самореализация обучающихся;
- организованный семейный досуг.

В ходе мастер-класса мы не стремились просто передать знания. Мы старались задействовать участников в процесс, сделать их активными, разбудить в них то, что скрыто даже для них самих. Мастер-класс направлен на то, чтобы включить воображение участников, создать такую атмосферу, чтобы они проявили себя как творцы: атмосферу открытости, доброжелательности, сотворчества в общении с родными людьми.

Ссылка для просмотра <https://disk.yandex.ru/i/-Tjhw2W9lNDl4w>



О методическом пособии по изучению северных росписей в форме индивидуальных карточек

Я работаю в Доме детского творчества более 13 лет и в рамках художественно-эстетической направленности, являюсь руководителем нескольких творческих объединений. По своей первой специальности, являюсь художником росписи по дереву, и занимаюсь с детьми младшего школьного возраста росписью. Для реализации своих программ, я постоянно занимаюсь самообразованием, изучаю специальную литературу в различных источниках, консультируюсь с народными мастерами, обрабатываю полученную информацию, чтобы предоставить ее в доступной форме учащимся. С этой целью я разрабатываю авторские карточки-задания, инструкционно-технологические и диагностические карточки, помогающие мне в реализации программы клуба народного творчества «Берегиня» по направлению «Северная роспись».

Актуальность данной программы обусловлена тем, что ее выполнение будет способствовать приобщению детей к истокам русской культуры и духовным традициям родного края посредством изучения художественной росписи по дереву, а также формирование мировоззрения, обусловленного особенностями социокультурной среды.

Программа рассчитана на 3 года обучения для детей 8-12 лет.

Первый год обучения предполагает знакомство с четырьмя росписями Русского Севера: мезенской, киземской, ракульской и пермогорской.

Второй год с: пижемской, пучужской, борецкой и онежской.

Третий год с: шенкурской, уфтюжской, свободно-кистевой росписью бассейна реки Моша и свободно-кистевой росписью Поважья.

Мною было составлено методическое пособие, в которое помимо программы, входят: диагностические, информационные карточки, карточки-задания, технологические карточки, приложения.

Целью методического пособия является создание учебно-методического комплекса для улучшения изучения северных росписей обучающимися, младшего школьного возраста.

Задачи методического пособия:

- демонстрировать обучающимся многообразие используемых в росписях элементов, доступно объяснять значение символов;
- знакомить детей на наглядном примере с последовательностью росписи изделий и композиционными принципами;
- содействовать обучению детей исполнению элементов и символов посредством копирования; овладению мастерством росписи деревянных изделий на Севере;
- сформировать базу УМК, включающую диагностический инструментарий и наглядные пособия для изучения и отработки умений и навыков элементов северных росписей.

Данное пособие имеет внешнюю рецензию (2021 г.) и опубликовано во всероссийском научно-методическом журнале «Методист» (№7, 2016 г.). Его планируется обновлять и дополнять для последующих лет обучения по программе «Северная роспись».

Диагностические карточки

На первом занятии (первого года обучения), чтобы определить уровень осведомлённости детей в данном направлении, детям предлагается ответить на несколько вопросов и выполнить задания. На первом году обучения проводится индивидуальная входная диагностика в виде беседы (таблица 1), а на втором и третьем годах как самостоятельная работа с последующей фронтальной беседой (таблица 2, 3). Верные ответы на затруднительные вопросы ребята подробно узнают или закрепляют в процессе обучения. Ближе к концу учебного года в группах планируется провести повторную диагностику. Результаты проведённых диагностик фиксируются в справке-анализе.

Для удобства проведения текущего контроля итоговых работ обучающихся мною были составлены диагностические таблицы (для каждой учебной группы), в которых я условными

обозначениями и словами даю оценку итоговой работе каждого ребёнка по учебным критериям (элементы творчества, цветовое решение, композиционное построение рисунка, качество выполнения работы). Эти данные позволят мне в конце учебного года проанализировать деятельность учащихся на протяжении года.

Свои педагогические наблюдения за полугодие относительно художественных способностей каждого ребёнка и примечания (усидчивость, грамотность композиционного размещения элементов росписи и др.) я заносю в удобные таблицы.

В конце учебного года по программе предусмотрено итоговое занятие в форме фронтального опроса детей, самостоятельной работы по карточкам и индивидуальной беседы. Обучающиеся должны узнавать и называть основные элементы каждой росписи, место возникновения, цвета и мастеров каждой росписи, отличать одну роспись от другой. Для проведения итогового занятия (в конце каждого года обучения) была создана подборка карточек по каждой росписи, а также подготовлены вопросы для фронтального опроса детей, которые размещены в пособии.

Таблица 1. Вопросы и задания входной диагностики первого года обучения

№	Вопросы и задания для 1 года обучения	Баллы
1.	Что такое прялка? Нарисуй её общий вид.	
2.	Какие росписи ты знаешь?	
3.	Кто такой народный мастер?	
4.	С какими инструментами и материалами работает художник росписи по дереву?	
5.	Что такое туес? Нарисуй его общий вид.	
Итого		

Таблица 2. Вопросы и задания входной диагностики второго года обучения

№	Вопросы и задания для 2 года обучения	Баллы
1.	Из чего готовили краску (красную и чёрную) мастера росписи?	
2.	В какой росписи встречается сказочная птица Сири́н? Нарисуй.	
3.	Что такое стилизация?	
4.	Какие росписи относятся к Северодвинским?	
5.	Берестяная посуда со свойствами термоса. Нарисуй.	
6.	С какого цвета начинают обычно расписывать композицию?	
7.	Название дерева, которое изображали мастера на северных прялках?	
8.	Какие кисти использует современный мастер для росписи изделий?	
Итого		

Таблица 3. Вопросы и задания входной диагностики третьего года обучения

№	Вопросы и задания для 3 года обучения	Баллы
1.	Какой предмет быта дарил обычно жених невесте на свадьбу?	
2.	Какие росписи относятся к следующим видам: графическим, свободно-кистевым	
3.	Что такое оживка? Изобразите её на элементе любой из изученных росписей, где это допустимо.	
4.	Чего никогда не ставили на своих работах мастера прошлого?	
5.	Что такое орнамент? Симметрия? Центр композиции? Нарисуйте схематично.	
6.	Что делает мастер при подготовке изделия к росписи и для закрепления росписи?	
7.	Назовите предметы быта, которые расписывались мастерами?	
8.	Изобразите схему прялки и дайте название основных её частей.	
9.	Борецкая роспись. «Убери лишнее слово»: 1). Борок, Скобели, Пучуга 2). Красный, оранжевый, розовый	

3). Трилистник, барашек, тюльпан 4). Синий, голубой, зелёный 5). Птица, олень, конь 6). Дерево радости, Дерево жизни 7). Золотой, серебряный 8). Амосовы, Хрипуновы 9). Сосна, клён, берёза, осина 10). Павлин, орёл, тетерев	
Итого	

Баллы:

- 1 - нет никакого ответа.
- 2 - ответ неверный (без рисунков).
- 3 - неполный, путанный ответ (рисунки не верные).
- 4 - неполный ответ (с верными рисунками).
- 5 - полный ответ (с верными рисунками).

Результат входной диагностики:

Уровень Год обучения	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
1 года обучения	5-10 баллов	11-17 баллов	18-25 баллов
2 года обучения	5-20 баллов	21-34 баллов	35-40 баллов
3 года обучения	5-34 баллов	35-44 баллов	45-50 баллов

Информационные карточки

Изучение каждой росписи начинается со знакомства с историей промысла, с её особенностями. Чтобы ребята могли лучше усвоить информацию, были составлены карточки с кратким описанием особенностей каждой росписи (по годам обучения), которые выдаются детям, для повторения информации и вне занятий. Например, вот такой вариант:

Краткая характеристика северных росписей

Мезенская роспись

Родиной росписи считается село Палащелье (Лешуконского района) расположенное на берегу реки Мезени. Особенности росписи: 1. Графическая. 2. Архаичная (древняя), используют солярные знаки. 3. Двухцветная: красный и чёрный цвета равноправные. 4. Многоярусная композиция (три яруса). Основа росписи - геометрический и зооморфный орнамент. Росписью занимались в основном мужчины: Аксёновы, Новиковы, Шишова, Кузьмины. Роспись сюжетная (сцены охоты, паромов, рыбной ловли, деревенскую жизнь). Мезенская пряха небольшого размера и имела своё название «корневуха».



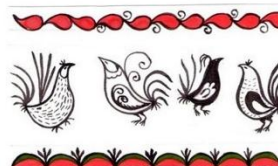
Киземская роспись

Относительно молодая роспись. Зародилась в посёлке Кизема (Устьянский район). Роспись имеет второе название «Морозец». Основатель росписи Фёдор Поинский. Нанесение узора может быть как на тонированную, так и на деревянную (белую) поверхность. Элементы росписи напоминают зимние узоры на стекле. Кроме белого и серебряного цветов в росписи используют тёплые (красный, жёлтый, оранжевый) и холодные цвета (синий, голубой, фиолетовый, бирюзовый).



Ракульская роспись

Роспись была распространена только в одном Черевковском районе. Центр Ракульской росписи деревня Ульяновская. Название произошло от реки Ракули, впадающей в Северную Двину. Занималась росписью одна семья Витязевых. Расписывали прялки и набирухи. Главную роль играют золотисто-охристый (жёлтый) и чёрный цвета, а сопутствуют им чаще всего голубой, зелёный и коричневый. Оживку рисуют белым цветом. Крупный орнамент из листьев. При росписи прялки фасадная её часть делилась на три части (ветка с-образной формы, птица в квадрате, вертикальная ветка с листьями). Листья состоят из 2-3 цветов (жёлтый-коричневый-зелёный, оранжевый-коричневый). Украшали росписью и берестяные изделия (туеса).



