

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Пинежская средняя школа № 117»  
муниципального образования «Пинежский муниципальный район»

УТВЕРЖДАЮ	
Директор МБОУ «Пинежская СШ №117»	
<hr/>	
Приказ № <u>17</u>	О.В.Лукина
от « <u>11</u> » <u>февраля</u> 2018г.	

Дополнительная общеразвивающая программа

«Лоскутное шитьё»

Художественная направленность

Возрастной диапазон начала  
освоения программы: 11-12 лет,  
пол: девочки,  
продолжительность реализации:  
3- 4 года.

Автор:  
Королёва Марина  
Александровна,  
учитель технологии  
МБОУ «Пинежская СШ №117»

п. Пинега  
2018

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Районный центр дополнительного образования»  
муниципального образования  
«Пинежский муниципальный район»

МБОУ «Пинежское  
СШ №17»  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

с. Карпогоры, ул. Ф. Абрамова, д. 1  
Телефоны: 2-12-46, 2-11-24

**Выписка из протокола**  
заседания экспертной группы при МБУ ДО «РЦДО»  
по экспертизе дополнительных общеразвивающих программ  
(протокол № 10 от 16.02.2018 г.)

Название программы «Лескутное шитье»

Разработчик Корова Марина Александровна

Решение: экспертная группа рекомендует данную программу в системе дополнительного образования детей

Рекомендации:

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Председатель \_\_\_\_\_

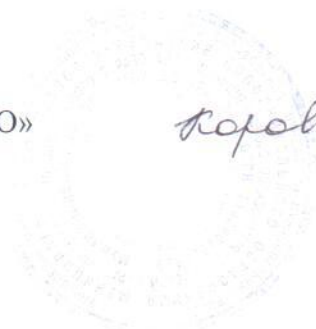
Лыбашева

/Л.Н.Лыбашева/

Директор МБУ ДО «РЦДО»

Корова

В.М. Коровина



## Рецензия

на дополнительную общеразвивающую программу «Лоскутное шитьё»

Королевой Марины Александровны, учителя технологии

МБОУ «Пинежская СШ №117»

Дополнительная общеразвивающая программа «Лоскутное шитьё», художественной направленности, ориентирована на обучающихся 11-17 лет. Срок реализации – 3 года. Структура программы соответствует требованиям, предъявленным к программам дополнительного образования.

Главная цель программы: воспитание гармонично развитой, творчески активной и способной к саморазвитию личности ребёнка через обучение ремеслу традиционного лоскутного шитья. Форма творческого объединения: мастерская.

Актуальность программы заключается в том, что лоскутное шитьё – один из видов народного искусства Русского Севера и через обучение ремеслу происходит приобщение обучающихся к традициям родного края. Кроме того, обучение осуществляется в разновозрастных группах по принципу: от старшего к младшему, как передача опыта мастера подмастерью.

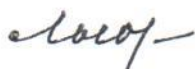
Программа имеет социальную значимость, она предполагает сотрудничество с Детской школой народных ремесел г. Архангельска, с организациями п. Пинега (библиотекой, культурным центром, краеведческим музеем, заповедником) и детскими творческими коллективами "Родник", "Северное веретенце", "Ровесники".

Также можно отметить профориентационную роль программы. Она ориентирует девочек на выбор профессии. В течение обучения обучающиеся получают звания «Подмастерье», «Мастеровой» и «Мастер».

В программе уделяется большое внимание воспитательному потенциалу и социальной адаптации воспитанников. Подобраны разнообразные формы работы: конкурсы, выставки, исследовательская и проектная деятельность, встречи, праздники, игры, экскурсии, что, безусловно, способствует повышению интереса детей к занятиям.

Таким образом, программа является актуальной для обучающихся образовательной организации, имеет конкретно-практический характер и способствует решению задач дополнительного образования.

Рецензент



Лыбашева Л.Н., методист МБУ ДО «РЦДО»

Важную цель всей системы воспитания я видел в том, чтобы школа научила человека жить в мире прекрасного, чтобы он не мог жить без красоты, чтобы красота мира творила красоту в нём самом.

В. А. Сухомлинский.

### **Пояснительная записка:**

Народное творчество Русского Севера также щедро и богато, как его необъятные леса и полноводные реки. Нам в наследство от предков досталось их видение красоты, понимание гармонии окружающего мира, огромные духовные богатства и декоративно-прикладное искусство народных мастеров.

Лоскутное шитьё – один из видов народного искусства Русского Севера. Он вобрал в себя лучшие традиции крестьянского декоративно-прикладного творчества. Предметы лоскутного шитья соединяют в себе три начала: пользу, красоту, добро. Лоскутные одеяла, коврики-кругляши, дорожки, панно сегодня представлены в музейных коллекциях, но эти изделия по-прежнему украшают и повседневный быт людей.

Особенность ремесла в том, что его формировала окружающая природа и крестьянская среда. Лоскутное шитьё начинается с потребности сделать нужную, полезную вещь с учётом законов гармонии цвета, со стремлением внести эту красоту в повседневную жизнь, а также с желанием вести нить ремесла от старых поколений мастериц к новым.

Свою лепту в развитие традиций лоскутного орнамента внесли мастерицы середины XX века – Похмельных А.Ф., Зиминых Е.А., Крехалева Н.А. и другие, которые превратили ремесло лоскутного шитья в отдельный вид декоративно-прикладного искусства.

Обучение ремеслу лоскутного шитья неотделимо от процесса воспитания и становления личности ученика. Идеи воспитания «человека», «гражданина», «патриота» были и остаются актуальными на современном этапе развития школы. Современную отечественную концепцию воспитания характеризуют понятия: взаимодействие, сотрудничество, педагогическая ситуация, социальная ситуация развития, самостоятельный выбор деятельности.

Выбор данной авторской программы и учебно-методического комплекса обусловлен тем, что методическая система, реализованная в программе и УМК, позволяет использовать педагогические технологии, развивающие систему универсальных учебных действий, создаёт механизмы реализации требований ФГОС и воспитания личности, отвечающей на требования сегодняшнего дня и имеющей надёжный потенциал для дня завтрашнего.

**Цель программы** - воспитание гармонично развитой, творчески активной и способной к саморазвитию личности ребёнка через обучение ремеслу традиционного лоскутного шитья и приобщение к национальной культуре Русского Севера.

#### **Образовательные задачи:**

- Расширить и углубить знания по истории культуры Русского Севера;
- Познакомить с историей возникновения и развития лоскутного шитья;
- Познакомить с основами рисунка и построения композиции;
- Дать понятие о различных видах лоскутного шитья, научить техническим приёмам их выполнения, изучить характерные особенности материалов, законы композиции и цветоведения;
- Научить работать по старинным образцам;
- Научить пользоваться литературными источниками;
- Научить применять полученные знания и навыки на практике;

- Научить самостоятельному выполнению лоскутных изделий с применением творческого подхода для создания новых форм в декоративно-прикладном искусстве.

