

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
муниципального образования «Город Архангельск»
«Соломбальский Дом детского творчества»

Заочный дистанционный конкурс методических материалов на тему
«Народные ремесла и декоративно-прикладное творчество»

Номинация «Классические методические разработки»

**Методическая разработка технологической карты занятия
«Береста – северное золото»**

(для детей с 6 лет)



Автор: Вершинина Ирина Викторовна
педагог дополнительного образования
МБУ ДО «СДДТ» (к. т.: 8(902)5072623)

г. Архангельск
2021 год

Оглавление

I. Введение	<u>3</u>
II. Основная часть	<u>4</u>
III. Заключение	<u>7</u>
IV. Список источников	<u>8</u>
V. Приложение	<u>8</u>
1. Слайды презентации	<u>8</u>
2. Бланк степени удовлетворённости занятием	<u>15</u>

I. Введение

Актуальность работы

Данная методическая разработка будет актуальна для педагогов дополнительного образования, воспитателей групп продлённого дня и учителей начальных классов для организации и проведения занятий с детьми в художественном, декоративно-прикладном и эколого-биологическом направлении. Разработка позволяет использовать современные компьютерные технологии при проведении занятий, пропагандировать наиболее эффективные, рациональные формы проведения занятий, выработанных на основе положительного опыта работы.

Занятие посвящено знакомству с берестой, её свойствами и приёмами работы с ней, знакомит с традиционным северным ремеслом художественной обработки бересты.

Данное занятие рассчитано для детей с 6 лет.

Делается упор на региональный компонент, историю и самобытность Русского Севера, что так важно знать нашему молодому поколению для того чтобы ценили свои корни, любили и развивали свой край – свою малую Родину.

Данное занятие входит в раздел «Работа с природным материалом» 2 года обучения по авторской дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе творческого объединения «Радуженка».

Цель занятия: знакомство с берестой и приёмами работы с ней на примере изготовления простейших украшений колечка и браслета-змейки.

Задачи:

Образовательные:

- 1) расширить знания детей о бересте;
- 2) познакомить с традиционным северным ремеслом художественной обработки бересты;
- 3) дать первоначальные навыки работы с берестой;
- 4) ознакомить с технологией плетения колечка и браслета-змейки.

Воспитательные:

- 1) через традиции и историю родного края пробудить тёплые чувства к своей малой Родине;
- 2) пробудить интерес к искусству художественной обработки бересты.

Развивающие:

- 1) способствовать конструктивному мышлению и развитию мелкой моторики рук при плетении из бересты;
- 2) Способствовать развитию логического мышления и механической памяти;

3) Развитие умения разбираться в схеме.

Вид деятельности: плетение из бересты.

Межпредметные связи: русский язык, экология, история, технология и краеведение.

Продолжительность: 45 минут.

Материально-технологическое оснащение:

1. На столах детей: Схемы плетения «Кольцо» и «Браслетик-змейка», ножницы и берестяные ленты для кольца и браслета.
2. На столе педагога: образцы изделий из бересты и ленты для личного показа.
3. На руке педагога демонстрируются берестяные кольцо и браслет.
4. На доске: тема занятия, схемы плетения «Кольцо» и «Браслет-змейка», термины и понятия.
5. Ноутбук с презентацией, экран, мультимедийный проектор.

Ожидаемый результат:

- формирование знаний у учащихся о бересте;
- развитие интереса к традиционному северному ремеслу – художественной обработке бересты;
- формирование первоначальных навыков плетения из бересты, на примере кольца и браслета-змейки.

Использование мультимедиа дает возможность сделать занятие разнообразным, организовать качественный и одинаково доступный процесс демонстрации приемов работы. Позволяет продемонстрировать этапы, приемы работы с комментариями, что делает процесс обучения интересным, более интенсивным, повышающим мотивацию учащихся. Позволяет подать материал в более доступной форме и сократить время на объяснение.

II. Основная часть

Форма занятия: комбинированное. Включает в себя:

- беседу о бересте, её свойствах, приёмах работы с ней, о традиционном северном ремесле художественной обработки бересты;
- просмотр презентации;
- инструктаж;
- практическую часть.

Методы и методические приёмы: беседа, проблемно-поисковая деятельность учащихся с дидактическим материалом и мультимедийным программным обеспечением (интерактивность обучения), практическая работа, индивидуальная работа, показ способов действий, объяснение с использованием наглядности, анкетирование.

Технические данные:

Мультимедийная презентация к данному занятию. Тип файла: - Microsoft Office Power Point (смена слайдов по щелчку):

1. **1 слайд** - титульный лист;
2. **2 слайд** – раскрывают цель занятия;
3. **3-10 слайды** – раскрывают тему занятия;
4. **11 слайд** – Схемы плетения;
5. **12 слайды** – рефлексия;
6. **13 слайд** – Список источников.

