

Презентация опыта работы с детьми с ОВЗ в ГБУ АО «Архангельский многопрофильный реабилитационный центр для детей» (далее Центр) «Ремёсла Архангельской области, ракульская роспись»

Руководитель направления: Крысанова Елена Сергеевна - педагог-организатор, учитель ИЗО в 6-8 классах

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Предпосылки проведения работы

В 2018 г. состоялось посещение детской школы народных ремёсел группой учащихся 6-7 классов Центра. Тогда ребята не только познакомились с творческими направлениями работы школы, но и попробовали свои силы на мастер-классах по декоративно-прикладному творчеству. Рассматривая многочисленные изделия юных мастеров – учащихся школы - дети получили возможность приобщиться к национальной культуре и искусству народных промыслов.

Впечатления воспитанников Центра были представлены в очередном выпуске рукотворного журнала «Разноцветное детство», посвященного 80-летию Архангельской области «Поморская сила - делами красива».

Надо заметить, что работа по приобщению детей с ОВЗ к народным ремеслам ведётся в Центре в мастерских, где учитель в рамках урока технологии и педагоги дополнительного образования во внеурочной деятельности занимаются с детьми:

- различными видами обработки дерева,
- плетением из бересты,
- изготовлением изделий из глины.

В календарно-тематическое планирование по ИЗО в 7-8 классах включены уроки-беседы, уроки-презентации, практические занятия по теме «Ремёсла Архангельской области», в том числе по северным росписям.

№п/п	Класс	№ урока в уч. году	Тема
1.	7 класс	28	Урок- презентация Орнаменты и символика в мезенской росписи
2.		29	Урок – беседа Элементы мезенской росписи: птицы, кони, олени, ель, солнце и т.п.
3.		30	Урок-практикум Роспись разделочной дощечки элементами мезенской росписи

4.		31	Урок-практикум Роспись разделочной дощечки элементами мезенской росписи
5.	8 класс	8	Урок-презентация Ремёсла Архангельской области
6.		9	Урок-беседа Ракульская роспись - элементы, характерные особенности
7.		10	Урок-практикум Ракульская роспись тарелочки
8.		11	Урок-практикум Ракульская роспись тарелочки

Цель работы по данному направлению на уроках ИЗО: расширить знания детей о ремёслах Архангельской области.

Задачи:

- Продолжить формирование знаний об основных видах ремёсел Архангельской области; знать примерную технологию изготовления, назначение изделий, место Архангельской области, в котором зародилось и развивалось ремесло.
- Кратко познакомить с четырьмя росписями Архангельской области (борецкой, пермогорской, ракульской, мезенской*), после рассмотрения упомянутых росписей, уделить (по выбору детей) более пристальное внимание отличительным особенностям ракульской росписи, овладеть на практике некоторыми её художественными элементами.
- Воспитание эстетического вкуса, развитие внимания к народной культуре родного края, традициям своих предков.
- Развитие художественных способностей, усидчивости, мелкой моторики, аналитико-синтетического мышления, умения отбирать материал, выделять главное, выступать на аудиторию.

Целевая аудитория: учащиеся 8А класса (в количестве 8 человек) - дети с нарушением опорно-двигательного аппарата (далее дети с НОДА)

*Повторное рассмотрение особенностей и элементов мезенской росписи (кратко) является результатом корректировки программы по ИЗО на 8 класс с целью контроля усвоенных знаний учащихся, которые знакомились с этим видом росписи самостоятельно в рамках дистанционного обучения в прошлом учебном году.

Категория обучающихся

Состав обучающихся в 8 классе достаточно сложен и очень неоднороден по состоянию здоровья. Основной диагноз многих детей - недоразвитие или утрата двигательных функций различной степени выраженности в результате заболевания нервной системы, это - детский церебральный паралич (ДЦП); миопатия и другие врожденные и приобретенные патологии ОДА. Наиболее наглядно представить категорию детей с точки зрения развитости двигательных и высших психических функций позволяет следующая диагностическая таблица.

№	Инициалы имени ученика	Способ передвижения	Способность к манипулятивной деятельности рук	Нарушения сенсорно-перцептивного развития	Когнитивные нарушения
1	Д	без посторонней помощи	хорошая	практически отсутствуют	–
2	П	костыли	хорошая	практически отсутствуют	–
3	В	за руку с сопровождающим или с ТСП	низкая (высокая спастика, гиперкинез)	присутствуют	–
4	В	за руку с сопровождающим или с ТСП	средняя (выраженная спастика)	присутствуют	–
5	П	за руку с сопровождающим или с ТСП	низкая (высокая спастика, гиперкинез)	присутствуют (серьезные нарушения речи)	–
6	Г	без посторонней помощи	средняя	существенные	+
7	К	с поддержкой сопровождающего	хорошая	присутствуют	–
8	Г	на коляске	средняя	присутствуют	-

Таким образом, неоднородность состава детей с НОДА предполагает их образовательную дифференциацию, которая реализуется на основе вариативности адаптированной рабочей программы по ИЗО, разработанной для данного класса.