#### **Развивающие задачи:**

- Развивать чувство цвета при работе с материалами, образное мышление и эстетический вкус;
- Развивать интеллектуальный потенциал личности, потребность в творческой деятельности, способности к объективной самооценке и саморазвитию;
- Развивать осознанную потребность у обучающихся к здоровому образу жизни;

#### **Воспитательные задачи:**

- Воспитывать потребность в высоких культурных и духовных ценностях;
- Воспитывать гражданственность и любовь к Родине, уважение и бережное отношение к народной культуре, к традициям своего народа, к творчеству народных мастеров, к прошлому и настоящему своей малой Родины;
- Воспитывать трудовую и экологическую культуру.

#### **Организационно-методические основы**

Данная программа рассчитана на 3-х годичный срок обучения, творческая мастерская ориентирована на девочек, возраст обучающихся 11-17 лет. В одной группе занимаются 6-8 человек, при этом обучение идет индивидуально с каждым учеником, с учетом его способностей и возможностей. Используются основы поморской педагогики.

При разработке программы были созданы четыре блока (раздела), базовый и три дополнительных, в соответствии с основными разделами данной программы, это позволяет более четко планировать и отслеживать участие в мероприятиях и сотрудничество с различными организациями и структурами.

При создании программы учитывались рекомендации ГОУ ДО АО ДШНР и условия местного социума. Программа предполагает сотрудничество с Детской школой народных ремесел г. Архангельска; Пинежской библиотекой МБУК "Карпогорская межпоселенческая библиотека"; МБУК "Пинежский культурный центр" МО «Пинежское»; «Пинежским краеведческим музеем» - филиалом ГБУК АО АКМ; ФБГУ "Государственным заповедником "Пинежский"; детскими творческими коллективами МБОУ "Пинежская СШ №117" "Родник", "Северное веретенец", "Ровесники".

#### **Разделы программы:**

- Раздел 1 - основной. Обучение основам традиционного лоскутного шитья
- Раздел 2. Изучение истории и культуры Родного края
- Раздел 3. Здоровье – путь в будущее
- Раздел 4. Будущее в наших руках

#### **Основными принципами организации деятельности обучающихся являются:**

- Личностный подход к ученику, реализуемый в формуле: любить, понимать, принимать, сотрудничать;
- Принцип доступности и учёта возрастных и индивидуальных особенностей обучающегося;
- Принцип народной педагогики «от учителя к ученику», «от старшего к младшему», поскольку в одной группе занимаются дети разного возраста;
- Рациональное сочетание индивидуального и коллективного творчества;
- Вера в ученика, формирование деятельного подхода: «Сделай себя личностью сам»;

### **Методы и средства:**

- Наглядный(презентации, видеофильмы, банк лоскутных работ)
- Словесный (беседа, объяснение)
- Объяснительно - иллюстрационный
- Репродуктивный
- Практический
- Проблемный
- Исследовательский

### **Результаты освоения программы**

#### **Личностные результаты**

- Формирование целостного мировоззрения, проявление познавательной активности в декоративно-прикладной области и технологической деятельности;
- Формирование устойчивого интереса к творческой деятельности;
- Развитие трудолюбия и ответственности за результаты своей практической деятельности, ответственного отношения к обучению ремеслу;
- Формирование эстетического сознания через освоение художественного наследия народных мастеров, творческой деятельности эстетического характера;
- Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми, умение общаться при выполнении коллективных работ и проектов;
- Формирование основ экологической культуры, бережное отношение к природе.

#### **Метапредметные результаты**

- Самостоятельное определение и формулирование цели своей деятельности;
- Самостоятельное оценивание результатов своей деятельности с точки зрения нравственных норм и эстетических ценностей по общепринятым требованиям и принципам;
- Осознанное использование речевых средств для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; подбор аргументов и формулирование выводов по обоснованию решений; отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- Сравнение разных точек зрения перед принятием решения и осуществлением выбора, аргументирование своей точки зрения, отстаивание в споре своей позиции;
- Формирование и развитие компетентности в области ИКТ, выбор для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, интернет-ресурсы и другие базы данных;
- Организация сотрудничества и координация совместной деятельности с педагогом и сверстниками; объективное оценивание вклада своей деятельности в решение общих коллективных задач;
- Соблюдение норм и правил безопасности, санитарии, гигиены и культуры труда.
- Готовность к культурной организации досуга и ведению здорового образа жизни.

#### **Предметные результаты**

- Владение в совершенстве ремеслом традиционного лоскутного шитья;
- Развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира, художественного вкуса и творческого воображения;
- Самостоятельное выражение творческих замыслов в доступных видах и формах декоративно-прикладного творчества, оптимальное планирование работы;

- Самостоятельная организация поисково-аналитической деятельности, разработка и реализация творческих, проектных и проектно-исследовательских работ, сочетание образного и логического мышления в проектной деятельности;
- Адекватное использование речевых средств для решения различных коммуникативных задач, построения монологических высказываний, публичной презентации и защиты проекта;
- Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора практической деятельности;
- Наличие экологической культуры при обосновании выбора материалов и выполнении работ;
- Сформированность представлений о мире профессий, связанных с обучением ремеслу, готовность к самореализации, самоопределению и осознанному выбору профессии;

#### **Формы представления результатов**

- Выставки работ обучающихся;
- Ежегодная аттестация работ обучающихся на получение звания: «Подмастерье», «Мастеровой», «Мастер»;
- Презентация творческих, проектных и проектно-исследовательских работ;
- Участие в конкурсах, фестивалях, олимпиадах, конференциях;
- Открытые занятия, мероприятия и мастер-классы для педагогов и родителей;

#### **Методическое обеспечение программы**

- Учебная техника: Компьютер, ноутбук, принтер, мультимедийный проектор, экран, телевизор, приставка DVD, фотоаппарат.
- Оборудование: Швейные машины: "Zanussi" 18W , утюг с пароувлажнителем, гладильная доска.
- УМК по лоскутному шитью: Дидактические материалы (папки по темам): Материаловедение; машинные швы; виды и техники лоскутного шитья; схемы и образцы блоков; образцы лоскутных изделий;
- Банк лоскутных ученических работ: по направлениям и сложности изготовления;
- Банк творческих ученических работ: творческие работы на звание "Мастер", проектные работы по лоскутному шитью, проектно-исследовательские работы по краеведению;
- Банк мультимедийных презентаций;
- Аудио и видеотека;
- Справочная и методическая литература по лоскутному шитью, периодические издания.