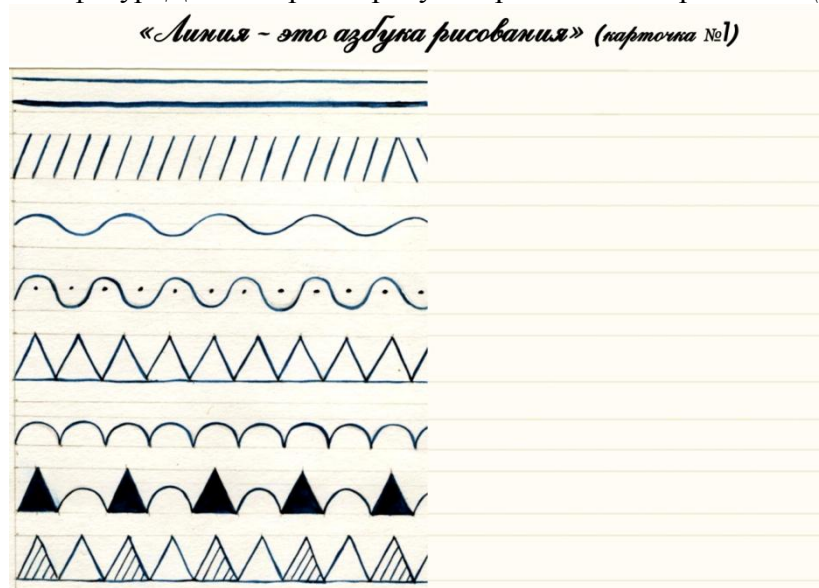
Пермогорская роспись

Распространена по всему Красноярскому району. Центр росписи деревня Пермогорье (на высокой горе), отсюда и название. Занимались росписью и в соседних деревнях под общим названием Мокрая Едома (Черепаново, Большой Березник, Грелинская). Особенности: 1. Графическая. 2. Украшали разнообразными изделиями (ковши, сундуки, санки, люльки, вёдра и др.). 3. Изображали птицу Сири. 4. Сюжетная. Не симметричное расположение сцен (уборка урожая, чаепитие, катание на санях и др.). 5. Большое количество мастеров: Яковы, Хрипуновы, Хвостовы, Ярыгины. Основу росписи составляет растительный орнамент (трёхлопастные листья и тюльпановидные цветы). В цветовой гамме преобладает красный цвет, жёлтый и зелёный цвета являются дополнительными. Элементы обводятся чёрным цветом.



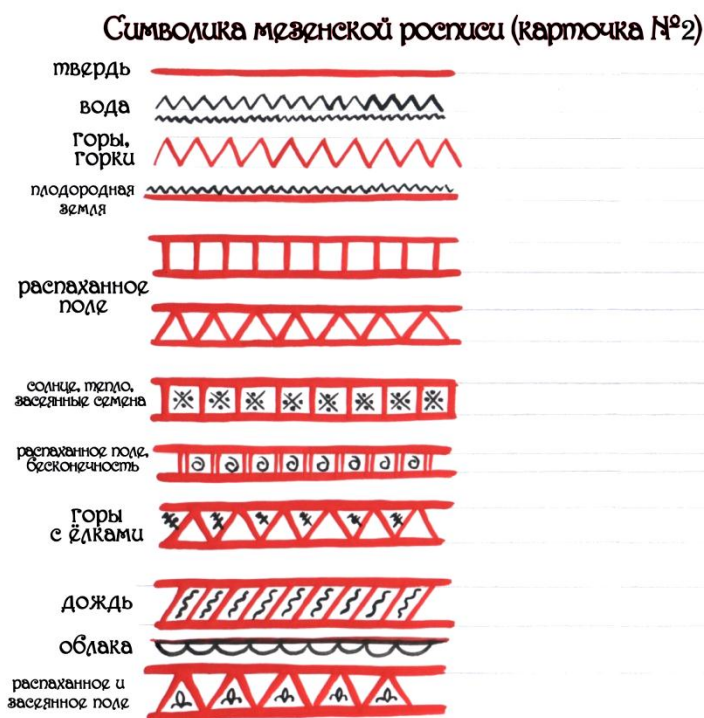
Карточки-задания

В начале обучения весьма сложно для ребёнка научиться держать карандаш, кисть правильно. А от навыков постановки руки зависит качество выполненных работ. Карточки с заданиями «Линия - это азбука рисования», позволяют ребёнку тренироваться в рисовании несложных линий, капель и фигур. Дети в строчке рисуют продолжение орнамента (карточки № 1).



Если у ребёнка ещё не совсем верно и аккуратно получается, ему выдаётся дополнительный экземпляр карточки домой.

Карточки «Символика в мезенской росписи» позволяют детям подробно рассмотреть и разобраться в значении символов, а также сразу потренироваться в их изображении (карточки № 2).



Рисование деревьев и уток также выполняется прямо в карточке. Например, при рисовании утки и коня нужно рядом в строчке повторить этапы выполнения, каждый раз повторяя предыдущие линии. При изучении киземской росписи также используются подобные формы карточек, где дети рисуют элементы рядом с образцом или продолжают его в строчке.

При знакомстве с ракульской и пермогорской росписями для наглядности используются карточки-образцы с изображением элементов, бордюров, растений и птиц. А детям выдаётся разлинованный на строчки альбомный лист, на котором они рисуют по показу педагога на доске.

По каждой росписи для соответствующего года обучения представлены подобные карточки.

Технологические карточки

После изучения каждой росписи дети расписывают несколько изделий и выполняют итоговую работу (например, роспись подставки под горячее). Для выполнения усложнённых или итоговых работ детям выдаются карточки с изображением этапов выполнения росписи изделий.

Например, в мезенской росписи используются всего два цвета (красный и чёрный), поэтому этапов росписи не много. А вот в ракульской росписи цветовой ряд разнообразнее, поэтому детям нужно видеть последовательность или варианты заливки элементов определённым цветом. Подобные ТК разработаны и по пермогорской росписи (поэтапное рисование петушка, птицы Сирина, подставки под горячее) и другим росписям, например, в карточках № 3, 4.

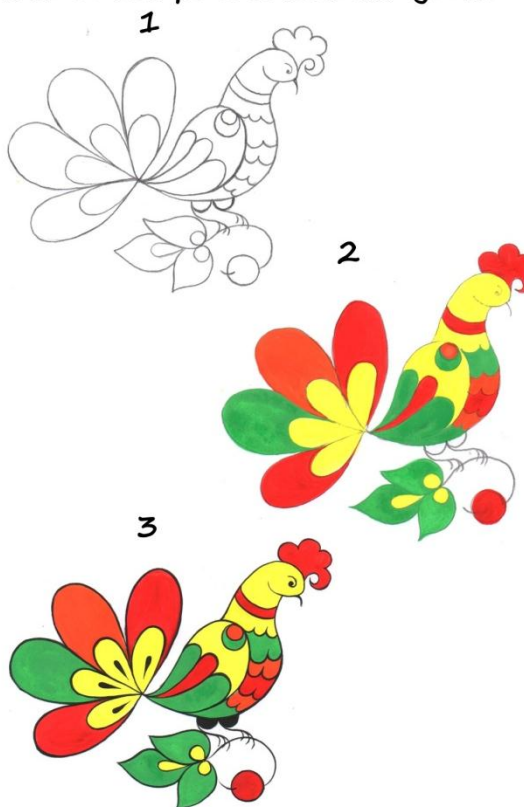
Карточка № 3

РАКУЛЬСКАЯ РОСПИСЬ. ПТИЦЫ.



Карточка № 4

Пермогорская роспись. Поэтапное рисование петушка



Для каждого года обучения и росписи есть свои задания и образцы.

Каждый обучающийся за год обучения должен выполнить по четыре (пять) итоговых работы, образцы которых также представлены в пособии. Например (фото №1):

*Образцы итоговых работы для обучающихся первого года обучения
по программе «Северная роспись»*



*Мезенская роспись
(подставка под горячее)*



*Киземская роспись
(подставка под горячее)*



*Ракульская роспись
(подставка под горячее)*



*Пермогорская роспись
(подставка под горячее)*

На праздниках в клубе народного творчества «Берегиня» проводятся выставки работ учащихся, на которых весь класс может посмотреть работы своих одноклассников. Некоторые фотографии с занятий и праздников представлены ниже (фото №2).

Фотографии детей в объединении «Северная роспись»



Зрительный ряд на занятиях обязательно включает в себя различные средства наглядного обучения, в том числе рисунок на доске, на листе бумаги или в альбоме самого ученика.

Если ребёнок пропустил занятие, то у него есть возможность выполнить задание по образцу или прямо в карточке. Каждый ребёнок расписывает в своём рабочем темпе. Торопить ребёнка, когда он старается, выводит каждый элемент, недопустимо! Но есть и дети, которые справляются с заданием качественно и быстрее сверстников. В зависимости от этих особенностей детям выдаются карточки с одинаковыми заданиями для всех, либо подбираются индивидуально.

Работу с карточками планирую продолжить, так как есть положительные результаты при работе с детьми, поставленные педагогические цель и задачи программы успешно реализуются.

*Андреев Павел Юрьевич,
педагог дополнительного образования,
Коржавина Ирина Сергеевна,
методист,
ГБОУ ДО АО «ДШНР»,
г. Архангельск*

Методическая разработка по изготовлению изделия «Крупеничок»



Без бересты невозможно представить себе быт крестьянина. Начиная с игрушек и домашней утвари, заканчивая строительством дома – везде использовали бересту.

Обработка бересты является древнейшим способом использования дерева для домашних потребностей. Заготовка бересты достаточно трудоемкий процесс. Бересту снимают со ствола и обрабатывают простыми инструментами, она легкая, прочная, водонепроницаемая, пластичная.

Ещё совсем недавно предметы из берёзовой коры – туеса, лапти, корзины, полотухи и многое другое – были привычны и необходимы в крестьянской жизни, их можно было увидеть почти в каждой избе. Особенно востребованы были разные туеса, в которых хранили: молоко, сметану, творог, масло, квас, ягоды, грибы и даже рыбу. Пригодна берестяная посуда и для сыпучих продуктов, например, крупеник, – круп, муки, соли... Во дворе можно было встретить простую конскую упряжь из бересты, веревки, на рыбацких сетях – поплавки.

Данное методическое пособие посвящено выполнению крупеничка. Крупеник, как можно догадаться из названия, служит для хранения круп, мелких сыпучих продуктов. Чаще всего имеет форму похожую на бутылку – сверху горлышко. Изделие выполняется в технике косого плетения, которая подразумевает, что диагональ квадрата переплетения располагается параллельно горизонтальной и вертикальной линии изделия.