Ход занятия

1. Организационная часть (5 минут).

- Добрый день, юные мастера! Занимайте свои рабочие места.

2. Актуализация знаний (5 минут).

Сегодня мы с вами продолжим изучать природные материалы и познакомимся с одним очень интересным материалом, который похож на золото. С этим материалом связано традиционное северное ремесло – художественная обработка бересты.

Что же такое береста? – Это верхний слой коры берёзы.

Тема нашего занятия «Береста – северное золото».

Почему мы можем так сказать? Чем береста похожа на золото?

Ответ: - природный материал, золотистого цвета. А ещё это очень ценный по своим свойствам материал, который очень ценится мастерами.

Цель занятия: знакомство с берестой и приёмами работы с ней на примере изготовления простейших украшений колечка и браслета-змейки.

3. Знакомство с материалом (5 минуты).

Рассказ с элементами беседы, сопровождаемый показом мультимедийной презентации:

В Древней Руси бересту использовали для письма – берестяные грамоты. Впервые берестяные грамоты были обнаружены в 1951 г. в Новгороде, они датируются XI – XVI веками¹. Но недавно в 2004 году на раскопках тобольских археологов около посёлка Междуреченский Кондинского района впервые были найдены берестяные изделия, пролежавшие в земле около 7 тысяч лет². Берестяные грамоты – удивительный источник информации о жизни наших предков. **(слайд 4)**

Испокон веков многие европейские народы, где среди лиственных пород преобладает берёза и в быту, и в строительстве использовали верхний эластичный слой берёзовой коры – бересту. Изделия из бересты известны с давних времён, изготовление таких изделий считается одним из самых древних ремёсел и является исконно русским промыслом, в том числе и на Русском Севере (на **слайде 5** представлены различные берестяные изделия).

Береста – это удивительно пластичный, экологически чистый, тёплый, влагоустойчивый, износоустойчивый материал, обладающий такими свойствами как бактерицидность, а главное - доступностью и простотой обработки, что позволило найти этому материалу самое широкое применение (показываю изделия).

"Из бересты - лошадиные седла и вожжи, и тот классический кошель для носки пищи на полевые работы летом и на лесные зимой, который не пропускает воды, не гниет от дождя и сохраняет хлеб от морозов. Из бересты и книга...", - так писал

¹ Шутихин А.В. К истории берестяных ремёсел. – Котлас, <http://tues.narod.ru/tech.htm>

² Там же

известный этнограф и путешественник Сергей Максимов о применении бересты на Русском Севере.

В старину лапти носили и мужчины, и женщины, и дети. Обувь эта была очень удобной, легкой, просторной, "дышала", ноги ее не чувствовали. Исключено и мозоли натереть в ней.

Из бересты можно сделать всё, что угодно, в том числе и украшения.

А вам сегодня предстоит освоить технологию плетения самых простых украшений – кольца и браслета-змейки.

На столах размещены материалы и инструменты, которые понадобятся для работы. Так же во время работы мы будем пользоваться схемой плетения для кольца и браслета.

- Я вижу вам не терпится приняться за работу, но для начала разминка:

1. выставляем вверх большие пальцы;
2. соединяем под углом кончики пальцев обеих рук;
3. поочередно называемые пальцы соединяются с большими на двух руках одновременно;
4. затем вверх выставляются только мизинцы, пальцы сжаты в кулак.
6. кулачки стучат друг о дружку;
7. ритмичное сжатие пальцев на обеих руках.

Вам предстоит работать с ножницами. Назовите правила безопасной работы с ними. - Молодцы, знаете! Теперь за работу.

4. Изготовление изделий (25 минут).

4.1 Кольцо

1. Обернуть ленточку вокруг пальца, так чтобы концы не пересекались и были одинаковой длины;
2. Аккуратно, придерживая концы по окружности, вынимаем палец;
3. Концы перегибаем под углом 90 градусов, один в верх, а другой вниз;
4. Заводим концы во внутрь кольца и опять перегибаем под углом 90 градусов, один в верх, а другой вниз;
5. С наружи по середине проталкиваем концы под плетение, один вправо, другой влево;
6. Подтянем концы покрепче и обрежем торчащие концы;
7. Кольцо готово.

4.2 Браслет в технике петельного плетения

1. Берём 2 ленты.
2. На конце одной делаем петлю, равную по ширине ленточке, другой конец вставляем в основание петли и оборачиваем 3 раза, что бы конец крепко держался, теперь из этого конца у основания плетения делают новую петлю и вставляют в первую петлю;
3. Подтягиваем вторую петлю и затягиваем первую;
4. Продолжаем так же с другой стороны;
5. Особенность этого плетения в том, что поочередно одинаково работают и правая, и левая рука, а значит, развиваются и правое и левое полушарие головного мозга;
6. Если всё делается правильно, то браслет будет закручиваться по спирали;

7. В конце последнюю петлю распускаем, этот конец загибаем на 90 градусов 2 раза и просовываем в плетение.