## Содержание программы:

### Раздел 1. Обучение основам традиционного лоскутного шитья

Учебный курс включает в себя 3 этапа обучения. Занятия проводятся 2 раза неделю по 3 часа. Программой предусматривается изучение основных видов лоскутного шитья. Процесс обучения построен от простого к сложному.

*Целью 1 этапа обучения является:* создание условий для раскрытия творческого потенциала ребенка, выявление его способностей.

Задачи:

- Адаптация к детской школе народных ремесел;
- Вовлечение учащихся в образовательный процесс;
- Закрепление интереса к выбранному ремеслу

В ходе обучения 1 года обучения предполагается изучение истории возникновения ремесла, символики, обрядового значения шитья из лоскута. Учащиеся овладевают знаниями по материаловедению и основам цветоведения, техникой шитья традиционных элементов: квадрат, треугольник, трапеция.

*Целью 2 этапа обучения является:* научиться копировать образцы подлинников декоративно-прикладного искусства.

Задачи:

- Осуществление творческого подхода при копировании и создании новых творческих работ;
- Изучение законов цветоведения;
- Овладение приемами и навыками ручного и машинного шитья для качественного исполнения лоскутных работ.

В ходе 2 этапа обучения учащиеся самостоятельно разрабатывают отдельные элементы и технологическую последовательность исполнения, учатся работать с первоисточниками (посещение фондов, музеев, экспедиционная работа), экспериментировать, соединять свои композиционные решения в рамках традиционной системы лоскутного шитья.

*Целью 3 этапа обучения является:* развитие творческого подхода у учащегося при создании авторского проекта лоскутного изделия с элементами «личного почерка».

Задачи:

- Самостоятельное проектирование изделия в цвете;
- Самостоятельное решение технологии исполнения изделия.

3 этап обучения предусматривает самостоятельную работу, поиск новых решений, составление оригинальных, самобытных композиций, самостоятельную работу с младшими учащимися.

В ходе обучения учащиеся получают знания по истории возникновения и развития ремесла, знакомятся с центрами его бытования в различных районах Архангельской области. При изготовлении лоскутных работ используются методы копирования, повтора из варьирования, последний из которых является следствием импровизации, выполненной на традиционной основе. С целью развития профессионального интереса у учащихся запланировано посещение выставок, углубленное изучение ремесла, встречи с народными мастерами, работа в фондах музеев. В программу также включено проведение выставок, конкурсов, детских научно-практических конференций с целью оценки профессионального роста учащихся.

По окончании каждого этапа учащиеся получают звания: «Подмастерье», «Мастеровой», «Мастер».



**Учебно-тематический план и содержание программы  
1-го этапа обучения**

Наименование тем	Теория	Практика	Всего	Примечание
1.Вводное занятие	3		3	
2.История развития ремесла	3		3	
3.Оборудование, инструменты, приспособления. Правила ТБ, санитарии и гигиены	3		3	Правила ТБ, санитарии и гигиены проводятся с изучением каждой новой темы
4.Краткие сведения по материаловедению	3	3	6	
5.Основные законы цветоведения	9	12	21	
6.Организация рабочего места при выполнении ручных работ	3	12	15	
7. Организация рабочего места при выполнении машинных работ	3	15	18	
8. Организация рабочего места при выполнении влажно-тепловой обработки	3		3	
9.Техники и приемы лоскутного шитья	6	51	57	
10.Выполнение итоговых работ	3	60	63	
11.Экскурсии, работа в фондах	6	6	12	В течение года
12.участие в выставках, ярмарках, конкурсах	9		9	По плану школы
13.Итоговое занятие	3		3	Выставка изделий мастерской
<b>ИТОГО:</b>	<b>51</b>	<b>165</b>	<b>216</b>	

**Тема № 1 Вводное занятие. (3часа)**

Знакомство с новыми учащимися. Рассказ о школе, ремеслах, ознакомление с планами, целями и задачами на учебный год. Требования к учащимся. Демонстрация лучших работ выполненных учащимися прошлых лет обучения. Организационные вопросы.

**Тема № 2 История развития ремесла. (3 часа)**

Краткая история развития северного шитья из лоскута. Значение лоскутного шитья в жизни людей, его применение в быту. Символика, цвет. Современное искусство лоскутного шитья, получившее свое развитие в клубах, творческих союзах, индивидуальном творчестве профессиональных художников, мастеров-любителей. рассказ о народных мастерах Архангельской области, для которых лоскутное шитье было домашним рукоделием. Демонстрация фотографий с изделиями народных мастеров Русского Севера.

**Тема № 3 Оборудование, материалы и инструменты, правила ТБ, санитарии и гигиены.(3 ч.)**

Правильная организация рабочего места при работе с лоскутом значительно облегчает труд и экономит время. Знакомство с оборудованием и инструментами. Рассказ о назначении и применении инструментов и приспособлений. Порядок их хранения. Беседа о правилах безопасности труда, пожарной безопасности. Ознакомление с правилами санитарии и гигиены.

#### **Тема № 4 Краткие сведения по материаловедению. (6 часов)**

##### Теория (3 часа)

Чтобы добиться цельности, художественной выразительности изделия, необходимо не только художественным вкусом, но и соответствующими знаниями. Знакомство с тканями по виду волокон: хлопчатобумажными, шерстяными, льняными, шелковыми и тканями из химических волокон. Цвет и рисунок ткани определяют узор лоскутков. В лоскутном творчестве используются гладкокрашенные (одноцветные) ткани и узорные. Рассказ о том, что рисунок может быть крупный и мелкий, плотный и разреженный, растительный и геометрический. Ознакомление с тканями специального назначения.

##### Практика (3 часа)

- 4.1. Просмотр и сравнение образцов разных тканей и определение лицевой и изнаночной стороны.
- 4.2. определение долевой и уточной нити; так, в направлении долевой нити (ДН), идущей вдоль кромки ткани, ткань растягивается меньше всего. В направлении поперечной нити (ПН), идущей под углом 90° к ДН, ткань растягивается сильнее. В направлении косой нити (КН), идущей под углом 45°, ткань растянется очень сильно.

#### **Тема № 5 Основные законы цветоведения. (21 час)**

##### Теория (9 часов)

Традиционное и обрядовое значение цвета на Русском Севере. Теория времен года. Весной, летом, осенью и зимой – в каждое из времен года природа является нам в различных красках. Они складываются в сочетания, создавая определенное цветовое настроение, типичное для своего сезона. Эта цветовая теория времен года исходит из того, что природное созвучие красок вполне уместно для создания лоскутных композиций. Рассказ о цветовом круге. Составляют его семь цветов. Это красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый. Пользуясь цветовым кругом, можно получать различные гармоничные сочетания цветов. При выборе цвета для лоскутных композиций обязательно учитываются основные и дополнительные цвета, группы холодных и теплых тонов, закон контраста.