Изделие, выполняемое в миниатюре, помогает понять принципы построения крупеника, позволяет выполнить изделие широкому кругу желающих при минимальных затратах материала и времени.

Крупеник можно выполнить также из плотной бумаги, например ватмана.

МАТЕРИАЛЫ

Для выполнения работы понадобятся:

- ножницы;
- скрепки;
- канцелярский нож;
- катач (инструмент, с помощью которого продеваются ленты);
- карандаш или фломастер;
- береста или плотная бумага (ватман).



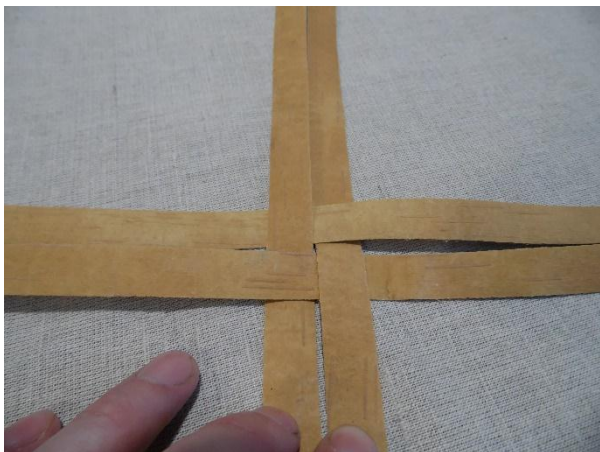
КРУПЕНИК



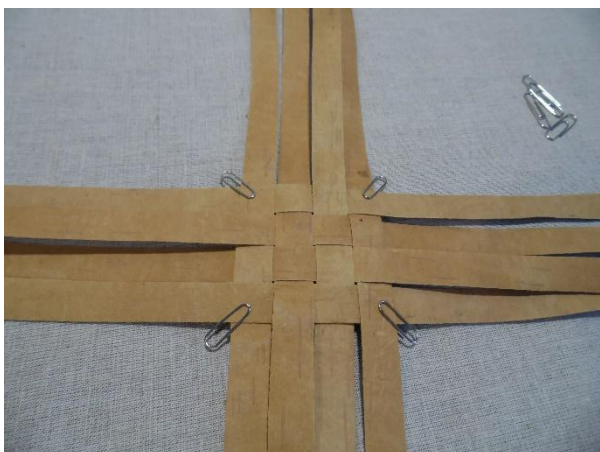
Для плетения крупеничка необходимо подготовить восемь лент шириной 1,5 сантиметра, длиной не менее 45 сантиметров.



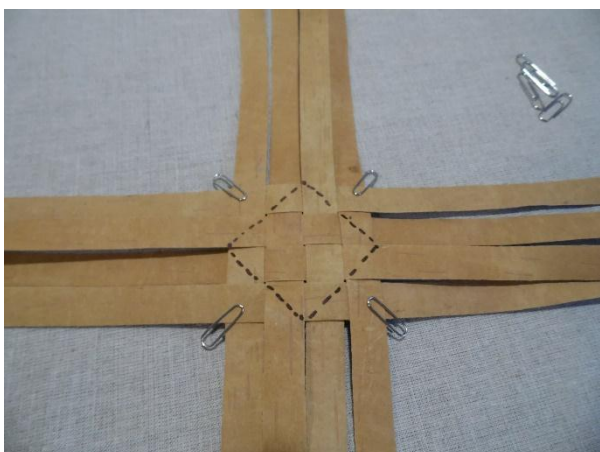
Перед началом работы нужно подготовить ленты, заострить хвостики с двух сторон.



Начинаем выплести крупеник, располагаем пересечения ровно по середине лент (начинаем формировать так называемый коврик).



Формируем коврик 4x4, закрепляем углы коврика канцелярскими скрепками.

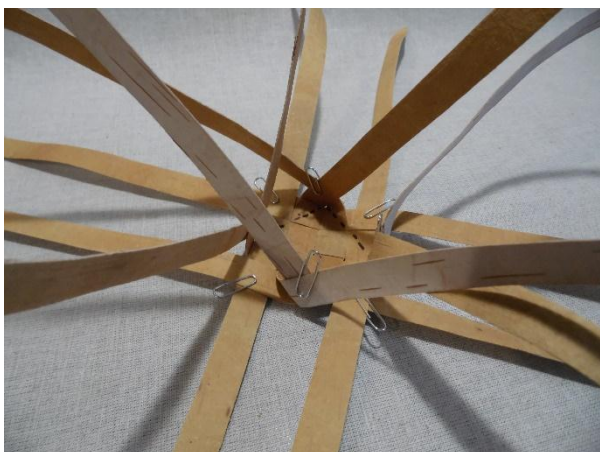


Начинаем заплетать углы крупеника.

На изображении можно увидеть выделенное пунктиром дно будущего изделия.



Для формирования угла на коврик, находим две средние ленты, которые необходимо переплести в угол и зафиксировать скрепкой.

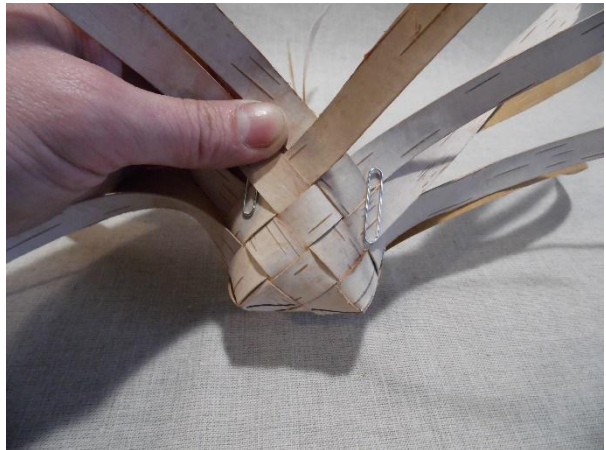
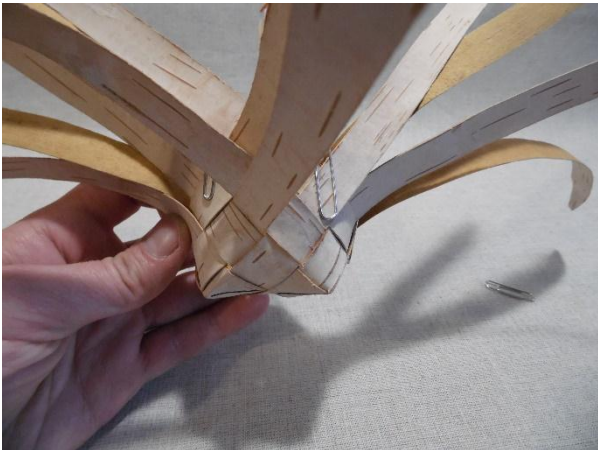
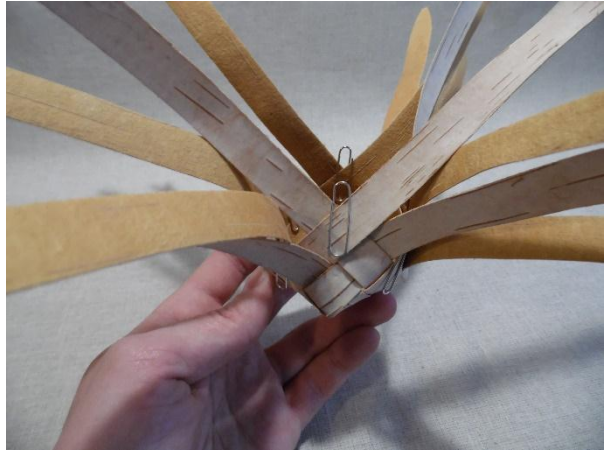
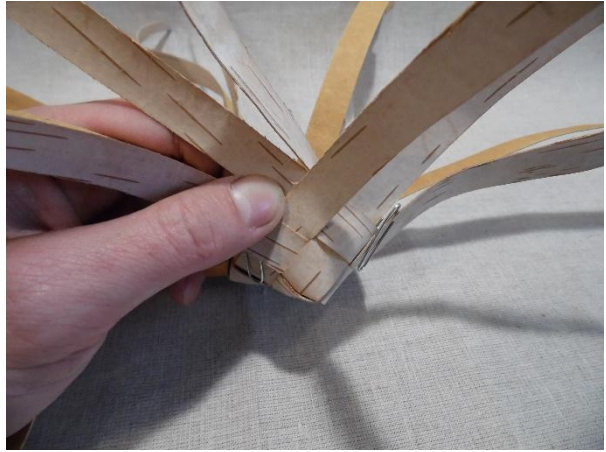
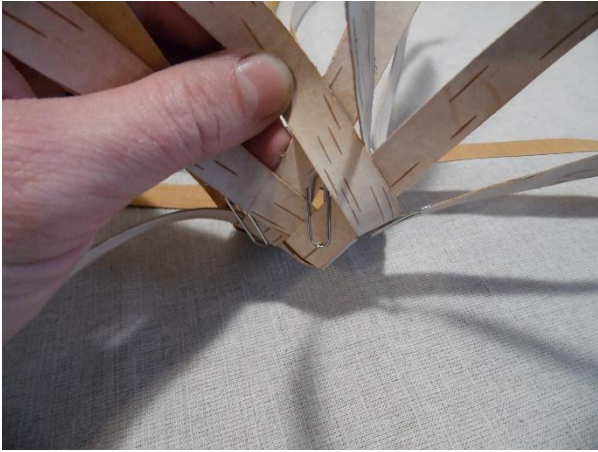


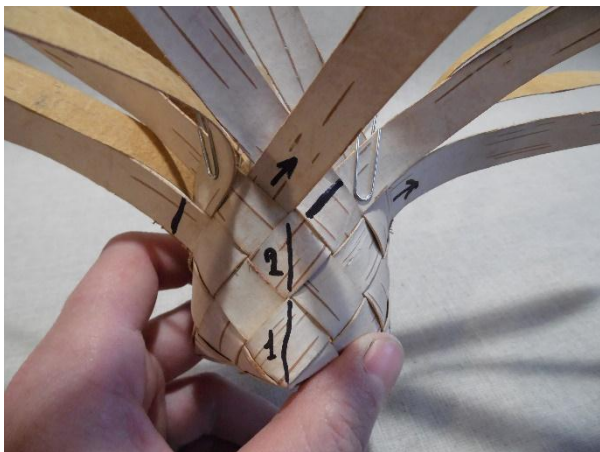
Повторяем переплетение для всех 4 углов.