8. Концы обрезают. Браслет готов.

Аннотация к применению

1. Изделия из бересты совершенно безвредны и не аллергенны, береста обладает антисептическими свойствами, при том, она всегда тёплая;
2. Изделия можно мыть, но нельзя держать долгое время в воде, что бы не появилась плесень, и нельзя держать долгое время на солнце, так как береста потемнеет и станет ломкой.

5. Заключительная часть. Рефлексия (5 минут).

- Наше занятие подходит к концу. У каждого получились свои украшения, не смотря на то, что работали по одной схеме. Довольны ли вы результатом? Будете ли вы сами носить свои украшения или кому-то подарите. Было ли вам интересно на занятии? Хотели бы вы продолжить заниматься берестой? Есть ли у вас вопросы? Заполните, пожалуйста, бланк, где отметите своё настроение после занятия.

- Мне было приятно с вами работать, и поделиться своим опытом и мастерством. Теперь про вас всех можно сказать, что вы мастера – золотые руки.

III. Заключение

Вывод

На занятии присутствуют все **рабочие этапы** традиционной педагогики: актуализация знаний (опрос); изучение новых понятий; формирование умений и навыков (практическая часть); заключительная часть.

Здоровьесберегающий эффект достигается посредством целенаправленного использования в процессе обучения комплексов упражнений.

Изучение новых понятий разбивается на две части: активная форма усвоения знаний с опорой на восприятие (рассмотрите, догадайтесь) и пассивная форма в стабильно спокойном комфортном расслабленном состоянии происходит созерцание и накопление информации.

Формирование умений и навыков (**практическая часть**) происходит через анализ и сопоставление полученных знаний с практической направленностью. На занятии развиваются умения и навыки по технологии работы с берестой. Учебный материал подается на сильном и доступном уровне научности для учащихся. Информация имеет опору на личный опыт детей, связана с жизнью и актуальна по теме занятия. На занятии чередуются и меняются разнообразные виды деятельности. Для лучшего усвоения материала эффективно и целесообразно используется наглядность в виде образцов педагога и работ мастера, материалов в презентации.

В **заключительной части** учащиеся анализируют свою работу на занятии, учатся делать выводы, выражают степень удовлетворённости занятием.

IV. Список источников

1. Бурчевский В.Н. Ремесло за плечами не виснет. – Архангельск: ОАО «ИПП «Правда Севера», 2006.
2. Ускова Ф. Береста. Русское золото. – М.: Профиздат, 2007 – 88 с.
3. Филёва Н.А. Рассказывают мастера: из материалов экспедиций по Архангельской области в 70-80-е годы XX века: с фотографиями, комментариями и дополнениями автора / Н.А. Филёва. – Архангельск: ОАО «ИПП «Правда Севера», 2014. – 272 с.
4. Шутихин А.В. К истории берестяных ремёсел. – Котлас, <http://tues.narod.ru/tech.htm>

V. Приложение

Приложение 1

Слайды презентации



Цель занятия: знакомство с берестой и приёмами работы с ней на примере изготовления простейших украшений: колечка и браслета-змейки.



Берестяные грамоты

- удивительный источник информации о жизни наших предков



Грамота 366 Новгород, {1360–1380}

Перевод: Вот расчелся Яков с Гюргием и с Харитоном по бессудной грамоте, которую Гюргий взял [в суде] по поводу вытопанной при езде пшеницы, а Харитон по поводу своих убытков. Взял Гюргий за все то рубль и три гривны и коробью пшеницы, а Харитон взял десять локтей сукна и гривну. А больше нет дела Гюргию и Харитону до Якова, ни Якову до Гюргия и Харитона. А на то свидетели Давыд, Лукин сын, и Степан Шайшин!



Применение бересты в жизни северного крестьянина



сети



оплётка



челнок



рожки



лапти



сапоги



горлатка



кибас



Оплётка



гудки



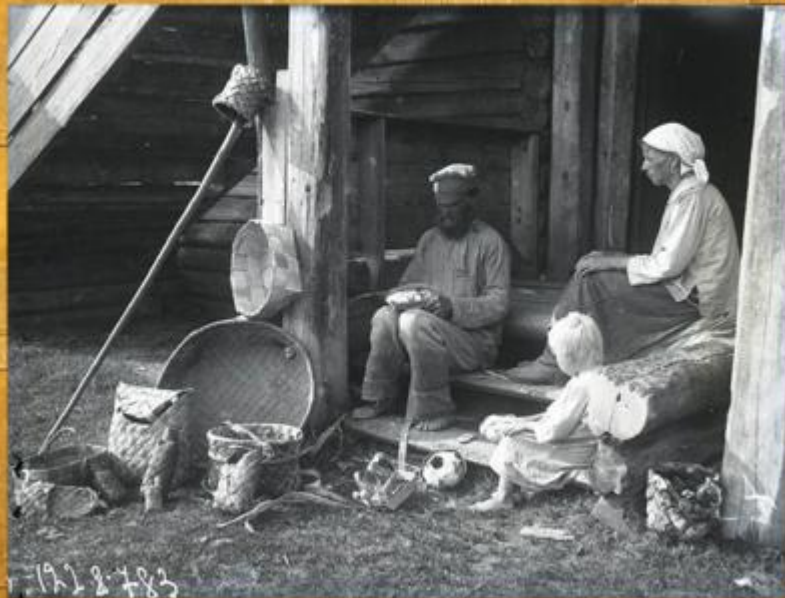
короб-черпак



веялка

"Из бересты - лошадиные седла и вожжи, и тот классический кошель для носки пищи на полевые работы летом и на лесные зимой, который не пропускает воды, не гниет от дождя и сохраняет хлеб от морозов. Из бересты и книга..." - так писал известный этнограф и путешественник Сергей Максимов о применении бересты на Русском Севере.

Северный крестьянин 18-20.веков за работой с берестой (старинная фотография)



Украшение изделий из бересты



тиснение

роспись

резьба

фигурное плетение

Образцы художественной обработки бересты других регионов



Шемогодская
прорезная
береста



Изделия
мастеров Якутии
и Томской области

Известные мастера Архангельской области и их изделия



Павел Иванович Жильцов с женой (г. Вельск)



Феодосий Николаевич Суханов.
(Вилегодский район)



Дружинин
Евстафий
Михайлович
г. Вельск



Варварский Михаил
Васильевич
Плесецкий район,
с. Конёво



н. м. Бурчерский Владимир Николаевич (г. Архангельск)
и Феофан Прокопьевич Лодыгин (г. Шенкурск) – с учениками

Удивительные изделия из бересты



Украшения из бересты

Лёгкие приятные бусы из бересты Русская берёза



Традиции и современность



мочалка

Игра с кометой

Берестяной шаркунок-комета или мяч-комета. Предназначен для игры на улице. В круг встают участники и перекидываются кометой. Особенность такого мяча в том, что им могут играть дети, которые ещё не могут ловить мячи, а ловят за хвост. Хвост делают из натурального липового лыка.



Чуть золотится береста и мягко и светло ,
 Конечно это не спроста: в ней солнышка тепло,
 Снегов пушистых белизна и серебро дождей.
 Как душу радует она нам красотой своей!
 И чудо мастер сохранил всю прелесть бересты.
 Ей жизнь вторую подарил, добавил красоты.

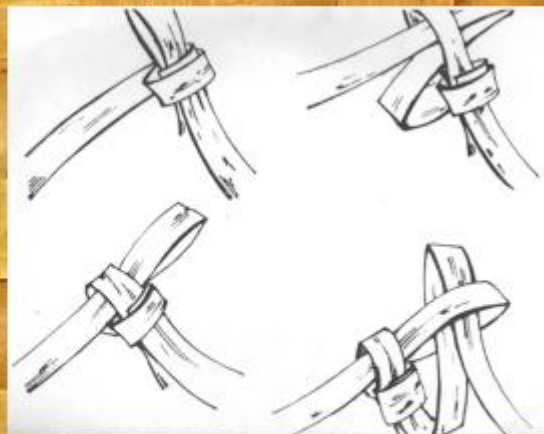
А. Васильев.



Кольцо



Браслет-змейка



Аннотация к применению

1. Изделия из бересты совершенно безвредны и не алергенны, береста обладает антисептическими свойствами, при том, она всегда тёплая;
2. Изделия можно мыть, но нельзя держать долгое время в воде, что бы не появилась плесень, и нельзя держать долгое время на солнце, так как береста потемнеет и станет ломкой.

Задание: продолжить предложение



Список источников

1. Бурчевский В.Н. Ремесло за плечами не виснет. – Архангельск: ОАО «ИПП «Правда Севера», 2006.
2. Ускова Ф. Береста. Русское золото. – М.: Профиздат, 2007 – 88 с.
3. Филёва Н.А. Рассказывают мастера: из материалов экспедиций по Архангельской области в 70-80-е годы XX века: с фотографиями, комментариями и дополнениями автора / Н.А. Филёва. – Архангельск: ОАО «ИПП «Правда Севера», 2014. – 272 с.
4. Шутихин А.В. К истории берестяных ремёсел. – Котлас, <http://tues.narod.ru/tech.htm>

Приложение 2

Бланк степени удовлетворённости занятием по теме: «Береста – северное золото»



радостное
(понравилось)



равнодушное
(не произвело впечатления)



грустное
(не понравилось)