##### Практика (12 часов)

- 5.1. Подбор цветовых сочетаний из ткани по оттенкам цвета времен года: зима, весна, лето, осень.
- 5.2. Разработка узора в квадрате и прямоугольнике, учитывая деления цвета на теплые и холодные. Выполнить в нескольких вариантах, меняя цвета рисунка.
- 5.3. Выполнение аппликации из цветной бумаги, сочетая оттенки из двух соседних секторов цветового круга, в пределах родственной группы.

#### **Тема № 6 Организация рабочего места при выполнении ручных работ. (15 часов)**

##### Теория (3 часа)

Знакомство с видами ручных стежков, их назначение и применение. Длина и ширина стежков. Специальные стежки.

##### Практика (12 часов)

- 6.1. Выполнение простых сметочных стежков (сметочный прямой, сметочный косой, ручной стачной).
- 6.2. Выполнение ручных стежков постоянного назначения (потайной подшивочный, петельный).

Выполнение итоговой работы: для закрепления навыков ручных стежков делаем: элемент рукодельной шкатулки – игольница или деталь в виде северного цветка для оформления альбома образцов учащихся.

#### **Тема № 7 Организация рабочего места при выполнении машинных работ (18 часов)**

##### Теория (3 часа)

Знакомство со швейной машиной: устройство, назначение и принцип работы. Заправка и уход за швейной машиной. Классификация машинных швов. Частота строчки.

##### Практика (15 часов)

- 7.1. Заправка швейной машины. Выполнение прямых, овальных. Зигзагообразных строчек.
- 7.2. Выполнение образцов соединительных швов (стачных 2-х видов, расстрочной, настрочной, накладной, шов встык). Выполнение краевых швов (шов в подгибку с закрытым срезом, окантовочный с закрытым срезом, окантовочный с открытым срезом). Оформление альбома образцов машинных строчек.

### **Тема № 8 Организация рабочего места при выполнении влажно-тепловой обработки. (3 часа)**

#### Теория (3 часа)

Знакомство с утюгом (устройство принцип работы утюга). Виды влажно-тепловой обработки. Обучение первоначальным приемам ВТО (разутюживание и заутюживание швов). Правильный подбор соответствующего режима нагрева утюга для тканей (хлопок, лен, шерсть, натуральный шелк, ацетат и другие).

### **Тема № 9 Техники и приемы лоскутного шитья. (57 часов)**

#### Теория (6 часов)

В лоскутном шитье существуют различные технологические способы (техники) соединения лоскутных деталей разнообразных геометрических форм.. Отдельные блоки могут иметь форму квадратов, треугольников, но вместе они составляют единый мозаичный узор. В лоскутном шитье большое внимание уделяется технической стороне дела как одной из составляющих мастерства в целом. Понятия: орнамент, композиция, блок, элемент, схема, эскиз. Рассказ об особенностях изготовления шаблонов для раскроя ткани.

Практика (51 час) Выполнение учебных образцов небольшого размера, которые рассматриваются как упражнения в технических приемах, подборе цветовых сочетаний, разработке орнаментальной композиции.

9.1. Изготовление блок «колодец» (составной элемент: квадрат, полосы). Варианты схем блока «колодец», «елочка», «пашня». Подбор ткани по цвету, изготовление шаблонов и раскрой ткани с учетом нити основы.

9.2. Изготовление блока «трапеция» (составной элемент: квадрат, полосы, треугольники). Составление блока, цветовые варианты, последовательность изготовления блока.

9.3. Изготовление блока «шахматка» (составной элемент: квадраты). Цветные квадратики, сшитые по определенным правилам, напоминают красочные шахматные доски. Разработка эскиза, подбор ткани для данного цветового узора, раскрой ткани по шаблону, последовательность изготовления.

### **Тема №10 Выполнение итоговых работ (63 часа)**

#### Теория (3 часа)

Просмотр литературы: книги и журналы по лоскутной технике шитья. Разработка своего эскиза, подбор ткани по цвету.

#### Практика (60 часов)

Выполнение итоговой работы с целью закрепления полученных знаний и умений по различным техникам лоскутного шитья. Выбор изделия на аттестацию может быть предложен: салфетка, панно, наволочка на подушку.

### **Тема №11 Экскурсии. Работа в фондах музеев, библиотеках. (12 часов)**

Для углубленного изучения традиционных особенностей лоскутного шитья предусмотрены посещения выставок, музеев, встречи с народными мастерами. Работа со старинными образцами.

### **Тема №12 Участие в выставках, конкурсах, фестивалях (9 часов)**

Проводится отбор лучших работ учащихся, которые принимают участие в выставках, конкурсах, ярмарках.

### Тема №13 Итоговое занятие (3 часа)

Подведение итогов за год. Оформление выставки в мастерской. Присвоение звания «Подмастерье». Рекомендации ученикам на летние каникулы.

#### Учебно-тематический план и содержание программы 2-го этапа обучения

Наименование тем	Теория	Практика	Всего	Примечание
1.Организационное занятие. Правила ТБ, ПТ, санитарии и гигиены.	3		3	Правила Т.Б., П. Т., санитарии и гигиены проводятся с изучением каждой новой темы
2.Изготовление блоков в технике треугольники: «мельница», «звезда», «алмаз».	6	15	21	
3.Изготовление панно в технике треугольники.	9	48	57	
4.Изготовление традиционного северного кругляша.	9	34	43	
5.Выполнение итоговых работ на звание «Мастерской».	6	65	71	
6.Экскурсии. Работа в фондах музеев, библиотеках.	6	6	12	В течение года
7.Участие в выставках, конкурсах, фестивалях.	6		6	По плану школы
8. Итоговое занятие.	3		3	Выставка работ мастерской
Итого.	54	162	216	

### Тема № 1 Организационное занятие. (3 часа).

Ознакомление с планом работы на учебный год. Демонстрация работ учащихся прошлых лет обучения, изготовленных на звание «мастерской». Организационные вопросы. Расписание занятий. Правила техники безопасности, пожарной безопасности, гигиены и санитарии.

### Тема № 2 Изготовление блоков из прямоугольных треугольников. (21 час)

#### Теория (6 часов)

Ознакомление с термином орнамент. Виды орнаментов. В шитье из треугольников особенно популярны узоры «мельница», «звезда», «алмаз» (или «квадрат в квадрате»). Из треугольников можно создать любой геометрический орнамент и вариаций их несколько десятков. Знакомство учащихся с образцами, содержащими орнамент из треугольников.