Далее поднимаем стенки, начиная с углов.

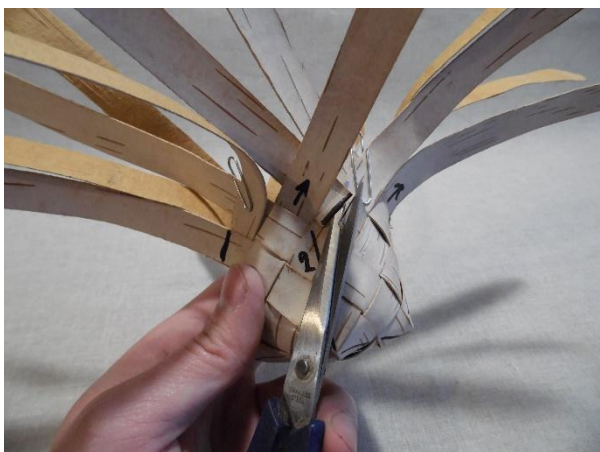
Плавно выводим на высоту двух клеток, фиксируем скрепками.





Следующим шагом формируются плечики крупеника.

Плечики располагаются параллельно нижним углам основания, расстояние между ними две клетки.

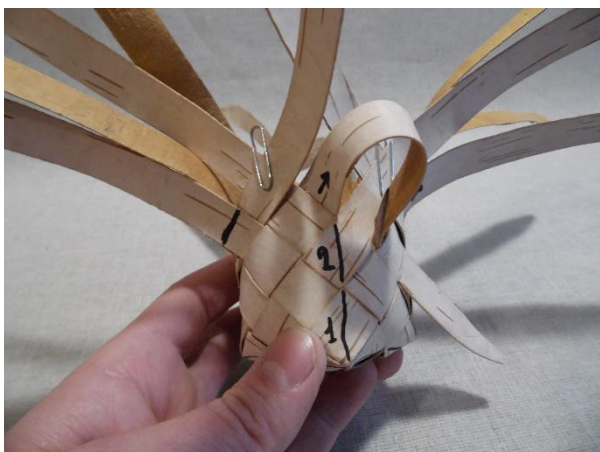


Отсчитываем две клетки, и находим две пересекающиеся ленты.

Нижнюю ленту отрезаем, вторую со стрелкой проплетаем вместо обрезанной.

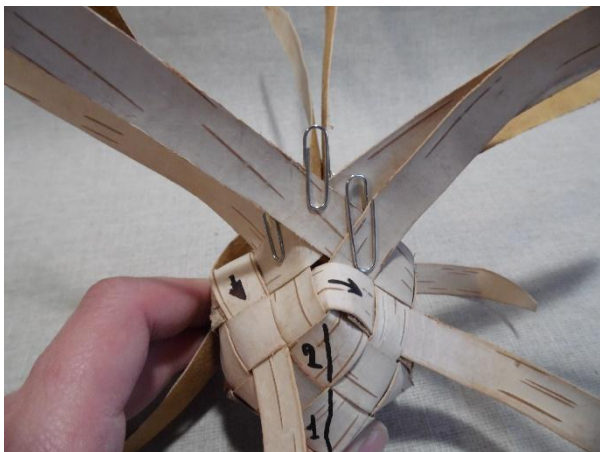
Стрелка должна находиться сверху.

Повторяем плечико на каждом углу.



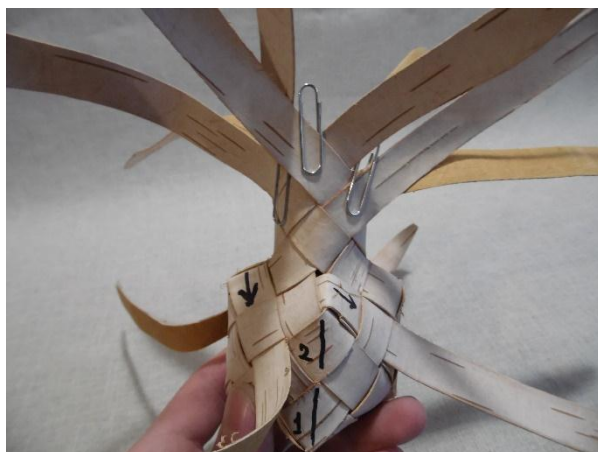
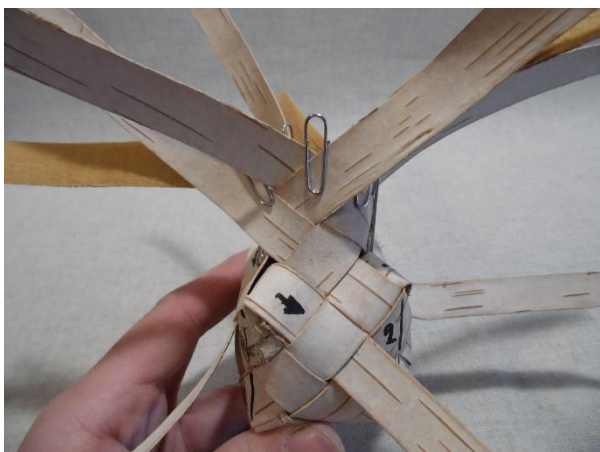
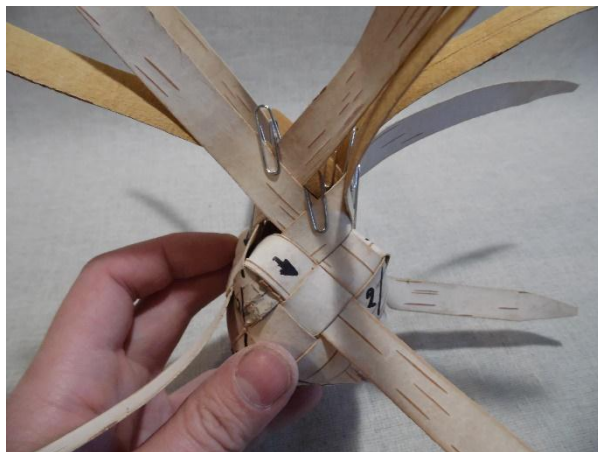
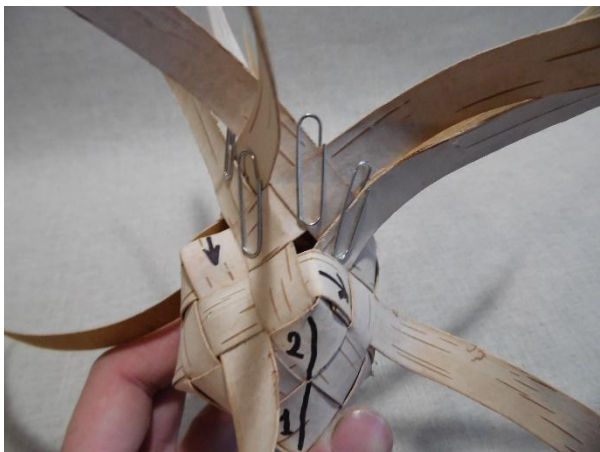
Далее выплетаем горлышко.

Между двух плечиков, из двух лент переплетаем перекрестье.



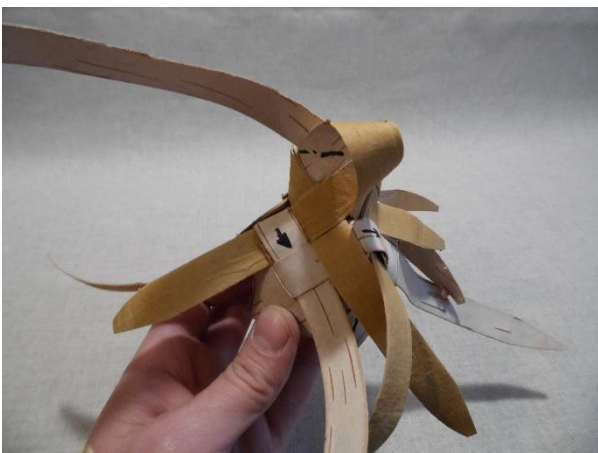
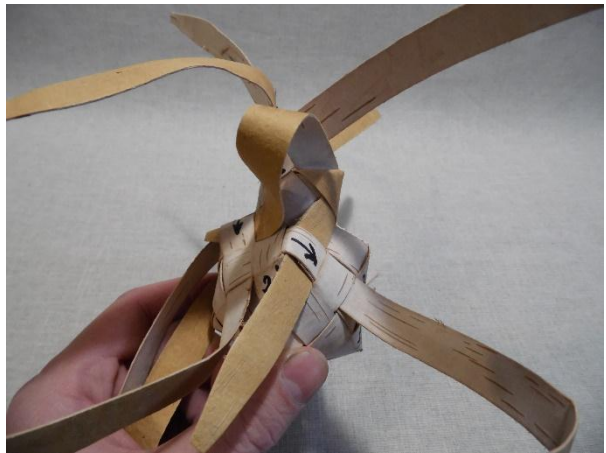
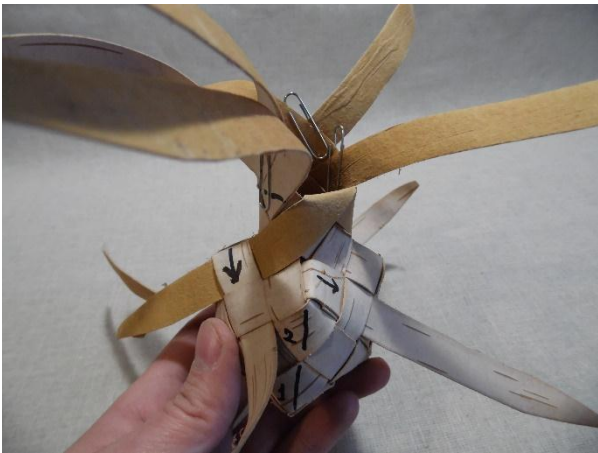
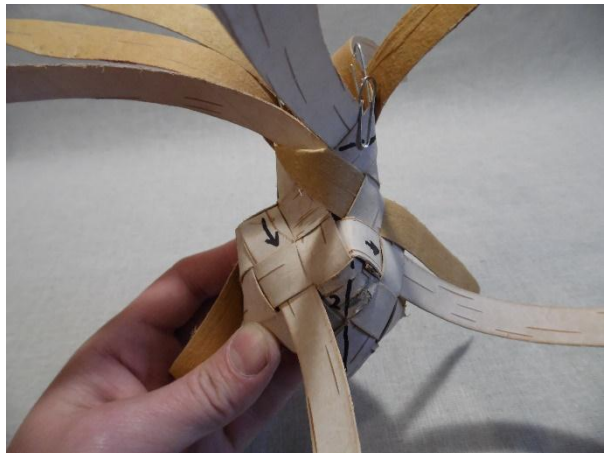
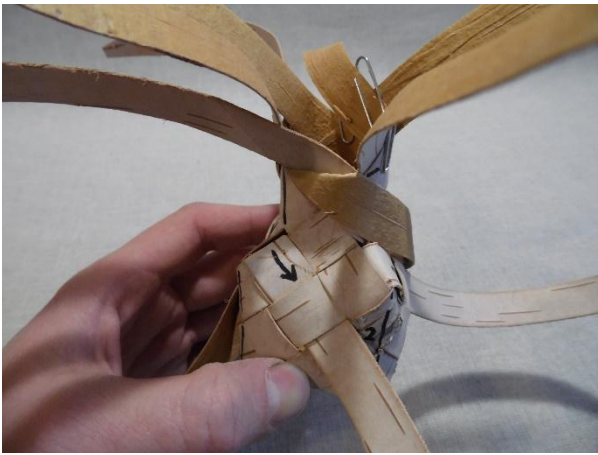
Данный этап повторяется с каждой стороны крупеника.

