

Муниципальное общеобразовательное учреждение
дополнительного образования
«Дом детского творчества»

Аппликация из бересты

методическое пособие

Парфенова Вера Константиновна
педагог дополнительного образования
ул. Мельникова 1/1 8(818-52) 4-52-27

Новодвинск

2020

Содержание

Пояснительная записка.....	3
Понятие, история.....	4
Материалы и оборудование	6
Технология выполнения аппликации из бересты	7
<i>Выбор эскиза.....</i>	<i>7</i>
<i>Разбор эскиза.....</i>	<i>8</i>
<i>Подбор природного материала</i>	<i>9</i>
<i>Перенос эскиза на кальку</i>	<i>9</i>
<i>Наклеивание деталей.....</i>	<i>10</i>
<i>Сушка под прессом</i>	<i>11</i>
<i>Художественное оформление аппликации.....</i>	<i>11</i>
Литература	13
Приложения	14

Пояснительная записка

Методическое пособие «Аппликация из бересты с использованием природных материалов» разработано в рамках дополнительной общеразвивающей программы «Основы берестяного ремесла» и может быть использовано для детей, имеющих незначительные отклонения в интеллектуальном развитии, так как содержание блока "Аппликация" доступно для данной категории детей с увеличением количества часов на изучение темы.

Занятие этим видом искусства открывают для детей ЗПР пути познания народного творчества, обогащают их внутренний мир, позволяют с пользой провести свободное время. В определенной мере занятия декоративно-прикладным творчеством способствуют коррекции поведения детей такой группы, так как предметно-практическая деятельность способствует художественного вкуса, развитию мышления, пробуждают фантазию, развивают ручные умения, воспитывают усидчивость, аккуратность, чувство формы, глазомер и цветоощущение, активизирует наблюдательность, внимание и воображение, что неоспоримо важно для учебной деятельности в школе.

Именно работа над аппликацией позволяет применять приемы коррекционной педагогики на занятиях: демонстрация образцов, использование несложных эскизов, алгоритмов изготовления аппликации.

Техника изготовления картин и композиций в технике аппликация может быть самой разнообразной, её можно постоянно совершенствовать. Аппликацию можно применить для оформления открыток, картин, интерьера, для создания коллекционные композиции по различной тематике: пейзажи, народные праздники, иллюстрации к произведениям С. Писахова, Б. Шергина и т.д.

Данное методическое пособие предназначено для педагогов дополнительного образования художественной направленности, а также может быть использовано учителями ИЗО и труда, так как содержит практический материал для работы с детьми младшего и среднего школьного возраста и детей с незначительными отклонениями в интеллектуальном развитии. Материал полезен и родителям.

Понятие, история

Аппликация (лат. *applicatio* – прикладывание) – один из видов изобразительной техники, основанный на вырезании и наложении различных форм и закреплении их на другом материале, принятом за фон.

Аппликация родилась очень давно. Она появилась как способ украшения одежды и обуви, домашней утвари и орудий труда, интерьера жилища. Возможно, первым толчком к появлению аппликации явилась необходимость сшивать шкуры для одежды, и первый стежок подсказал человеку, что им можно не только соединять детали одежды, но и украсить ее. Позже стали использовать кусочки кожи, меха, войлока других оттенков и цветов для украшения одежды. Детали, выкроенные из этих материалов, стали прикреплять к одежде. Так появилась аппликация.

У разных народов аппликация выполняется из самых разнообразных материалов.

Северные народности: ханты, манси, нанайцы, эвенки и другие — используют в аппликации не только кожу и сукно, но и мех. Техника меховой аппликации комбинируется с инкрустацией, т. е. вставкой узора вровень с украшенной поверхностью.

Другие народности (коми, казахи, калмыки, осетины, буряты и др.) используют аппликацию для оформления национального костюма, предметов быта и т. п. Издавна славились на Украине, в Белоруссии бумажные узорчатые занавески — фيرانки.

В настоящее время аппликация широко процветает в народном искусстве нашей страны. Аппликация — наиболее простой и доступный способ создания художественных работ, при котором сохраняется реалистическая основа самого изображения

Аппликация бывает двух видов: плоская и выпуклая (выпуклость деталей достигается за счет таких приемов, как изгибание, торцевание, складывание, тиснение).

Разновидности аппликации по содержанию:

- декоративная, объединяющая различные элементы украшения;
- предметная, состоящая из отдельных изображений (птица, дерево, грибок, домик и т. п.);
- сюжетная, отображающая какое-либо действие, событие (зимний пейзаж, бабочка на лужайке, корзина с цветами).