#### Практика (15 часов)

Выполнение эскизов в технике «треугольник», учитывая закон контраста и гармонию цвета. Выбор наиболее понравившегося узора для изготовления декоративного панно.

Подбор ткани по цвету, раскрой ткани по шаблонам.

Изготовление блоков «мельница», «звезда», «алмаз»

### **Тема № 3 Изготовление панно в лоскутной технике треугольники. (57час.)**

#### Теория (9часов)

Шитье из прямоугольных треугольников - самый древний вид лоскутной техники. Треугольник относится к геометрическим фигурам повтора, что позволяет с их помощью создавать разнообразные орнаментальные рисунки в лоскутном шитье. Технологические приемы при выполнении панно из треугольников.

#### Практика (34 часа)

Изготовление декоративного панно. Сшивание деталей в блоки. Сборка блоков в целое полотно (лоскутный верх панно). Решение и сборка каймы, Кайма-это элемент внешнего обрамления лоскутного орнамента. Соединение изнаночной стороны с основной частью изделия. Обработка края изделия. Ручная стежка панно. Окончательная влажно-тепловая обработка готового изделия.

### **Тема № 4 Изготовление традиционного северного кругляша. (43часа)**

#### Теория (9 часов)

Информация об особенностях изготовления коврика «кругляш» в технике «уголки». Особенность этой техники состоит в том, что лоскутки не сшиваются между собой, а настрачивают их рядами на основу из плотной жесткой ткани. Существуют два варианта изготовления ковриков: уголками к центру и уголками от центра. Демонстрация ковриков «кругляш» (цвет, ритм, узор).

#### Практика (34 часа)

Изготовление коврика «кругляш». Подбор ткани по цвету, изготовление уголков (раскрой, заутюживание с использованием шаблона), выполнение лицевой части коврика, выравнивание срезов изделия, соединение с подкладкой и окантовка края круга косой полоской.

### **Тема № 5 Выполнение итоговых работ. (71 час)**

#### Теория (6 часов)

Выбор проекта лоскутного изделия: работа с фотоматериалом, каталогами, старинными образцами, с журналами по лоскутному шитью. Выполнение эскиза.

#### Практика (65 часов)

Выполнение работы на звание «мастерской» с целью закрепления полученных знаний и умений по выполнению технических приемов, подборе цветовых сочетаний, разработке орнаментальной композиции. Выбор изделия на аттестацию может быть предложен: коврик «кругляш», небольшое изделие декоративное панно, состоящее из 6; 9 блоков (размером: 25х25 см.)

### **Тема № 6 Экскурсии. Работа в фондах музеев, библиотеках. (12 час.)**

#### Теория (6 часов)

Для изучения особенностей лоскутного шитья на русском Севере и развития творческих способностей предусмотрены посещение выставок, музеев, встречи с народными мастерами.

#### Практика (6 часов)

Выполнение эскизов элементов лоскутного шитья со старинных образцов и описание изделий.

### **Тема № 7 Участие в выставках, фестивалях. (6 часов)**

Участие лучших работ учащихся в выставках, фестивалях и ярмарках школьного, районного и областного значения.

### **Тема № 8 Итоговое занятие. (3 часа)**

Подведение итогов за год. Вручение аттестационных документов. Рекомендации по работе в летние каникулы: сбор практического, этнографического материала (зарисовки, фотографирование).

**Учебно-тематический план и содержание программы  
2-го этапа обучения**

Наименование тем	Теория	Практика	Всего	Примечание
1.Организационное занятие. Правила ТБ, ПТ, санитарии и гигиены.	3		3	Правила Т.Б., П.Т., санитарии и гигиены проводятся с изучением каждой новой темы.
2.Техника исполнения лоскутного шитья «шестиугольники»	3	18	21	
3.Изготовление блоков по ускоренной технике шитья: «полоски», «треугольники», «квадраты».	3	15	18	
4.Изготовление панно по ускоренной технике лоскутного шитья.	6	48	54	
5.Выполнение итоговых работ. Подготовка этюдов-сочинений.	9	88	97	
6.Посещение выставок. Работа в фондах, в библиотеках.	6	6	12	В течение года
7.Участие в выставках, конкурсах, фестивалях, детских научно-практических конференциях.	6		6	По плану школы
8.Итоговое занятие. Выпускной.	3		3	Выставка работ мастерской
Итого.	39	177	216	

**Тема № 1 Организационное занятие. (3 часа)**

Знакомство с планами и задачами на учебный год. Расписание занятий. Организационные вопросы. Правила техники безопасности, санитарии и гигиены.

**Тема № 2 Техника исполнения лоскутного шитья «шестиугольники». (22 часа)**

Теория (3 часа)

Орнаменты, выполненные этой старинной техникой, похоже на пчелиные соты. Они изготовлены из семи равных по величине правильных шестиугольников. По традиции лоскутики соединяют между собой вручную.

Практика (18 часов)

2.1. Разработка эскиза декоративного панно в лоскутной технике «шестиугольники». Подбор ткани по цвету и раскрой по шаблонам.

2.2. Изготовление декоративного панно. Сшивание готовых шестиугольников в блоки. Сборка блоков в целое полотно (лоскутный верх панно). Соединение изнаночной стороны с основной частью изделия. Окончательная влажно-тепловая обработка изделия.

**Тема № 3 Изготовление блоков по ускоренной технике лоскутного шитья. (18час)**

Теория (3 часа)

Для большинства покрывал характерны квадратные блоки, состоящие из двух равносторонних треугольников. Вырезать каждый треугольник отдельно и сшивать друг с другом отнимает много времени. Для ускорения процесса можно изготовить необходимое число элементов за одну операцию. Из отдельных полос можно быстро изготовить лоскутное полотно с разнообразными узорами.

#### Практика (15 час.)

Изготовление учебных образцов по ускоренной технике шитья. Раскрой ткани по цвету и соединение деталей в блоки.

#### **Тема № 4 Изготовление панно по ускоренной технике лоскутного шитья. (54 часа)**

##### Теория (6 часов)

Разбор, оценка, сравнительные характеристики учебных образцов. Работа над ошибками. Работа с цветовыми композициями.

##### Практика (48 часов)

Изготовление декоративного панно в ускоренной лоскутной технике. Самостоятельный поиск наиболее интересного решения эскиза изделия. Подбор ткани по цвету. Сшивание полос разной ширины. Разрезание и выкладывание узора по выбранному эскизу. Выполнения лицевой части панно, сборка каймы. Соединение изнаночной стороны с основной частью изделия. Обработка края изделия. Окончательная влажно-тепловая обработка изделия.