После чего лента каждого перекрестия переплетается с ближайшей лентой.



Горлышко необходимо поднять на высоту одной клетки.

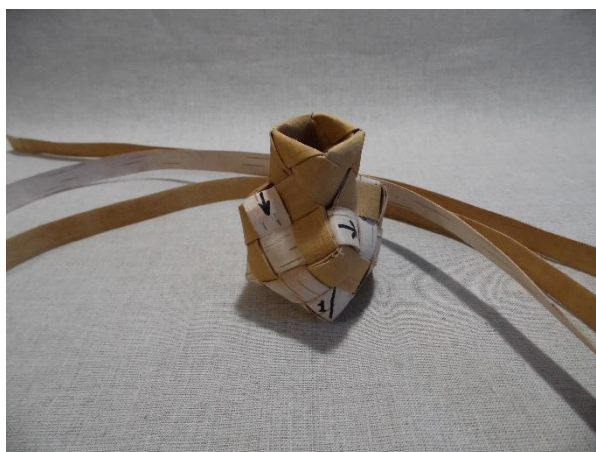
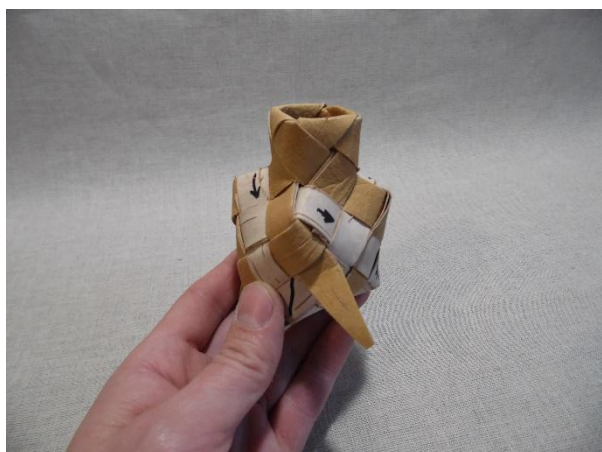
Для удобства чертим прямой край и загибаем по линии.

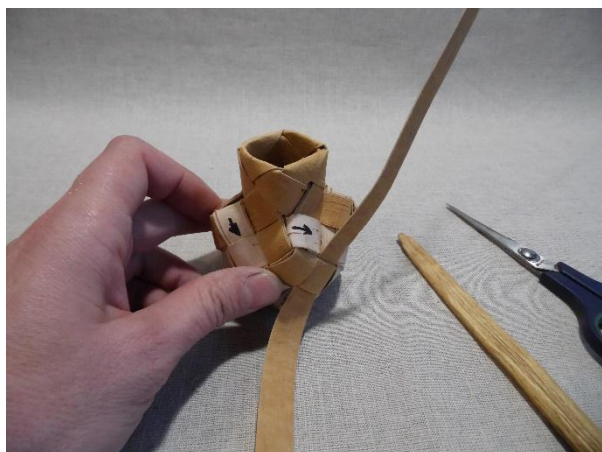




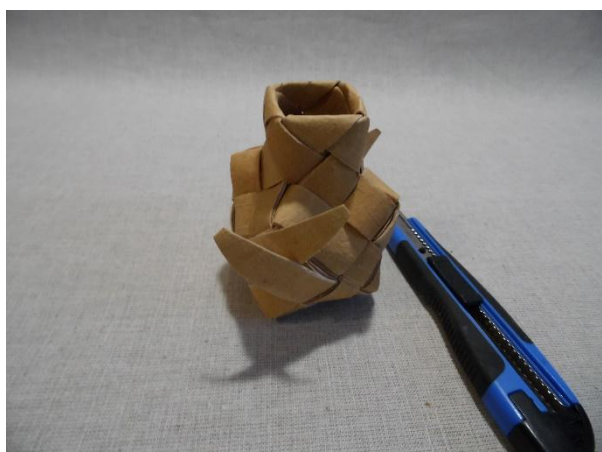
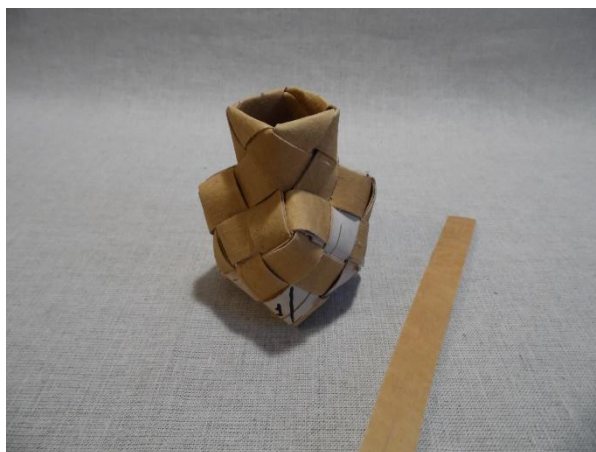
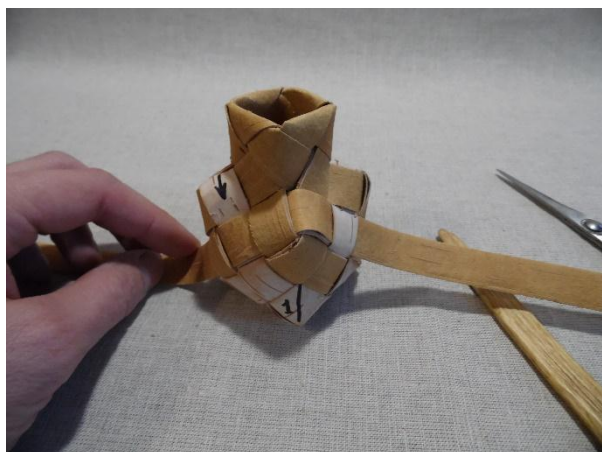
Оставшуюся длину ленты проплетаем вторым слоем, до дна крупеника.

Для выполнения этой работы понадобятся ножницы, канцелярский нож, катач.





Если лент не хватило чтобы закрыть все клеточки, то можно воспользоваться дополнительными.



Лишние хвостики отрезаются.



Готовый крупеничек из бересты.



Для закупоривания горлышка обычно используют вырезанную из дерева пробку.





Крупеники, выполненные обучающимися творческой мастерской «Художественная обработка бересты» ГБОУ ДО АО «ДШНР»



Пример экспозиции крупеников на областной выставке-конкурсе «Истоки возрождения ремёсел Архангельской области», посвященной 75-летию Владимира Николаевича Бурчевского, 2021 год.



Крупеник на итоговой выставке работ выпускников Детской школы народных ремесел «Мы – Мастера!» , 2021 год.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бурчевский В.Н. Ремесло за плечами не виснет. Архангелск, ОАО «ИППП «Правда Севера», 2006 г.и. – 411с.
2. Клыков С.С. Работа с берестой. Архангельск , 1985
3. Кочев М.С. Секреты бересты. Сыктывкар, 2000 г.и., 79 с.
4. Преображенская В.Н., Поделки из бересты, Рипол Классик, 2012, 253 с.
5. Ускова, Ф. А. Береста. Русское золото. – М., Профиздат, 2007
6. Энциклопедия ремёсел. М., Изд. Дом "Умелец", 2000г

Проект по декоративно – прикладному творчеству «Деревянная игрушка»

Часто уроки столярного дела с большим интересом посещают ученики начальных классов. Со временем экскурсии переросли в совместную деятельность. На мастер-классах ребята под руководством старших товарищей изготавливают интересные и несложные изделия. В результате такой работы у младших школьников повышается интерес к предмету. Коллективное творческое дело сближает детей, способствует развитию коммуникативных качеств.

Игрушка – предмет, предназначенный для игры. Она помогает ребенку познавать окружающий мир, приучает его к целенаправленной, осмысленной деятельности, способствует развитию мышления, памяти, речи, эмоций. Игрушка широко применяется для развития детского технического и художественного творчества. Как произведения декоративно-прикладного искусства игрушки, особенно национально-традиционные, используются в качестве декоративных элементов в современном интерьере. Содержание и формы находятся в непосредственной связи с социальным строем общества, с уровнем его культуры.