Декоративная аппликация – наиболее простая и доступная даже для трехлетнего малыша. Поверхность каждого материала своеобразна и неповторима: мягкие листья, шершавые шишки, гладкие камни, пушистые перышки и тополиный пух. Составляя украшения, узоры, ребенок учится объединять различные материалы, декоративно преобразовывать заданные формы по законам ритма и симметрии.

Для декоративной аппликации наиболее характерны ленточная и центрально-лучевая композиции. В ленточной композиции отдельные элементы повторяются по горизонтали или вертикали. В центрально-лучевой

композиции узор составляется от центра к краям, углам или сторонам выбранного фона (это может быть круг, прямоугольник, ромб, квадрат, треугольник). Декоративная аппликация, которая основана на создании новых, оригинальных узоров, подготавливает детей к более сложным видам работы.

Для *предметной* аппликации лучше всего отбирать материал, который представлен большой формой.

Сюжетная аппликация ставит более сложные задачи и требует соблюдения некоторых правил.

Во-первых, следует подобрать природные материалы, которые будут сочетаться между собой по цвету и фактуре. Возможны такие сочетания: листья и травы, ракушки и камушки, легкие, крупные семена и чешуйки шишек. Обратите внимание и на сочетание цвета материалов и основного фона. Цвет вообще очень важен, он помогает передать настроение картины, время года, характер персонажей.

Во-вторых, необходимо сделать акцент на основных действующих лицах сюжета. Главные персонажи выделяются более крупным размером, ярким цветом, композиционным решением.

В-третьих, композиция, как правило, строится с учетом перспективы. В этом случае детали располагаются не «в ряд». Все, что ближе, будет выглядеть больше, а что дальше – меньше. Например, в композиции «Ежик в лесу» главное внимание обращено на ежика, который занимает центральное место. Изображение елок будет второстепенным, поэтому их можно расположить в верхней части картинки и сделать более простыми.

И наконец, в-четвертых, очень важны подбор и целесообразное использование цвета материалов и его сочетания с основным фоном.

Основным признаком аппликации является силуэтность, плоскостная обобщенность локальность.

Аппликация - традиционная техника для листовых материалов, которая вполне применима и к бересте. Наборные берестяные сюжеты встречаются и у ненцев, и у якутов, и в Центральной России, в Вологодской, Костромской и Нижегородской областях.

Береста легко расслаивается и поддается обработке. Тут также обычно обыгрывают разные цвета подложки и наклеиваемых элементов. Достигается это или выбором изначально отличных цветов бересты, либо различной обработкой материала. Работа с древесными породами, имеющими сложные по цветовому составу оттенки цвета, вырабатывает у детей зрительную культуру, содействует формированию устойчивых эстетических оценок.

Существенным отличием от всем привычной бумажной аппликации является объёмность. Береста имеет вполне ощутимую толщину и аппликация из неё сама по себе создаёт ощущение объёма узора, которое может быть усилено многократным наложением элементов и наличием уже в них прорезной резьбы, через которую частично видны нижние слои.

Встречаются также и различные комбинации техник. Например, разновидность аппликации, при которой элемент не наклеивается на предыдущий слой, а вклеивается в специально вырезанное в нём отверстие.

Особенность аппликации из бересты заключается в том, что в результате накладывания (или пересечения) пластин друг на друга обыгрывается не только природный цвет материала, но и получается новый. Что же касается возможного подкрашивания материала, то здесь интересно заметить: береста для картины прекрасна не только своей структурой и мягкими пастельными красками, но и удивительным свойством излучать свечение. Оно оказывает благотворное влияние на человека, удивляет и радует его. Если на пластину бересты нанести краску, свечение пропадает. Работы становятся яркими, выразительными, но в них пропадает главное - их теплота, мягкость, дыхание.

Береста — материал универсальный, её поверхность красива уже сама по себе без росписи или резьбы. Характерные для естественной окраски бересты оттенки золотисто-медовых, приглушённых красновато-коричневых тонов великолепно гармонируют друг с другом. Цвет бересты зависит от вида берёзы, места произрастания, возраста дерева, а также сроков заготовки. Подбирая оттенки и цвета в соответствии с художественным замыслом, по принципам сочетания и контраста, можно создавать достаточно сложные в цветовом отношении произведения.

Материалы и оборудование

Для работы потребуется:

- эскиз или иллюстрация,
- плотный картон,
- калька,
- карандаш М, ТМ,
- скрепки,
- ножницы,
- клей ПВА,
- ластик
- береста разных цветов,
- доска,
- груз.

Технология выполнения аппликации из бересты

1. Выбор эскиза

Работа начинается с выбора рисунка или эскиза. Он не должен состоять из большого количества мелких деталей. Кроме того, важен и размер рисунка. Он не должен быть слишком большим — в этом случае берестяной рисунок получится несколько грубоватым.