#### **Тема № 5 Выполнение итоговых работ. Подготовка этюдов-сочинений. (98 ч.)**

##### Теория (9 часов)

Выбор итоговой работы на звание «Мастер». Самостоятельный подбор рисунка, фотографии, поиск композиционного решения. Определяется основной цвет в выбранной цветовой гамме, и в этой гамме подбираются остальные цвета и оттенки, гармонирующие с главным цветом. Выполнение эскиза и схемы в М 1:10, размеры блоков.

##### Практика (88 часов)

Выполнение самостоятельной итоговой работы. (Изделие заранее обговаривается и утверждается педагогом).

#### **Тема № 6 Посещение выставок. Работа в фондах, в библиотеках. (12 часов)**

Посещение выставок. Работа с литературными источниками для написания реферата по предмету «История народной художественной культуры» к защите на звание «Мастер». Лекции и консультации искусствоведов и хранителей фондов, музеев.

#### **Тема № 7 Участие в выставках, конкурсах, фестивалях, детских научно-практических конференциях. (6 часов)**

Для того, чтобы раскрыть творческие способности и применить полученные знания и умения на практике, необходимо принимать участие в ярмарках, конкурсах, фестивалях.

#### **Тема № 8 Итоговое занятие. (3 часа).**

Подведение итогов проделанной работы за год. Оформление выставки работ. Вручение свидетельств об окончании детской школы народных ремесел с присвоением звания «Мастер». Проведение выпускного вечера.

### **Критерии мастерства учащихся 1-3 этапа (года) обучения**

#### **1-й этап обучения**

##### **Обучающиеся на звание "Подмастерье"**

##### Должны знать:

- историю возникновения народных ремесел Русского Севера
- правила техники безопасности, санитарии и гигиены
- символику обрядового шитья из лоскута
- краткие сведения по материаловедению
- основы цветоведения.

Должны владеть:

- основными приемами и навыками техники лоскутного шитья
- влажной и тепловой обработки швейного изделия.

Должны уметь:

- выполнять следующие виды элементов: блок «Колодец», блок «Трапеция», блок «Шахматы»
- выполнять итоговую работу: салфетка, панно, наволочка на подушку.

**2-й этап обучения**

**Обучающиеся на звание "Мастеровой"**

Должны знать:

- историю возникновения и развития женских ремесел Русского Севера
- правила техники безопасности, санитарии и гигиены
- виды орнамента.

Должны владеть:

- умениями и навыками лоскутного шитья
- умениями и навыками составления цветовой композиции.

Должны уметь:

- выполнять элементы из треугольников: «мельница», «звезда», «алмаз»
- уметь копировать образцы лоскутного шитья с учетом требований качества выполняемой работы
- выполнять итоговую работу: кругляш, декоративное панно.

**3-й этап обучения**

**Обучающиеся на звание " Мастер"**

Должны знать:

- особенности развития народной культуры Русского Севера и основы крестьянских промыслов
- правила техники безопасности, санитарии и гигиены
- основные технологические этапы и приемы изготовления изделия лоскутного шитья.

Должны владеть:

- умениями и навыками работы в фондах музея, библиотеках, с литературными источниками
- владеть в совершенстве техникой лоскутного шитья.

Должны уметь:

- самостоятельно моделировать и проектировать эскиз работы на звание «Мастер»
- самостоятельно выполнять работу по эскизу, учитывая традиции техники лоскутного шитья на Русском Севере.
- подготовить и защитить Этюд-сочинение по истории народной культуры.

**Раздел 2. Изучение истории и культуры Родного края**

Цель: Воспитание любви к родному краю, бережного отношения к прошлому и настоящему своей малой Родины, к традициям и наследию народных мастеров

Задачи:

- Совершенствовать навыки познавательной и творческой деятельности на примерах своих земляков;
- Развивать интерес к национальной культуре, традициям своего родного края;
- Воспитывать на примерах фольклорного искусства гражданственности и патриотизма,

Понятийный словарь: (Ключевые слова)

Мастер, умелец, ремесло, промысел, истоки, патриотизм, память, Родина



Формы работы:

- Экскурсии в Пинежский краеведческий музей и Пинежский государственный заповедник, изучение исторического и культурного наследия Пинежья, встречи и беседы с народными мастерами и умельцами, выставки, конкурсы, викторины, праздники.
- Сотрудничество с детскими фольклорными коллективами школы, совместные выступления.

Мероприятия:

1 год

- Праздник «Посвящение в ремесло»
- Посещение Пинежского краеведческого музея: экскурсия: «Северный быт»
- Посещение Пинежского заповедника: экскурсия: «Природа северного края»
- Встреча с участниками Пинежского народного хора.

2 год

- Изучение творческого наследия предков: работа в фондах библиотеки и Пинежского краеведческого музея (итог - сообщение)
- Экскурсии в музей г. Архангельска и Детскую школу народных ремёсел.
- Игра – конкурс « Чем пахнут ремёсла?» (совместно с детским фольклорным коллективом "Родник")

3 год

- Экскурсия в краеведческий музей: «Пинежский народный костюм»
- Изучение творческого наследия предков: работа в фондах библиотеки и краеведческого музея (итог - реферат, эссе)
  - Фестиваль творческих работ «Лоскутный калейдоскоп» (совместно с детским фольклорным коллективом «Родник»)

### **Раздел 3. Здоровье – путь в будущее.**

Цель: Развивать у обучающихся понимание значимости здоровья для собственного самоутверждения.

Задачи:

- Создавать условия для формирования у обучающихся культуры сохранения собственного здоровья;
- Знакомить обучающихся с традициями и обычаями бережного отношения человека к собственному здоровью.
- Формировать и развивать понятия «физическое здоровье», «экологическое здоровье»
- Формировать экологическую культуру.

Понятийный словарь:

Воля, вредные привычки, победы над собой, преодоление, природа, экология, безопасность.

Формы работы:

Беседы, тренинги, игры, физкультминутки, музыкальная терапия (прослушивание классических и народных музыкальных произведений).

#### Мероприятия:

1 год

- Беседы на тему «Здоровый образ жизни», «Активный отдых»
- Дыхательная гимнастика Стрельниковой. Разучивание дыхательных упражнений: «ладошки», «насос», «цветы», «гармошка», «обними плечи» и т. д.
- Музыкальная терапия

2 год

- Участие в мероприятиях, направленных на «Здоровый образ жизни»
- Игра-тренинг «Использование музыкальных физкультурминутки на занятиях»
- Участие в конкурсе рисунков в защиту окружающей среды
- Музыкальная терапия

3 год

- Экскурсии в Пинежский заповедник, беседа «Экология нашего поселка»
- Участие в традиционной школьной операции БУНТ (будем убирать наши территории)
- Музыкальная терапия

### Раздел 4. Будущее в наших руках

Цель: Развитие заинтересованности в проявлении творческой и организаторской активности, в раскрытии своих способностей и творческого потенциала.