Игрушки позволяют также более естественно организовать общение детей с родителями, братьями и сестрами, другими детьми, что является в современном мире весьма актуальной проблемой.

Разработка проекта предназначена для детей 10-16 лет

Цель проекта: разработать и совместно изготовить деревянную игрушку.

Задачи:

- изучить источники информации по теме «Деревянная игрушка»;
- подготовить материал и оборудования;
- изучить технологию изготовления;
- изготовить изделие совместно с учащимися начальных классов;
- совершенствовать навыки столярного дела через работы с различными инструментами.
- воспитывать аккуратность в работе, точность, терпение, усидчивость через выполнение практической работы;

План работы:

1. Изучить историю игрушки
2. Изучить варианты (виды) игрушек (выбрать).Разработать дизайн игрушки.
3. Подобрать материалы и инструменты для выполнения работы.
4. Выполнить эскиз.
5. Составить технологическую карту.
6. Охрана труда и правила безопасной работы.
7. Подсчитать себестоимость.

Из истории деревянной игрушки.

Деревянная игрушка известна на Руси с глубокой древности. Еще в IX веке, а может быть, и раньше у восточнославянских племен были известны деревянные игрушки. Археологи находят деревянные игрушки и на территории древнего Новгорода, и в Старой Ладогe.

Но между древним периодом в истории русской деревянной игрушки и новым временем — белые страницы. Лишь с XVII века есть упоминания в письменных источниках, что деревянную игрушку покупали в Троице-Сергиевском монастыре и в Москве.

Игрушки XVIII века сохранились в музеях в небольшом количестве, наиболее полно собраны произведения деревянной народной игрушки XIX—XX веков.

Полено, чурка, щепка, дощечка — вот с чего начинали мастерить игрушку на Севере. Каждая игрушка отличается своим особым силуэтом, неповторимым пластическим решением формы. «В дереве все есть, только в нем это увидеть надо...», — сказал однажды прекрасный художник, мастер деревянной игрушки Николай Иванович Рыжов одному автору, писавшему книгу о загорских резчиках. Народные мастера умели находить разнообразные, технические и художественные приемы, которые утверждались со временем как художественные особенности, становились манерой, определявшей стиль тех или иных центров изготовления игрушек.

Русская деревянная игрушка богата и разнообразна. Есть игрушка и точеная и резная. На одних так и горят красные, желтые, зеленые, малиновые краски. Другие сделаны из чистого белого дерева — липы, осины, березы.

Несмотря на множество эффектных игрушек из новых материалов, выпускаемых промышленностью, деревянной народной игрушкой с удовольствием играет ребенок, она способна очаровать и взрослого, доставить радость любителю народного искусства.

Самое притягательное в ней — ее образность. Часто одной меткой деталью мастер выражает характер целого и при этом невольно преувеличивает, акцентируя важнейшую деталь. То конь окажется слишком уж горд, то кукла-баба чрезмерно «расфрантилась» и застыла в величественной позе, смешная своей важностью.

Сатирическими персонажами в русской деревянной игрушке были барыня и барин, поп, монахи. Им противопоставлялись положительные герои: трудолюбивый мужик, статная и дородная баба. Непременный персонаж — могучий конь — первый помощник мужика в его нелегком труде, добрый увалень-медведь, наделяемый подчас некоторыми человеческими чертами.

Динамические игрушки - это игрушки передающие моторику движения живых существ или механизмов. Самые известные динамические игрушки в нашей стране – деревянные-богородские: например, кузнецы или клюющие курочки. Можно так же вспомнить лошадок-качалок, неваляшек и обычные каталки.

Выбор изделия



Лошадь.

Изготовлена из дерева, имеет красивую текстуру. Можно использовать в качестве игрушки или сувенира.

Технология изготовления достаточно проста. Работа выполняется из нескольких элементов, детали которых вырезаются по сложным лекалам.

Забавный мишутка.

Очень интересная игрушка в форме маленького мишутки.

Изделие изготовлено из древесины. Технология изготовления включает себя ряд дополнительных операций по сравнению с первой идеей.

Используется в качестве забавной игрушки для ребёнка.



Вариант 3

Гимнаст-петрушка.

Игрушка изготовлена из древесины. Технология изготовления немного сложнее. Используя готовые детали лекала, выпиливаются составные части с помощью лобзика. Небольшой расход материалов. Не требуется много времени на изготовление.

Проанализировав различные варианты, было решено изготовить деревянную игрушку «Мишка –гимнаст»:

Основные требования к изделию.

Игрушка должна быть:

- красивой, ведь это подарок;
- оригинальной – ни у кого нет такой игрушки;
- функциональной – игрушкой можно будет играть;
- украшит интерьер детской комнаты;
- не сложное в изготовлении – мало деталей;
- дешевой - не требующее больших финансовых затрат;
- экологически безопасной – не нанесет вред здоровью.

Подбор материалов, инструментов и приспособлений

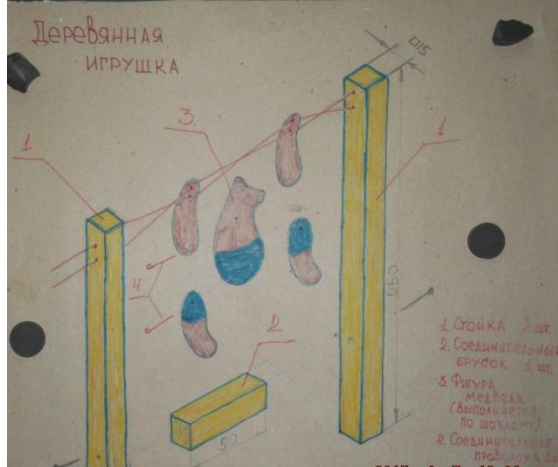
Работы мы будем выполнять в столярной мастерской. Нам потребуются следующее:

Материалы: заготовки из древесины, нитки капроновые, краски акриловые на водной основе, проволока и гвозди, фанера, клей «Момент».

Чертежные -инструменты: линейка, карандаш, циркуль.

Столярные инструменты: тиски, лобзик, ручная дрель(шуруповёрт), рубанок, наждачная бумага, ножницы, кисточка для рисования.

Рисунок изделия



Охрана труда

1. До начала работы надеть спецодежду (фартук с нарукавниками или халат и головной убор).
2. Проверить наличие инвентаря (сиденье, щетка-сметка, совок), исправность верстака (зажимные коробки, упор для пиления, зажимные клинья, приспособления для чертежа).
3. Разложить на верстаке инструменты индивидуального пользования в строгом порядке, установленном учителем. На верстаке не должно быть ничего лишнего.
4. Во время работы надежно закрепить обрабатываемый материал (древесину) в зажимах верстака.
5. Пользоваться инструментом только по назначению. Он должен быть исправным, хорошо налаженным и наточенным.
6. Технологические операции (пиление, обтесывание, долбление, сверление, соединение деталей) выполнять на верстаке в установленных местах, используя приспособления, упоры и подкладные доски.
7. Не отвлекаться во время работы, следить за правильными приемами работы.
8. После окончания работы проверить состояние инструментов и положить их в том порядке, как установлено учителем.
9. Убрать свое рабочее место, пользуясь щеткой-сметкой. Сдувать стружку ртом или сметать рукой запрещается.
10. Привести себя в порядок.

Технологическая карта изготовления деревянной игрушки

№п/п	Наименование операции	Материалы, инструменты, приспособления
1	Выполнить эскиз изделия (фигурка медведя)	Картон, карандаш, циркуль
2	Вырезать шаблон	Ножницы
3	Выбрать заготовки (бруски 15х15х250, 15х15х50)	Бруски, ножовка, рубанок
4	Обвести детали игрушки на фанере	Карандаш, шаблон
5	Выпилить детали игрушки по контуру (туловище, лапы)	Лобзик, тиски
6	Просверлить отверстия в деталях и соединить их с помощью проволоки	Дрель, медная проволока 2мм
7	Просверлить отверстие в лапах для крепления нити	Ручная дрель, тиски
8	Зачистить и отшлифовать детали	Наждачная бумага
9	Оформление	эскиз, карандаш, краски акриловые на водной основе, кисть
10	Высушить	
11	Выполнить отверстие на брусках	Дрель,
12	Соединить стойки(бруски) с помощью гвоздей	Гвозди, молоток
13.	Присоединить фигурку к стойкам с	Капроновая нитка

	помощью нитки	
--	---------------	--

Согласно технологической карты и соблюдая правила безопасной младшими школьниками совместно с учащимися старших классов была изготовлена деревянная игрушка «Мишка – гимнаст»

Экономическое обоснование

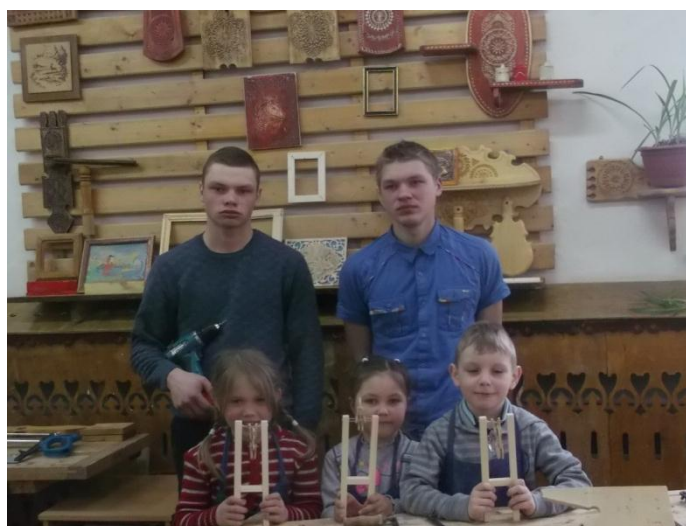


№	Наименование материала	Единица измерения	Условная цена за единицу, руб.	Необходимое количество	Стоимость, руб.
1.	Фанера	м ²	250	0,22	50
2.	Рейка	м	28	0,75	21
3.	Леска	м	1,95	0,12	0,23
4.	Шуруп	шт.	0,50	2	2
Итого :					73руб