Особые образовательные потребности у детей с НОДА задаются спецификой двигательных нарушений, а также спецификой нарушения психического развития, и определяют определённую логику построения учебного процесса, находят своё отражение в структуре и содержании уроков.

Учитывая нарушения сенсорно-перцептивного развития, при обучении детей с НОДА предпочтение отдается методам, помогающим наиболее полно передавать, воспринимать, удерживать и перерабатывать учебную информацию в доступном для обучающихся виде с опорой на сохранные анализаторы, функции, системы организма, т.е. в соответствии с особыми образовательными потребностями детей.

Среди перцептивных методов обучения детей с НОДА предпочтительны практические и наглядные методы, формирующие сенсомоторную основу представлений и понятий о познаваемой действительности. Дополнением к ним являются методы словесной передачи учебной информации. Для большинства детей класса доступны способы самостоятельного рассмотрения материала в рамках проблемного обучения: исследовательский метод, частично-поисковый и т.д. Использование специальных методов, приёмов и средств обучения (в том числе ассистивных технологий), обеспечивает реализацию «обходных путей» обучения. Для этих детей в большей степени требуется индивидуализация обучения. Особое место принадлежит обеспечению особой пространственной и временной организации образовательной среды. Положительный эффект имеет максимальное расширение образовательного пространства – выход за пределы Центра.

Таким образом, одним из важнейших условий успешности обучения – является удовлетворение особых образовательных потребностей обучающихся с НОДА.

Этапы работы по направлению «Ремёсла Архангельской области, ракульская роспись»

1. Посещение детской школы народных ремёсел (2018г.)
2. Оформление выпуска рукотворного журнала «Поморская сила делами красива» (2019г.)
3. Проведение четырёх уроков на тему «элементы мезенской росписи» (май, 2020 г. - в дистанционном формате)
4. **Проведение урока на тему «Ремёсла Архангельской области» (октябрь, 2020 г.)**
5. **Проведение трёх уроков на тему «Ракульская роспись» (октябрь, 2020г.)**
6. **Ракульская роспись на елочных шарах (ноябрь, 2020 г.)***

*презентация опыта работы по направлению включает в себя деятельность в 2020-2021 уч. г. с учащимися 8А класса Центра (пп. 4-6)

Ход работы

После знакомства на уроке ИЗО (см. в приложении №1 план-конспект урока 1) с различными ремёслами Архангельской области и рассмотрения четырёх северных росписей, восьмиклассники отдали предпочтение ракульской росписи для её более детального изучения и овладения её элементами на практике. Выбор детей ракульской росписи с одобрения учителя обосновывался:

- Рисунок элементов (птицы, куста, веточки) достаточно крупный, т.е. является посильным для овладения им большинством детей класса.
- Нет жанровых сцен, мелких, тонких линий (за исключением оживки и контура).
- Роспись достаточно привлекательна, вариативна и самобытна.

На нескольких последующих уроках ИЗО (см. в приложении №1 планы-конспекты уроков 2 и 3) дети осваивали элементы ракульской росписи (бордюры, изображения ракульских птиц) и пробовали создавать небольшую композицию росписи в оформлении тарелочки (план-конспект урока 4 см. в приложении №1)

Завершающим этапом работы над изученной росписью стала индивидуальная работа в рамках внеклассной деятельности по предмету ИЗО, а именно восстановление старых новогодних шаров для одной из городских ёлок Архангельска. Обращение в Центр сотрудника администрации округа Варавино-Фактория города Архангельска с просьбой о помощи обновить внешний вид десяти ёлочных игрушек послужило возможностью для ребят, желающих ещё раз потренироваться в создании ракульского рисунка, своими руками вернуть праздничный вид потёртым новогодним шарам. В выполнение этого социально-значимого проекта включились две восьмиклассницы, которые на больших переменах и в свободное время (в среднем 3 раза в неделю) приходили в мастерскую оформляли ракульской росписью два больших новогодних шара.

Этапы работы над восстановлением шаров (в рамках внеклассной деятельности по предмету ИЗО):

№ этапа	Вид работы	Сроки выполнения	Исполнитель	Примечания
1.	Восстановление поверхности шаров и грунтовка	с 28 октября по 3 ноября	Учитель	Привлечь к этой работе детей помешал дистанционный формат обучения в конце первой четверти и

				продление сроков осенних каникул.
2.	Разработка и нанесение контура рисунка на шары	с 4 по 15 ноября в каникулы и с 16 по 18 ноября в Центре	Учитель совместно с детьми	Дети присылали учителю эскизы росписи шаров в каникулярное время, нанесли контур утверждённого рисунка в первые дни II четверти.
3.	Работа над шарами в цветовой гаммеракульской росписи	с 19 по 25 ноября	Дети	Процесс реставрации привлёк желающих помочь из других классов Центра
4.	Выполнение мелких деталей: обводки черным контуром, белых полукружий и т.п.	26 - 27 ноября	Учитель совместно с детьми	Детям с НОДА достаточно сложно самостоятельно выполнять тонкие элементы росписи
5.	Покрытие готового изделия атмосферостойким и водоустойчивым лаком	30 ноября - 1 декабря	Учитель совместно с детьми	

Таким образом, в совместной творческой деятельности дети получили возможность отработать на практике полученные знания и тем самым оказаться полезными в выполнении общественно-значимого для горожан дела. Дети с ОВЗ должны уметь не только принимать помощь, но и быть готовыми оказать помощь другим, особенно если в их силах создать праздничную новогоднюю атмосферу для жителей целого округа г. Архангельска. Передача десяти ярких обновлённых шариков, в т.ч. двух, оформленных ракульской росписью, представителю администрации округа Варавино–Фактория состоялась 1 декабря 2020г. в рамках акции «Щедрый

Вторник». Надеемся, что эти ёлочные украшения еще долго будут радовать жителей и гостей города на ёлке, ежегодно устанавливаемой перед МУК «Ломоносовский дворец культуры».

Результаты работы по направлению

- Учащихся с НОДА систематизировали знания об основных видах ремёсел Архангельской области; познакомились с названием и назначением изделий, с технологией их изготовления, центрами зарождения промыслов в Архангельской области.
- Обзорно познакомились с четырьмя росписями Архангельской области (Борецкой, Пермогорской, Ракульской, Мезенской), уделили (по выбору детей) более пристальное внимание отличительными особенностями ракульской росписи, овладели на практике некоторыми её художественными элементами.
- Продолжили воспитание эстетического вкуса, внимание к народной культуре родного края, традициям своих предков.
- Продолжили развитие художественных способностей, усидчивости, мелкой моторики, аналитико-синтетического мышления, умения отбирать материал, выделять главное, выступать на аудиторию.
- В рамках внеклассной деятельности познакомились с новыми художественными материалами и материалами для декорирования (акриловые краски, универсальный контур и т.п.)
- Получили дополнительную возможность применить полученные знания и продолжить формирование умения выполнять ракульскую роспись предмета.
- Воспитание ценности безвозмездного труда через посильный вклад в подготовку новогоднего оформления одной из городских ёлок.

Источники, используемые для работы по направлению

1. Дьяконов А.И. Ракулка: история одного поселения: сборник краеведческих материалов. – Архангельск, 2014.
2. Ракульская роспись. Народная роспись Северной Двины./ Зиновьева Т. Б. . -М.: Издательский дом "Сказочная дорога", 2015.
3. Круглова О.В. Народная роспись Северной Двины. – Москва, 1974.
4. Алексеева О.В. Народные росписи по дереву на притоках Северной Двины (Уфтюга, Ракулка) конца XVIII-XX веков: Автореф. дис. канд. Искусствоведения. – СПб., 2002.
5. Ермолаева М.Б., Мурзина О.Г., ЧГПУ им. И.Я. Яковлева Знаки и символы в Северодвинских росписях на примере пермогорской, борецкой и мезенской росписей) г. Чебоксары. URL: <https://pandia.ru/text/78/196/62280.php> (дата обращения 19-20.10.2020)

6. Пандина Л.В. Ракульская роспись. Методические рекомендации по программе "Художественная роспись по дереву на основе традиций народного искусства русского Севера" Архангельск: Архангельский областной институт переподготовки и повышения квалификации работников образования, 1995. – 20 с.

Файлы и материалы, приложенные к пояснительной записке:

1. Документ - Приложение №1 Планы-конспекты цикла из 4х уроков по ИЗО на тему: «Ремёсла Архангельской области»;
2. Документ - Приложение №2 Вопросы для самоконтроля по теме;
3. Файл PowerPoint с демонстрационными материалами «К уроку «Ремёсла Архангельской области»;
4. Файл PowerPoint с демонстрационными материалами «К уроку «Ракульская роспись»;
5. Файл PowerPoint в форме отчёта о проведённой работе по данному направлению «Презентация опыта работы с детьми с ОВЗ по направлению «Ремёсла Архангельской области, ракульская роспись».