Задачи:

- Формировать общую культуру и организаторские навыки.
- Создавать условия для саморазвития и самоопределения детей в процессе активной творческой деятельности;
- Развивать элементы детского самоуправления в коллективе.

Понятийный словарь:

Лидер, самоуправление, достоинство, уважение, самооценка.

Формы работы:

Деловые игры, тренинги, участие в выставках, конкурсах профессионального мастерства, в учебно-исследовательских конференциях: «Юность Пинежья», «Юность Поморья», «Дорогой народных традиций»; Реализация коллективных творческих проектов в летнем трудовом лагере; Участие в благотворительных акциях.

Мероприятия:

1 год

- Деловая игра «Выборы актива».
- Участие в школьных конкурсах, выставках, викторинах.
- Ведение карты личных творческих достижений и портфолио.

2 год

- Круглый стол по решению проблем коллектива.
- Выполнение творческих проектных работ, участие в конкурсах, олимпиадах.
- Помощь в организации выставок, конкурсов.
- Участие в реализации коллективных творческих проектов в летнем трудовом лагере.
- Ведение карты личных творческих достижений и портфолио.

3 год

- Участие в проектах школы.
- Выполнение творческих проектных и исследовательских работ, участие в конкурсах, олимпиадах, конференциях «Юность Поморья», «Дорогой народных традиций».

- Помощь в организации и проведении игровых программ, конкурсов, организация школьных выставок. Работа с младшими учащимися.
- Сотрудничество со сверстниками обучающимися в Детской школе народных ремёсел г. Архангельска
- Разработка и реализация коллективных творческих проектов в летнем трудовом лагере.
- Подведение итогов личных творческих достижений.

Методы диагностики:

- 1 год: Наблюдение, анкета «Изучение мотивации к занятиям в детском коллективе».
- 2 год: Анкетирование, собеседования, анкета «Определение уровня комфортности в коллективе».
- 3-4 год: Тестирование: тест « Личностный рост».

Использование тестовых методик:

- тест «Выявление мотивов участия учащегося в делах коллектива» (методика О.В.Лишина)
- анкетирование родителей (методика А.А.Андреева)
- анкета «Определение уровня комфортности в коллективе»
- тест « Личностный рост» (методика Д.В.Григорьева, И.В.Кулешова, П.В.Степанова)

#### Литература.

1. Алиев Ю.Б. Эмоционально-ценностная деятельность школьников как дидактическая основа их приобщения к искусству// Современные проблемы образования: Сборник .- Тула. 1997.
2. Тула. 1997.
3. Фриман Д. Как развить таланты ребенка. - М.,1995.
4. Современные проблемы образования: Сборник .- Тула. 1997.
5. Периодические издания: Воспитание школьников. Читаем, учимся, играем.Арнхейм Р.
6. Афонькин С.Ю., Афонькина Л.С. Орнамент народов мира. Спб., 1998.
7. Баженов В.И. Материалы для швейных изделий. М., 1982.
8. Волков Н.Н Цвет в живописи. М., 1984.
9. Волшебные узоры из лоскутков. Стежка/ И. Каманн, И. Ауэр. М., 1997.
10. Герчук Ю.Я. Что такое орнамент. М., 1998.
11. Гримак Л.П Общение с собой. М., 1991.
12. История отечественной текстильной промышленности. М., 1992.
13. Костикова И.Ю. Школа лоскутной техники. М., 1997.
14. Кох Э., Вагнер Г. Индивидуальность цвета. М., 1995.
15. Козлов В.Н. Основы художественного оформления текстильных изделий. М., 1981.
16. Леви В.И. Нестандартный ребенок. М., 1988.
17. Леви В.И. Искусство быть собой. М., 1990.
18. Лоскуток к лоскутку/ Ред.-сост. О.Г. Жукова. М., 1999.
19. Мазурик Т.А. Лоскутное шитье. От ремесла к искусству. Спб., 2004.
20. Максимова М., Кузьмина М. Лоскутки. Тверь, 1997.
21. Муханова И. Лоскутное шитье. М., 1998.
22. Нагель О.И. Художественное лоскутное шитье. М., 2000.
23. Основы художественного ремесла/ под ред. В.А. Барадулина, О.В. Танкус. М., 1986
24. Талавира Н.А. Основы композиции орнамента: методическое пособие. Спб., 2000.
25. Шпикалова Т.Я., Некрасова М.А., Поровская Н.Д. Возвращение к истокам: народное искусство и детское творчество. М., 2000.
26. Шитье -мое хобби. М., 1992.

### ПАМЯТКА "О культуре труда"

- 1) Старательно учись, будь внимательным и активным на уроках.
- 2) Держи свои книги и тетради в порядке, в определенном месте.
- 3) Садись за выполнение уроков всегда в одно и то же время.
- 4) Сначала займись тем, что для тебя труднее.
- 5) Делай в работе перерыв через каждые 40-45 минут.
- 6) Береги книгу, не загибай уголки ее страниц, пользуйся закладками.
- 7) Уважай труд, добивайся того, чтобы результаты его были обильны.
- 8) Сочетай физический труд с умственным развитием.
- 9) Выполняй требования учителей и родителей.

### Физкультминутки

Занятия в мастерской сочетают в себе теоретическую часть и практическую работу. В целях снижения утомляемости и повышения работоспособности в каждое своё занятие я включаю обязательный элемент – физкультминутку. Физкультминутки способствуют восстановлению сил, позволяют сделать отдых, отвлечься от выполняемой работы.

#### Подвижные игры.

- 1) Упражнение «Буратино»:  
Буратино потянулся,  
Руки в стороны развел,  
Раз – нагнулся,  
Два – нагнулся,  
Ключик, видно, не нашел.  
Чтобы ключик нам достать,  
Нужно на носочки встать.  
А теперь мы сядем дружно,  
Нам еще работать нужно.
- 2) Упражнение «Ванька-встанька»:  
Руки кверху все подняли.  
Сели-встали, сели-встали,  
Ванькой - встанькой словно стали.  
Руки к телу все прижали  
И подскоки делать стали,  
А потом пустились вскачь,  
Будто мой упругий мяч.  
Снова выстроились в ряд,  
Словно вышли на парад.  
Раз – два, раз – два,  
Заниматься нам пора.

### **Гимнастика для глаз.**

Девяносто процентов всей информации об окружающем мире человек получает с помощью органов зрения. Нагрузка на глаза у современного ребёнка огромная, а отдыхают они только во время сна. Гимнастика для глаз полезна всем в целях профилактики нарушений зрения. Специалистами по охране зрения разработаны различные упражнения.