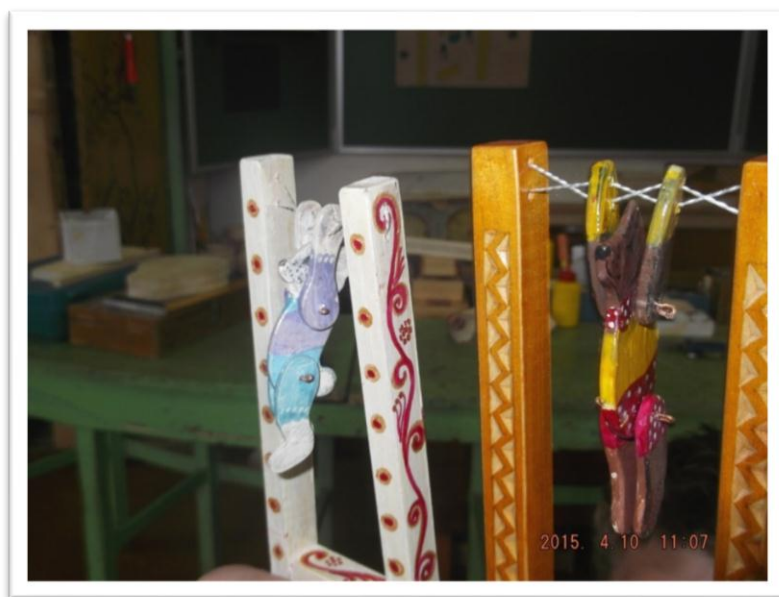
Экологическое обоснование проекта. Процесс изготовления и эксплуатация игрушек не повлекут за собой изменений в окружающей среде, жизнедеятельности человека, так как игрушки выполнены из экологически чистых материалов. Этой игрушкой можно спокойно играть.

Оценка проекта

В ходе выполнения проектной работы цель достигнута, задачи выполнены. Материалы доступны. Технология изготовления посильна. Закрепили свои навыки при работе с различными инструментами. Игрушка получилась красивой, оригинальной, которая всем понравилась.



При выполнении работы столкнулись с трудностями. При сверлении отверстий, при выпиливании игрушки и соединения фигурки с брусками



«Деревянная игрушка»



Составил: Лобанов
Александр Аркадьевич,
учитель столярного дела,
I кв. категория ГБОУ АО
«Черевковская СКОШ»

Игрушка – предмет, предназначенный для игры. Она помогает ребенку познавать окружающий мир, приучает его к целенаправленной осмысленной деятельности, способствует развитию мышления, памяти, речи, эмоций. Тип, характер, содержание и оформление игрушки зависят от возраста детей с учетом их развития и интересов. Содержание и форма игрушки находятся в непосредственной связи с социальным строем общества, с уровнем его культуры.

Погремелушка



Волчок, фурчалка



Машинка - мыльница



Лошадка



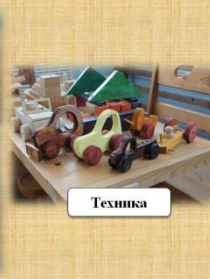
Гусеница – счёты



Кубики



Заяц-гимнаст



Техника



Скалолаз



Мастер-класс «Северный пряник-козуля»

Актуальность работы: Сохранение традиций в изготовлении северного пряника и техники его росписи.

Цель: Расширение представления обучающихся о северном прянике и техники его росписи.

Задачи:

Образовательные:

- познакомить обучающихся с народным декоративно-прикладным искусством Севера;
- познакомить с историей возникновения северного пряника, с традициями и особенностями;
- познакомить с техникой изготовления северного пряника;
- познакомить со способом росписи северного пряника.

Развивающие:

- создать условия для формирования первоначальных навыков по росписи северного пряника;
- развивать познавательный интерес, эстетические способности.

Воспитательные:

- воспитание художественного мышления при росписи северного пряника;
- воспитание трудолюбия и аккуратности;
- воспитание любви к культуре Севера, к традициям своего народа.

Адресная группа: 5-6 класс

Методы: наглядные, словесные, практические, частично-поисковые

Формы: фронтальная беседа, практическая работа

Ожидаемый результат: готовый расписанный северный пряник "козуля"

Оборудование и материалы:

- трафареты козуль;
- готовые козули;
- кулечки с белой и розовой глазурью;
- карандаши;
- влажные салфетки;
- пакетики с пряностями: корица, гвоздика, имбирь, кориандр;
- металлическая форма-резак;
- бумажные салфетки;
- бумажное изображение козули – «дом»;
- презентация

Ход мероприятия:

1. Организационный момент.

(Хозяйка в сарафане встречает гостей)

- Добрый день, гости дорогие! Проходите, рассаживайтесь за стол.

Зовут меня, Наталья. Сегодня пришли вы ко мне в гости, и познакомлю я вас с северным пряником, что "козулей" зовется, да и сами вы распишите пряник "козулю".

2. Изложение нового материала.

Современной приметой северного края, города Архангельска являются козули - красочные фигурные пряники - произведения народного творчества. Сладкое рукотворное искусство, возникнув в Архангельске несколько веков назад, не утратилось подобно другим народным ремеслам и дошло до наших дней.

Ребята, а вы знаете что такое козули? Откуда они произошли? (нет)

До сих пор у этнографов, исследователей нет однозначного ответа на эти вопросы. По всей вероятности, свое название архангельские козули получили от очень древних лепных фигурок из ржаного теста, изображавших домашних животных: коз, коровок, лошадок, овечек.



Хлебные фигурки животных участвовали в обрядовых действиях земледельческих и скотоводческих празднеств, обеспечивая благополучие. Такое скульптурное печенье с древнейших времен изготавливали в северных деревнях на Рождество, на Новый год и называли его козули. Есть предположение, что это название происходит от слова "коза", изображение которой чаще встречалось. Коза являлась символом плодородия.

Наследником исконной традиции лепного обрядового печенья стал фигурный архангельский пряник. Восприемник унаследовал народное прозвище "козуля" и новогоднее время.

Развитию пряничного промысла способствовали появившиеся в городе сахарные заводы. Тесто для пряников тварили в глиняных горшках на патоке, ее привозили с сахарных заводов на рынок в бочках, как мед, и продавали на вес. Патока придавала пряникам коричневый цвет.

-Ребята, а вы знаете, что теперь придает прянику коричневый цвет? (пережженный сахар)

Действительно, сейчас эту роль выполняет пережженный сахар, который добавляют в тесто.

Тогда же в пряники стали добавлять "духи".

-А как вы думаете, что это за "духи" стали добавлять? (корица, гвоздика)

Оказывается, так в старину называли пряности: гвоздику, корицу, имбирь, кориандр. (Показать пряности, можно дать понюхать).

Условия городского быта, производство козуль на продажу определили и особенности техники изготовления. Теперь козулю не лепили, а вырезали из раскатанного теста металлическими формами - резаками.

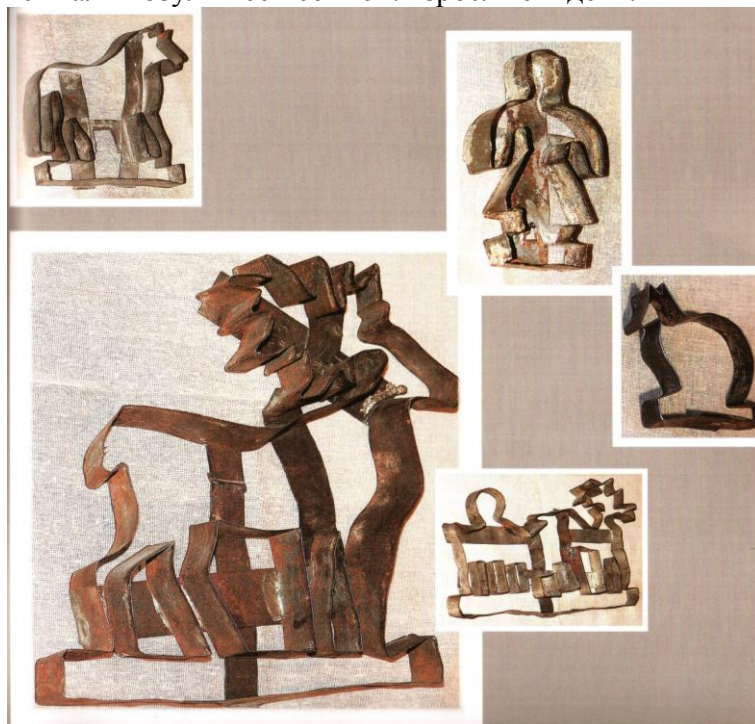


После выпечки лицевую поверхность пряника раскраивали раствором цветного сахара. Роспись наносили древним способом при помощи деревянных палочек. Современные мастера в основном используют кулинарные кулечки.

Пряничный промысел особенно прижился в Соломбале - старинной части Архангельска, населенной ремесленниками. Изготовление фигурных пряников стало здесь семейным занятием.

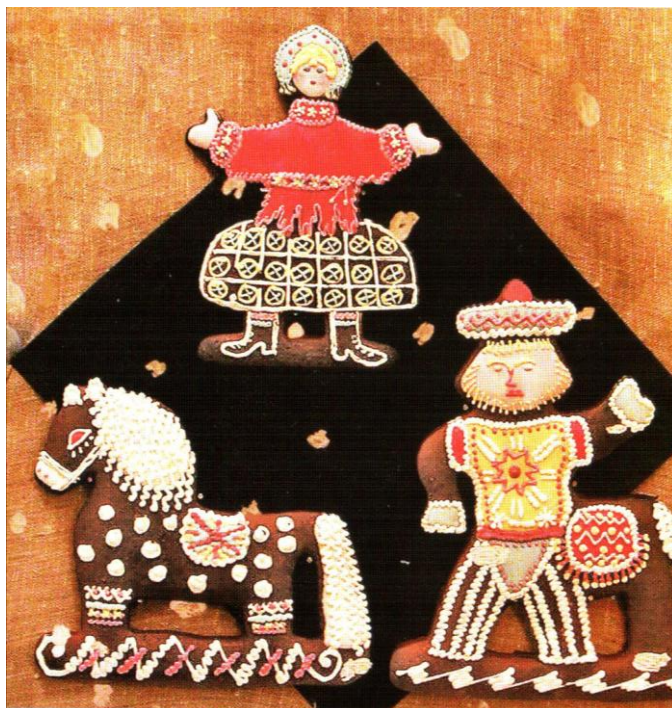


Мужчины делали из узких металлических полосок специальные формы-резцы, женщины готовили тесто, украшали, расписывали козули всей семьей: взрослые и дети.



Секреты приготовления теста, сахарной глазури хранили строго и передавали только родне.

Особенно берегли старинные формы. До сих пор потомственные мастерицы пользуются ими или их копиями, благодаря чему сохранили древнейшие мотивы изображений и особенности стиля старых пряников. Обобщенный выразительный силуэт передает самое характерное в фигуре - человек обычно изображается в фас, животное - в профиль. Изображения монументальны, замкнуты, статичны. Внизу – обязательная полоска "земли", скрепляющая хрупкий материал. Такой пряник удобно взять в руки, его можно поставить.



Выпекать козули начинали месяца за два до Рождества, в день пекли по 100-150 штук. Перед праздником в городе на рынках, в кондитерских шла бойкая торговля пряниками на любой вкус. Маленькие козули покупали для украшения елки, большие, подарочные, несли с собой в гости, знакомым, крестникам и крестницам в подарок. Подарочные козули ставили на видное место - к иконам в красном углу, на полку с посудой, и хранили такие козули до следующего Рождества, до новых козуль.

Творческая индивидуальность мастеров, их художественный почерк прежде всего проявляется в манере украшения козуль. В старые времена роспись состояла из простых элементов - точек, крестиков, полос, волнистых линий.



Основными были белый и розовый цвет.

-Ребята, а кто подскажет, как получали розовый цвет? (сок ягод)

Розовый цвет получали добавив в белую глазурь сок ягод брусники, отварной свеклы.

Фантазия народных художников создает бесконечное количество вариантов украшений. Иногда силуэты пряников сплошь заливаются глазурью. Затем по ней сахарным кружевом или глазурью другого цвета прорисовываются детали. Очень выразителен прием, когда рисунок наносится непосредственно на темную поверхность пряника, согласовываясь с его формой. Контраст коричневой основы и нарядной, цветной росписи создает необыкновенный декоративный эффект.

Искусство росписи пряника на протяжении времени претерпело значительные изменения. Сегодня для многих мастеров характерна многоцветная узорность, росписи обогащаются новыми цветами и оттенками цветов, появляются новые, более сложные элементы украшений.



При всем многообразии сюжетов и росписи современные козули в лучших образцах сохраняют традиционный стиль старинных пряников: статичность, замкнутость формы и цветовую гармонию.

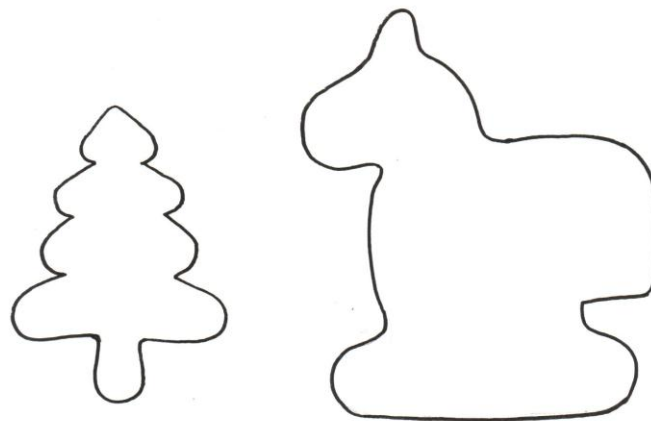
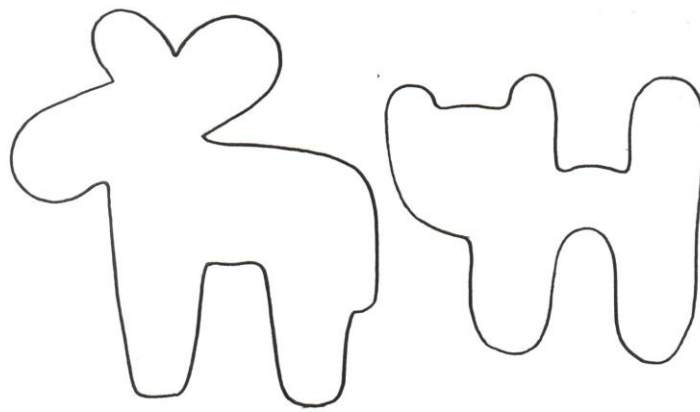
В настоящее время козули пекут не только на Рождество, но и на Пасху, к семейным торжествам и народным праздникам.

Старое поверье, чем больше раздает семья подарков, тем благополучнее будет у нее жизнь в новом году, породило поговорку: "Козулечку подарить - прибыль в дом получить".

3. Практическая работа.

-Вводный инструктаж:

- Я приготовила для вас козули и трафареты козуль: олень, лошадка, кошка, елка.



- Сейчас вы выберите для работы трафарет и козулю
- Каждый распишет выбранный трафарет и козулю применяя знания, которые вы сегодня получили. На столе приготовлены для работы карандаши и кулечки с белой и розовой глазурью.

- Инструктаж по охране труда:

! - *быть внимательными и аккуратными во время работы;*

! - *соблюдать порядок выполнения работы;*

! - *правильно применять рабочий инвентарь;*

! - *соблюдать правила личной гигиены.*

(выдать детям влажные салфетки, чтобы протереть руки)

- Алгоритм выполнения:

- трафарет расписать с помощью точек, крестиков, полос, волнистых линий, используя карандаш;

- протереть руки влажной салфеткой, перед тем как приступить работать с козулей;

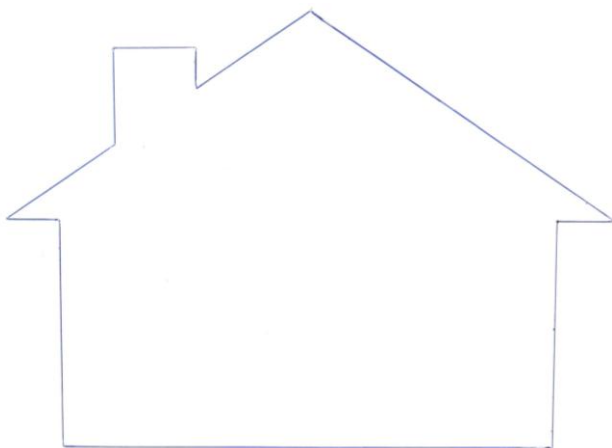
- под козулю подложить бумажную салфетку;

- перенести свой рисунок росписи на козулю, аккуратно выдавливая глазурь из кулечка.

- Самостоятельная работа.

4. Итог занятия.

Я приготовила для вас всех такую большую козулю – наш «дом», для того, чтобы она принесла всем нам удачу и стала нашим оберегом, украсим её элементами орнамента.



Если вам понравилось украшать козули - украсьте её белыми зигзагами, если вы хотите ещё дома сделать самостоятельно козулю – украсьте её розовыми украшениями, если вам показалось работа трудноватой – украсьте её голубыми точками.

И сегодня, в наш техногенный век, жива поморская традиция - одаривать на счастье близких и знакомых козулями. Жизнеспособность удивительного древнего северного промысла - свидетельство того, что современному человеку необходима связь с истоками своей культуры.

Спасибо за работу.

После занятия у ребят были положительные эмоции.

Козули "Соломбальские".

200 г. сахарного песка, 500 г. маргарина, 1/2 чайной ложки соли, 4 яйца, 1 столовая ложка корицы, 1 ст. ложка гвоздики, 2,5 чайной ложки соды (погасить уксусом), 2 кг. муки.

200 г. сахарного песка пережечь, влить в него постепенно 2 стакана кипятка и добавить еще 400 г. сахарного песка. Снять с огня, но в еще теплую массу подмешать маргарин и соль. Полученную массу остудить. Добавить яйца, корицу и гвоздику, ввести соду, погашенную уксусом, в последнюю очередь муку. Замесить крутое тесто, разделить его на части, коржи раскатать и можно вырезать фигурки. Изделия перед выпечкой помазать желтком, разбавленным водой (на один желток 1/2 стакана воды).

После выпечки остывшие козули расписываются цветной глазурью.

Архангельская козуля.

Пережечь стакан сахарного песка, растворить его в стакане горячей воды. Добавить два стакана сахарного песка и размешать до растворения. Выключить огонь и добавить 150 г. сливочного масла или сливочного маргарина, по одной чайной ложке корицы, гвоздики и соды, немного остудить, добавить одно яйцо и два желтка. После этого засыпать около 0,5 кг. муки: сделав тесто, чтобы оно не прилипало к рукам. Тесто выдержать в кастрюле и целлофане в прохладном месте неделю. После этого добавить в тесто еще 0,5 кг. муки и раскатать его до толщины 0,5 см. Тесто вырезать формами и выложить на противень, смазанный один раз маслом. Смазать пряники взбитым яйцом с водой в соотношении 1:1 и поставить в духовку. Выпекать 5-7 минут при температуре 180-200 градусов. Пряникам дать подсохнуть, снять их с противня и украсить глазурью.

Глазурь готовится следующим образом:

- сварить сироп из 1 стакана сахарного песка и 1 стакана воды (готовность сиропа можно проверить колечком - из него должны выдвигаться пузыри);
- горячий сироп влить в 2 взбитых белка и взбивать эту смесь до остывания;
- добавить 2-3 капли лимонной кислоты или уксусной эссенции и придать цвет:
 - желтый - сок моркови;
 - зеленый - сок шпината;
 - розовый - сок брусники, отварной свеклы.

Козуля готова. Приятного аппетита на доброе здоровье.

Список литературы.

1. Ананьина В. Архангельские козули. История, традиция, современность. Альбом. Архангельск, 2006
2. Дайн Г. Детский народный календарь. Изд-во "Весь Сергиев Посад", 2010
3. Колтовая В., Шалев А. Архангельские козули (история, рецепты, рисунки). Архангельск, 1990
4. Филева Н. Архангельские козули. Архангельская государственная медицинская академия, 1999