Рис. 1 Примеры эскизов

Немаловажное значение имеет сюжет будущей картины, цветовая гамма (тёплая, холодная, контрастная).

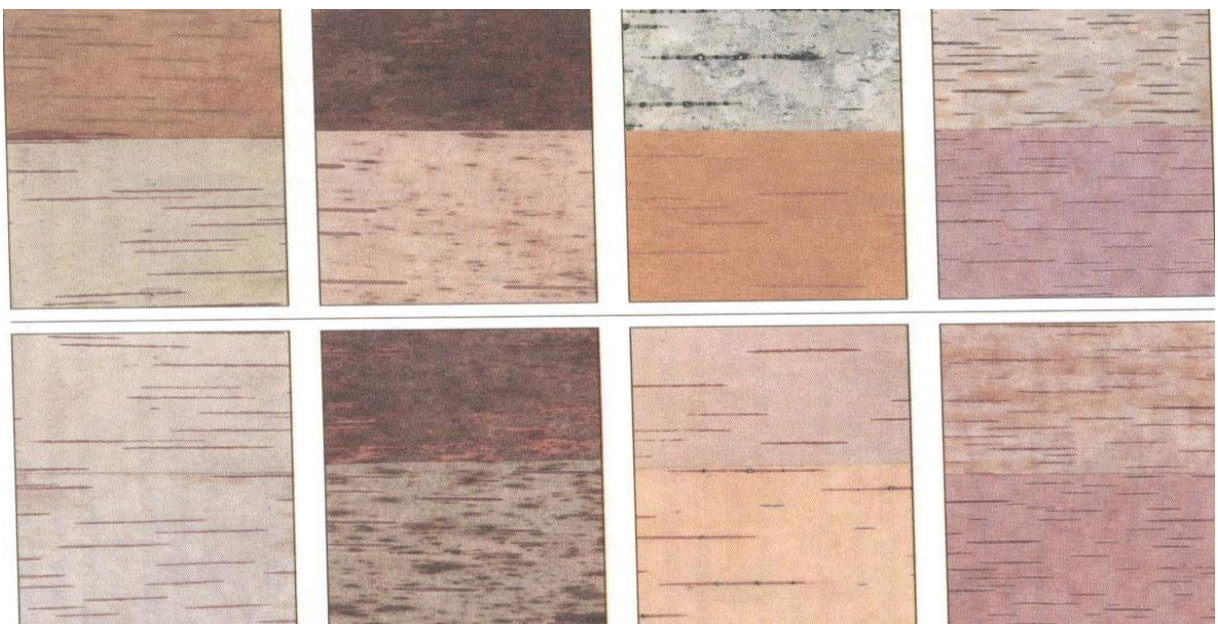
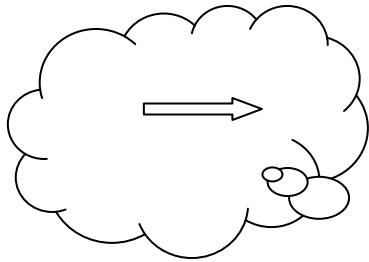


Рис. 2 Цветовая гамма и фактура бересты, особенности внешней и внутренней сторон бересты

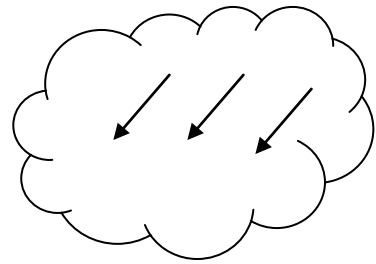
2. Разбор эскиза

Перед началом работы необходимо вычлнить и проанализировать элементы изображений эскиза.

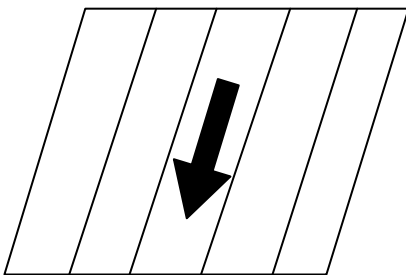
Секрет мастерства: Обязательно обратите внимание на расположение чечевичек на бересте, при помощи направления чечевичек можно показать движение ветра, дождь, скат крыши и другое (стрелкой обозначено направление чечевичек («игл»)).



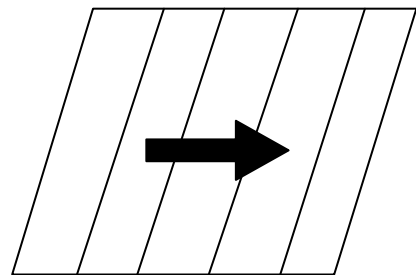
Небо. Ясная погода



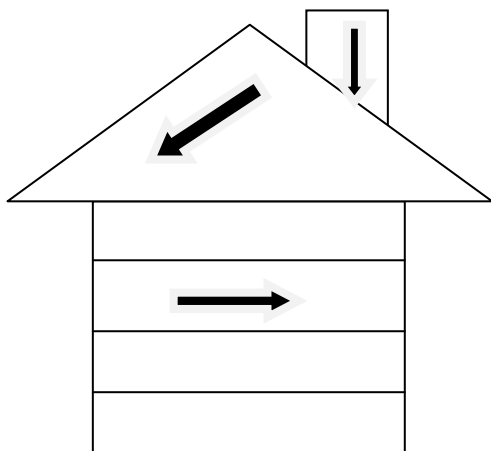
Ветер. Дождь.



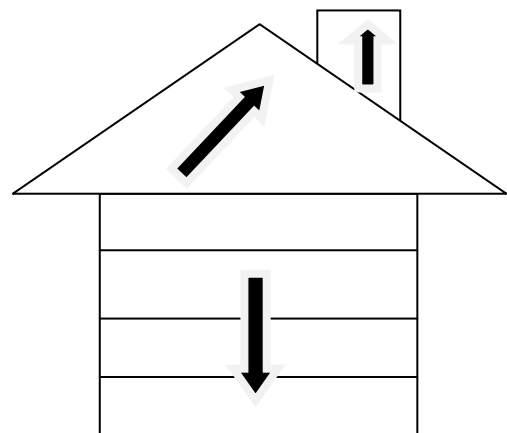
Крыша (правильное расположение)



Крыша (неправильное расположение чечевичек)



Дом (правильное расположение)



Дом (неправильное расположение чечевичек)

3. Подбор природного материала

Разнообразие цветовой гаммы и фактуры бересты дает возможность подобрать необходимый материал для будущей аппликации.



Фото 3 Расслаивание бересты по цвету и толщине

Размоченная береста легко расслаивается на множество бело-розовых, золотисто-медовых, красновато-коричневых пленок, причем лицевая сторона всегда хоть немного отличается по цвету от изнаночной.

Кроме бересты в аппликации можно использовать различные природные материалы (лишайник, сухие листья и травы, крупу и т.д.).

4. Перенос эскиза на кальку

Эскиз переносится на кальку, на кальке отмечается направление бересты, нумеруются детали в соответствии с порядком составления аппликации (чаще нумерация деталей идет сверху вниз, также учитывается перспектива рисунка).



Фото 4 Перенос эскиза на кальку

Секреты мастерства: направление чечевичек бересты должно совпадать с перспективой эскиза.

5. Наклеивание деталей

Первой необходимо вырезать деталь кальки по №1 (фото 5) и наклеить на бересту определенной текстуры, при этом учитывается направление чечевичек на бересте и ее цвет (фото 6)



Фото 6



Фото 5

По контуру кальки вырезаем берестяную деталь аппликации (фото 7) наносим клей со стороны кальки (фото 8) и приклеиваем на основу (лист картона) (фото 9).



Фото 7



Фото 8



Фото 9

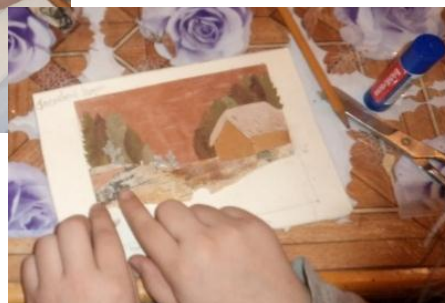


Фото 10

Поступаем по тому же принципу с частями 2, 3, 4 и т.д. (фото 10)

Секреты мастерства: *клей наносим на ту сторону кальки, на которую нанесен эскиз, иначе готовое изделие получится в зеркальном отображении.*

6. Сушка под прессом

Чтобы детали аппликации не сворачивались и хорошо приклеивались к основе, их в процессе работы кладут на ровную поверхность под пресс. Также поступают и с готовым изделием.



Фото 11 Сушка деталей под прессом

7. Художественное оформление аппликации

Чтобы подчеркнуть особенности рельефа аппликации можно использовать различный природный материал: сухие листья, травы, лишайники и др. Необходима также прорисовка мелких деталей аппликации (окон, веточек и т.д.) гуашью (фото 12)



Фото 12 Прорисовка мелких деталей аппликации

Чтобы работа имела выразительный и законченный вид изготавливаем паспорт



Литература

1. Балдина О. Русские народные картинки. – М.: Молодая гвардия, 1972.
2. Косминская В.Б., Халезова Н.Б. Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельности детей. - М.: Просвещение, 1981.
3. Фенягин В.В. Изделия из бересты. – М.: АСТ Астрель, 2001.
4. Черныш И. Поделки из природных материалов. - М.: АСТ-Пресс, 1999.

Работы детей





Найди ошибку