#### **Упражнения для глаз:**

- 1) вертикальные движения глаз вверх - вниз;
- 2) горизонтальное вправо - влево;
- 3) вращение глазами по часовой стрелке и против;
- 4) закрыть глаза и представить по очереди цвета радуги как можно отчетливее;
- 5) на доске до начала урока начертить какую-либо кривую (спираль, окружность, ломаную); предлагается глазами «нарисовать» эти фигуры несколько раз в одном, а затем в другом направлении.

#### **Пальчиковая гимнастика**

Ёжик топал по дорожке  
И грибочки нёс в лукошке.  
Чтоб грибочки сосчитать,  
Нужно пальцы загибать.

(Дети загибают по очереди пальцы сначала на левой, потом на правой руке. В конце упражнения руки у них должны быть сжаты в кулаки.)

#### **Наши ручки**

Руки вверх поднимаем,  
А потом их отпускаем.  
А потом их развернем  
И к себе скорей прижмем.  
А потом быстрее, быстрее  
Хлопай, хлопай веселей.

#### **Мы топаем ногами**

Мы топаем ногами,  
Мы хлопаем руками,  
Киваем головой.  
Мы руки поднимаем,  
Мы руки опускаем  
И вновь писать начнем.

### **Работа с родителями.**

Образовательной программой творческой мастерской «Лоскутное шитье», предусмотрена работа по приобщению родителей обучающихся к истокам народной культуры Русского Севера и совместному творчеству с детьми.

Контакт педагога с родителями обучающихся осуществляется через родительские собрания, индивидуальные беседы и консультации, открытые занятия.

Анкетирование обучающихся и родителей, проводимое в начале и конце каждого учебного года, помогает определить уровень удовлетворённости образовательным процессом; качеством полученных знаний, умений и навыков.

Для родителей в рамках семейной мастерской предусмотрены мастер-классы. Активное участие родители обучающихся творческой мастерской «Лоскутное шитье» принимают в традиционных общешкольных праздниках: «Посвящение в ремесло», «Масленица», торжественная линейка «Мы мастера».

### Оценка уровня комфортности. Анкета для учащихся

1. Общие сведения: ФИ \_\_\_\_\_ Класс \_\_\_\_\_
2. Оцените соответствие школьных требований своим возможностям и способностям:
- требования превышают мои возможности
  - мои способности превышают школьную программу
  - образовательная среда соответствует моим способностям
3. Что испытываете при посещении школы:
- тревожность, беспокойство
  - рассеянность, неусидчивость
  - утомляемость
- часто редко никогда  
часто редко никогда  
часто редко никогда
4. Оцените своё отношения с коллективом сверстников:
- |           |             |
|-----------|-------------|
| Дружеские | Напряженные |
|-----------|-------------|
5. Оцените себя как ученика:
- |                              |   |
|------------------------------|---|
| Считаю себя хорошим учеником | Считаю себя недостаточно хорошим учеником |
|------------------------------|---|
6. Оцените своё отношение к школьному обучению:
- |   |  |
|---|--|
| Позитивно отношусь к школе хочу туда идти | Негативно отношусь к школе не хочу туда идти |
|---|--|
7. Оцените атмосферу в школе:
- |                  |             |
|------------------|-------------|
| Доброжелательная | Напряженная |
|------------------|-------------|
- ребенку в школе интересно ребенку в школе плохо
8. Оцените отношения с учителями:
- |  |                                   |
|--|-----------------------------------|
| Отношения сотрудничества. доброжелательные отношения | Негативные, напряженные отношения |
|--|-----------------------------------|
9. Оцените развивающую роль школьной образовательной среды:
- |   |  |
|---|--|
| Школа способствует развитию личностных, познавательных, социальных, творческих способностей ребенка | Школа не способствует развитию личностных, познавательных, социальных, творческих способностей ребенка |
|---|--|
10. Оцените соответствие школьной среды индивидуальным особенностям учащихся:
- |  |   |
|--|---|
| Учителя учитывают индивидуальные особенности учеников особенности характер | Не учитываются индивидуальные особенности учеников, особенности характера |
|--|---|
11. Оснащённость, информационная насыщенность школьной среды:
- |  |  |
|--|--|
| Школа оснащена, информационно насыщена, используются новые педагогические технологии | Школа оснащена недостаточно, не используются новые педагогические технологии |
|--|--|
12. Психологическая комфортность школьной среды:
- |  |  |
|--|--|
| Направлена на ребенка, сохраняет психологическое здоровье школьников | Направлена сама на себя без учета потребностей детей |
|--|--|

Направлена на ребенка, сохраняет  
психологическое здоровье школьников

Направлена сама на себя без  
учета потребностей детей



## Оценка уровня комфортности. Анкета для родителей.

1. Общие сведения о ребенке ФИ \_\_\_\_\_ Класс \_\_\_\_\_

Состояние здоровья:

- удовлетворит.
- хронические заболевания
- соматически ослаблен

Развитие:

- отставал в развитии
- развивался по возрасту
- развивался с опережением

2. Оцените соответствие школьных требований возможностям и способностям ребенка:

- требования превышают возможности ребенка
- способности ребенка превышают школьную программу
- образовательная среда соответствует способностям ребенка

3. Проявляются ли у ребенка в связи с посещением школы:

- тревожность, беспокойство часто редко никогда
- рассеянность, отвлекаемость, неусидчивость часто редко никогда
- утомляемость часто редко никогда

4. Оцените отношения ребёнка с коллективом сверстников:

Дружеские Напряженные

5. Оцените отношение ребенка к себе как к ученику:

Считает себя хорошим учеником Считает себя недостаточно хорошим учеником

6. Оцените отношение ребенка к школьному обучению:

Позитивно относится к школе Негативно относится к школе  
хочет туда идти не хочет туда идти

7. Оцените атмосферу в школе:

Доброжелательная Напряженная  
ребенку в школе интересно ребенку в школе плохо

8. Оцените отношения ребенка с учителями:

Отношения сотрудничества. Негативные, напряженные  
доброжелательные отношения отношения

9. Оцените развивающую роль школьной образовательной среды:

Школа способствует развитию Школа не способствует развитию  
личностных, познавательных, личностных, познавательных  
социальных, творческих социальных, творческих  
способностей ребенка способностей ребенка

10. Оцените соответствие школьной среды индивидуальным особенностям учащихся:

Учителя учитывают Не учитываются  
индивидуальные особенности учеников индивидуальные особенности учеников,  
особенности характера особенности характера

11. Оснащённость, информационная насыщенность школьной среды:

Школа оснащена, информационно Школа оснащена недостаточно,  
насыщена, используются новые не используются новые педагогические  
педагогические технологии технологии

12. Психологическая комфортность школьной среды: