

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Пинежская средняя школа № 117»
муниципального образования «Пинежский муниципальный район»

Исследовательская работа

Народные праздники – кладезь народной мудрости.

Направление – краеведение

Выполнена ученицей 11 класса
Муниципального бюджетного
образовательного учреждения
«Пинежская средняя школа 117»
Менниковой Марией Степановной

Научный руководитель - учитель
Муниципального бюджетного
образовательного учреждения
«Пинежская средняя школа №117»
Королева Марина Александровна

п. Пинега

2014

Оглавление

Введение	2
Основная часть	
Глава 1. Праздник «Петров день», история, значимость	
1.1. Христианское предание	4
1.2. Основные обычаи	4
1.3. Семь главных традиций Петрова дня:.....	5
1.4. Приметы в Петров день.....	7
1.5. Гадания.....	8
Глава 2. Исследование традиционных обрядов.	
2.1. Анализ литературных источников: хороводы, ходяцы, мечище.....	8
2.2. Беседы и встречи с работниками культуры: Особенности праздника «Петров день» на Пинежье:	10
2.3. Петровская ярмарка в с. Карпогоры	11
2.4. Результаты исследования анкет учащихся.....	12
Глава 3. Лоскутное панно «Хоровод»	13
Заключение	14
Библиографический список	15
Приложения:	
Приложение №1 Хороводные северные песни.....	16
Приложение №2 Северные хороводы.....	17
Приложение №3 Девичий праздничный костюм.....	18
Приложение №4 Анкета – опросник	19
Приложение №5 Творческая работа «Хоровод»	20

Введение

«Одним из сильнейших средств, к сближению людей и народов и один из обильнейших источников к познанию внешней и внутренней жизни каждого народа служат его праздники с относящимися к ним суеверными обрядами, хороводами, песнями и играми».

И. Снегирев(1837г.)

Жизнь русских людей в далеком прошлом состояла из трудовых будней и праздников. В будни пахали, сеяли, жали, работали в мастерских, воспитывали детей, вели домашнее хозяйство- всего и не перечислить.

Но наступало и время праздников – время отдыха, веселья, радости, когда люди чувствовали, что все они – одна большая семья, которая словно собирается за общим праздничным столом, где все нарядно одеты и желают друг другу любви, счастья, здоровья, хорошего урожая, добра в доме, покоя и веселья в сердце и душе. Праздники чудесным образом разрывают вереницу однообразных будней и переносят сознание людей на более возвышенную эмоциональную ступень. Конечно, скептики могут утверждать, что многие праздники веками, с завидной регулярностью отмечаются через равные интервалы времени и, видимо, соответствует естественным биологическим ритмам человека, требующим периодической передышки в труде. Но никто не осмелится отрицать того факта, что праздники создают ни с чем несравнимое состояние души, а участники ощущают всю полную жизни. [1]

Праздничных дней в России было раньше много: 140-150 в году. Самые древние – праздники, перешедшие к нам от восточных славян, в те языческие времена, когда Русь еще не приняла христианства. Все они были связаны с основным занятием наших предков – земледелием, с народным календарем. Они начинались в декабре, когда солнце поворачивало на лето, длились целый год и заканчивались поздней осенью, когда завершалась уборка урожая. Это общие праздники. Но были и семейные: именины, крестины. Крестьяне говорили: «Жизнь без праздника, что еда без хлеба», «Праздник есть наш долг Богу». Русские люди считали, что любой праздник требует к себе уважения: «День свят – все дела спят». Все работы в праздник прекращались, в домах было чисто прибрано, люди старались быть нарядными и красивыми, хотели сделать близким что-то приятное. Работа в праздник считалась неуважением к Богу, а неопрятный вид – неуважением к празднику. Праздники сближали людей, позволяли проявить свои способности, таланты, заслужить уважение односельчан. [4]

Обычаи, обряды, само проведение праздников передавались из века в век, от старших к младшим, как великая драгоценность, общее богатство свой характер, свою душу, красоту, культуру.

Цель работы: Исследовать особенности празднования Петрова дня на Пинежье

Задачи:

- Провести анализ литературных источников по данной теме
- Дать определение понятиям «народные праздники» и празднику «Петров день»
- Проанализировать знания о народных праздниках среди подрастающего поколения.
- Проанализировать и систематизировать полученные сведения;
- Способствовать сохранению культурного наследия на Пинежье.

Объект исследования: Народные праздники

Предмет исследования: Традиции и особенности праздника «Петров день»
на Пинежье

Актуальность: Знание истоков помогает понять нам обычаи и обряды наших предков, перенять их опыт, продолжить народные традиции. Обычаи и традиции народных праздников нашего края, к сожалению, исчезают, подрастающее поколение имеет лишь общее представление о праздниках. Все меньше остаётся живых свидетелей о прошлом. Поэтому необходимо привлекать внимание к тому бесценному богатству, которое досталось нам от наших предков, и сохранять это наследие для будущих поколений.

Гипотеза: Народные праздники оказывают положительное воздействие на развитие интереса к истории своего края, воспитывают уважительное отношение к народным обычаям и традициям у подрастающего поколения.

Методы исследования:

- Анализ литературных источников из фондов школьной и массовой библиотек, Пинежского краеведческого музея
- Беседы и встречи с местными жителями
- Анкетирование жителей и учащихся школы.
- Систематизация полученных сведений

Основная часть

Глава 1. Праздник «Петров день»: история, значимость

1.1 Христианское предание.

12 июля в православном календаре является особой датой. Это День святых первоверховных апостолов Петра и Павла. Называют его и просто — Петров день. Праздник установлен в честь святых апостолов Петра и Павла, которые погибли в этот день в Риме.

Праздник имеет очень давнюю историю. В этот день принято вспоминать житие, мученичества и страдания апостолов. Дата же указывает на день, когда их святые мощи были перенесены в Рим. Произошло это событие ещё в 258 году.

В образах апостолов объединились смирение и кротость с величием веры в Христа. Их разные человеческие судьбы, разные характеры и даже разные пути, которыми они шли к вере слились в одном — в безграничной любви к Иисусу, сподвигшей их на великий духовный подвиг и мученическую смерть за Христа.

1.2. Основные обычаи

Апостол Петр почитался в народе покравителем рыбаков. В некоторых местах рыбаки считали этот день своим праздником, собирали деньги на «мирскую» свечу, которую ставили перед образом апостола Петра в храме.

Но в целом празднование Петрова дня отражает не столько христианские легенды о святых Петре и Павла, сколько древние языческие мифы, связанные с **поклонением солнцу**.

Предполагается, что в древности время, захватывавшее Троицу, Иванов день и Петров день, входило в единый языческий праздник, связанный с летним солнцестоянием. По народному календарю этот день считался «верхушкой» красного лета. Недаром говорили: «Петр-Павел жару прибавил».

12 июля заканчивался Петров Пост и игрались последние в летнем сезоне свадьбы. В народе было принято в этот праздник умываться из трех ключей, встречать восход и щедро потчевать бедных.

В народном календаре Петров день составляет вместе с праздниками Аграфены Купульницы и Ивана Купалы единый летний праздничный цикл, призванный почтить расцвет природы и вымолить у высших сил богатый урожай.

Петров день имел большое значение и как день торговли, так как в это время всегда проходили Петровские торги, то есть ярмарки, которые существуют и до сих пор во многих местах России. [2]

1.3. Семь главных традиций Петрова дня:

1. Петь солнцу:

12 июля церковь отмечает как день общего мученичества двух апостолов. На большинстве христианских икон апостолов рисуют рядом. В современном христианстве Петр наделяется властью Божьего ключника, который управляет воротами Небесного Царства, или рая, а потому на многих иконах его изображают с ключами в руках.

Петров день является окончанием зеленых Святков и купальских гуляний.

Многие петровские песни начинаются с обращения к солнцу и Богу:

«Солнышко! Петрова ночка-невеличка, солнышко...» и

«Солнышко! Петрова ночка, где твоя дочка? Солнышко...»,

«Дай же, Боже, погодоньку на нашу работоньку! Это сено искать, и в стожок сложить, и в клуньку повозить...»,

«Дай же, Боже, Петра переждать, пойдут мальчики девок искать...».

Петров день — день окончания поста, а потому радостные песни не только не запрещены, но и поощряются традицией.

Деревенская молодежь еще с вечера уходила в поле. Там, вдали от родительского надзора, проводила всю ночь, «карауля солнышко». По народному поверью, солнце в день Петра и Павла, как и в день Светлого Христова Воскресения, «играет», то есть переливается разными цветами радуги или скачет по небу вверх-вниз.

2. Печь пироги:

Каждая семья заблаговременно готовилась к Петрову дню: пекла, жарила, варила. В каждом доме готовили сытные мясные блюда, пекли пироги, готовили различные деликатесы. Вечером Петрова дня устраивались грандиозные застолья, на которых разговевались после Петрова поста.

3. Рыбный стол:

Петров день был особо почитаем среди рыбаков; зачастую его называли «рыбацким» или «ловецким» праздником, «рыболовом». В районах, с развитым рыболовецким промыслом и там, где ловля рыбы существовала как подсобный промысел, 12 июля устраивали крестные ходы и молебны на рыболовецких угодьях, собирали с населения

деньги «Петру-рыболову на мировую свечу», которую ставили в приходском храме перед образом святого. В этот день рыбацкие деревни считались праздничными и принимали у себя гостей. Старые рыбаки по этому случаю украшали свои костюмы растением «Петров крест». Праздничная трапеза непременно включала блюда из свежей рыбы. Среди рыбаков Петров день считается началом летнего сезона ловли рыбы. В связи с этим традиционно принято было устанавливать новые цены на товар и заключать сделки и договора с торговцами рыбой.

4. Слушать кукушку, и готовить вилы:

Петров день является и своеобразным рубежом, разделяющим виды хозяйственной деятельности крестьян. Новый цикл сельскохозяйственных работ включал сенокос, вывоз навоза на поля, подготовку к жатве. Заботы земледельцев в это время были связаны с уборкой урожая, тогда как в период, предшествующий Петрову дню все силы были направлены на рост, сохранение и преумножение урожая. Значение Петрова дня как границы в аграрно-магическом отношении, отразилось в поверье о кукушке. По приметам кукушка перестает куковать не раньше, чем ячмень выколосится, что и происходит по наблюдениям народа в период от Ивана Купалы до Петрова дня. Традиция требовала, чтобы до Петрова дня были закончены все полевые работы, проводимые обычно в весенне-летний период, переносить их на более позднее время запрещалось. Кроме того, к Петрову дню готовили основные орудия труда, используемые в новом сезоне: грабли, вилы, бастрики-приспособления для стягивания сена и соломы на возу.

5. Молодежный день:

В большей степени Петров день сохранил значение праздника молодежи. Молодые люди надевали лучшие костюмы. Им отводилась ведущая роль в обрядово-игровых действиях, в то время как остальное население, как правило, активного участия в нем не принимало, а выступало лишь в качестве наблюдателей. На время праздника снимались некоторые ограничения в отношениях между полами; кардинально изменялось поведение молодежи в целом: оно отличалось от традиционных повседневных норм. В молодежных обрядах четко просматривалась эротическая и свадебная символика. Это позволяет говорить о том, что в период летнего солнцестояния, молодежи, обладавшей, по традиционным представлениям, мощной неизрасходованной энергетикой, соотносимой с природной, приписывалась магическая сила, способствующая сохранению жизни.

6. Девичья страда:

В народной традиции Петров день осмыслялся и как последний день девичьих-женских гуляний, что и отразилось в пословице «Женское лето — до Петра, с Петрова дни

страдная пора». 12 июля местами еще совершались некоторые ритуальные действия, характерные для периода Семик-Троица: завивание берез, заключительные этапы обрядов крещения и похорон кукушки, кумления. К этому дню приурочивались последние девичьи гадания с использованием зелени. После Петрова дня повсеместно переставали водить хороводы, качаться на качелях.

7. Угощать народ:

До Петрова дня соблюдали запрет на употребление фруктов нового урожая, главным образом яблок. Славяне верили, что в Петров день святой Петр трясет в раю яблоню, потом собирает детей и угощает их яблоками. При этом, если чья-нибудь мать нарушила запрет, ее ребенок лишался яблока. Существовал целый ритуал, который соблюдали все женщины, потерявшие своих детей. В Петров день они, прежде чем отведать фруктов, относили их на кладбище, давали нищим, устраивали угощение для соседских детей. В некоторых районах в Петров день совершали коллективное заклинание животного и следовало пиршество.

Многие иностранцы, путешествуя по России, удивлялись, что русские в течение года держат жен и дочерей взаперти, редко отпуская даже к родным в гости или в церковь, а в Петров день позволяют им гулять, качаться на качелях, водить хороводы и забавляться в свое удовольствие. [7]

1.4. Народные приметы в Петров день

К приметам в день Петра и Павла люди относились с особым вниманием, ведь после этого дня начиналась пора сенокоса и предугадать дождливые или пасмурные дни было очень важно.

- На Петров день кукушки замолкают. Если кукушка перестает куковать за неделю до Петрова дня, то зима будет ранняя, если же кукушка кукует неделю или две после Петрова дня, то и зима наступит поздно.
- Если на Петров день дождь, сено будет жестким, но урожай обильным.
- Если на Петра и Павла дождь - жито уродится.
- На Петров день дождь—урожай не худой, два дождя — хороший, а три — богатый.
- Смотрели на поле хлебное в этот день: если хлеба уродились, то ни Петр, ни Павел их не отнимут.
- На Петров день — колос, на Ильин — колоб.
- Петр и Павел день убавил, говорили в народе, потому что продолжительность дня к этому времени заметно уменьшалась.

- Петр и Павел жару прибавил - начинались самые жаркие летние дни

1.5. Гадания в Петров День

Молодые девушки в день Петра и Павла также как и на Троицу «завивали березку». Для этого на молодой березе выбирали три ветки, сплетали их в косичку, и загадывали желание, повторяя при этом: «Во имя Отца и Сына, и Святого Духа!». Завивали веточки обычно красной лентой и крепкой травой. Через три дня девушки снова приходили к берёзе и смотрели — если коса не завяла и не распустилась, то желание сбудется. "Березовую косу" после гадания обязательно распускали.

В Петров день девушки собирали 12 цветков с 12 полей и клали под голову, крепко зажмуривали глаза, произнося: «Двенадцать цветов с разных полей, двенадцать молодцов! Кто суженый-ряженный, мне покажися и меня погляди». Эти же травы можно положить на ночь под подушку, чтобы увидеть вещие сны: «Суженый-ряженный, приходи в мой сад гулять!». Также под голову на ночь клали подорожник со словами: «Трипутник-попутник, живешь при дороге, видишь малого и старого, скажи моего суженого!». [6].

Глава 2. Исследование традиционных обрядов.

2.1. Хороводы, ходяцы, мечище.

На протяжении столетий русский народ создавал танцы, разнообразные по содержанию, изумительной красоты рисунку исполнения. Танцевальные рисунки выражали многообразный мир народной жизни.

Народный танец был неразрывно связан с песнями, инструментальным исполнением, костюмами. Его основным жанром являлся хоровод.

В хороводе проявились национальные черты славянских народов – величавая скромность, и, вместе с тем, открытость, удаль, разгул, задор. Хоровод – это не просто танец. Это образ жизни наших предков. Во время танца обсуждались насущные проблемы, заводились знакомства, происходили встречи с родными и близкими. Молодые люди активно использовали это действие для завязывания романтических отношений, встречей со своими возлюбленными.

На Руси бытовали различные хороводные танцы:

- орнаментальные (участники танца исполняют разнообразные фигуры-орнаменты)
- игровые (действующие лица раскрывают своими движениями сюжет песни). Они были широко распространены и на всей северной территории. Орнаментальные хороводы разнообразились- фигурные, узорчатые, рисунчатые, кружевные. [6]

На Севере хороводы не водили, а "ходили" ("ходить в ходяцу"). отсюда и названия хороводов- "круг", "круги", "кружки", "кружок", "ходечи", "ходюги", "ходяцы". К этим

праздникам готовились, их ждали, молодёжь устраивала гулянья - «ходецы» (название в нижнем течении реки Пинеги) и «мечище» (в верхнем течении реки), которые длились несколько дней.

В каждом уезде Архангельской губернии устанавливались участники хороводов. так в Шенкурских орнаментальных хороводах участвовали только девушки, невесты и молодки.

В Пинежском уезде в хороводах участвовали только невесты. Они пели песни "Хожу я по травке" и ходили по улице.

В Мезенском уезде, в поселениях на Зимнем берегу Белого моря, популярными были хороводы - "петровщины" - под песню "Не за реченькой девушки гуляли" девушки и молодки ходили по деревне парами и по кругу. Хоровод "косой столб" бытовал в Пинежском уезде. Под песню "Цвет наш прекрасный, аленький цветочек" девушки ходили парами вдоль улицы и в определенные моменты выполняли танцевальные движения, "обходили столб" - впереди идущую пару справа и слева.

На Севере "ходили" и веселые ("скорые") хороводы - "корзиночка", "змейка", "капустка" и другие, которые исполнялись под ритмичные песни. К примеру, в Пинежском и Мезенском уездах - под песни "Уже я улком шла, переулком шла", "Я по жердочке шла". Хоровод начинался с круга, а затем хороводница (ведущая) разрывала круг и начинала заводить хороводную цепь "змейкой" - "кривулями". Красота рисунка зависела от выдумки ведущей. (Приложение № 1,2)

Другим жанром русского народного танца, широко бытовавшим на Севере, являлась **пляска**. Она имела несколько разновидностей - одиночная (женская и мужская), парная, перепляс, массовый пляс, групповая пляска. Пляска органически связывалась с музыкальным или песенным сопровождением. Все исполняемые движения подчинялись ритму и темпу.

Фольклорные танцы являлись составной частью духовной жизни северян, имели самобытный характер. В них раскрывался внутренний мир жителей сурового Северного края, мастерство и талант в использовании выразительных средств танцевальных образов.

Северянки "ходили" хороводы в красочных нарядах.

Народный костюм является ярким самобытным элементом праздника. В каждом уезде имелись их характерные особенности.

Даже поверхностное знакомство с женским северным костюмом свидетельствует о том, что явление это очень интересное и сложное. В народном костюме как бы

зашифрована информация, хранившаяся нашими предками многие века. Вы никогда не встретите одинаково украшенных рубах, передников или головных уборов.

Девичий праздничный костюм пинежанки-повязочницы является одним из ярких, интересных примеров, свидетельствующих о самобытности, богатстве и разнообразии народного костюма жителей различных районов северного края. Костюм отличался составом основных предметов: (Приложение №3)

Надевала свой наряд повязочница в большие весенне-летние престольные праздники, когда из соседних деревень съезжались гости. К этим праздникам готовились, их ждали, для многих здесь решалась судьба - выбирали жениха, высматривали невесту, поэтому наряд девушки играл немаловажную роль.

В настоящее время хороводы исполняются, главным образом, на сцене. Радует, что в последнее время наблюдается тенденция к возрождению народных традиций и в обычной жизни.

2.2. Беседы и встречи с работниками культуры. Особенности праздника «Петров день» на Пинежье.

В Петров день в каждом городе и во многих деревнях обязательно проводились большие ярмарки, которые называли "петровскими".

Отрадно, что эта традиция не утрачена в нашем Пинежском районе. Петровская ярмарка уже давно является любимым и важным праздником для пинежан.

Проводится она 12 июля в районном центре – селе Карпогоры.

Мы побеседовали с работниками «Пинежского культурного центра» Богатыревой А.Г. и Макаровым А. А., которые ежегодно выезжают на «Петровскую ярмарку» и узнали много интересного.

Многие гости приезжают в Карпогоры в этот день из года в год, чтобы иметь возможность отдохнуть на Региональном празднике мастеров и фольклора «Петровская ярмарка».

Праздник имеет свои традиции - и старинные, и современные:

В слове «ярмарка»- семь букв, семь граней праздника народного творчества:

Я - яркость. Праздничное шествие коллективов художественной самодеятельности и лавка мастеров, балаган развлечений для детей и взрослых, соревнования силачей для мужчин, конкурс красавиц для девушек, шоу- программа, игры и развлечения для всех!

Р - радость человеческого общения. Теплом дружеских встреч, старых и новых знакомств ярмарка щедро одарит всех, кто пришел на нее с открытой душой.

М - мудрость народная, в устном и песенном народном творчестве, обрядах и обычаях, играх и праздниках, зашифрована в орнаментах узорного вязания и ткачества, резьбе и

рописях.

А - артистизм. Каждого участника ярмарки можно назвать артистом. Сколько таланта и обаяния необходимо человеку, чтобы донести до зрителя всю красоту песни и танца.

Р - ремесла. Забытые и зачастую утраченные они вновь возрождаются, развиваются, цветут буйными красками, радуют сердца и глаза людей.

К - колорит старинных костюмов: тафта и шелк, пестрядь и набивка, атузорочье платков, блеск повязок и янтарей создают сопричастность к культуре прошлых столетий.

А - авторы, создатели праздника «Петровская ярмарка» - это все ее участники: все те, кто внес свой вклад в организацию праздника и его проведение.

2.3. «Петровская ярмарка» в селе Карпогоры.

Пестрит палатками вся ярмарочная площадь:

На ярмарке широко представлена сувенирная продукция, вязаные вещи на любой вкус: это и пинежские варежки, и игрушки, и всякие поделки. Радуют деревянные изделия- резные, расписные, лакированные. Тут и коробка, и туеса, и берестяные украшения. Тканые дорожки и кругляши напоминают о том, что ярмарка эта - Пинежская! Шутки и прибаутки, с которыми зазывается народ, создает праздничное настроение. Заезжие гости, прикупают что-нибудь на память или для дома, уходят с ярмарки, счастливые, веселиться дальше. У каждого есть возможность полюбоваться затейливым товаром, привезенным со всего Пинежского района и других районов области.

Ежегодно в праздничный день в Карпогорском районе Доме народного творчества собираются мастера народных промыслов и те, кто интересуется традиционными и современными видами народных ремесел. Побывали здесь мастера из Северодвинска, Архангельска, Новодвинска, Котласа, Шенкурска и других районов области, Нижегородской области, Санкт-Петербурга, Москвы. Мастера приезжают для участия в ярмарке и мастер- классах, где они в первую очередь показывают свое мастерство и обмениваются опытом, получают заряд энергии для дальнейшей творческой деятельности.

Праздничная демонстрация – шествие.

Региональный праздник мастеров и фольклора «Петровская ярмарка» очень украшает дружное и яркое шествие коллективов организаций, творческих делегаций и гостей района. Эта делегация идет по центральной улице райцентра и торжественно появляется на стадионе.

На торжественном открытии регионального праздника мастеров и фольклора «Петровская ярмарка», звучат поздравления, рассказы об истории создания и развития Пинежского район, торжественно поднимается флаг «Петровской ярмарки».

Традиционные праздничные мероприятия:

- **Выступления на сцене.**
- **В спорте если отличится, можно грамотой гордиться!**

Традиционно, в рамках праздника на стадионе села Карпогоры проходят спортивные мероприятия: по легкой атлетике, по мини-футболу, теннису, волейбола, баскетбола, шахматам

- **Городок батутов**

Каждый год, организаторы радуют детей «Городком батутов», детскими площадками, где проходят различные конкурсы с призами.

- **У нас- пей и ешь, будешь всегда свеж**

Гости праздника с удовольствием лакомятся свежими пинежскими калитками и шанежками Незаметно выступление коллективов переходит в традиционное народное гулянье «Мечище».

И сцены стало мало! Фольклорные коллективы выходят на площадь . Они буквально растекаются, закручиваясь в хороводах и плавно перестраиваясь в извивающиеся «змейки». Разноцветное великолепие то собирается в центр, то расходится по всей площади, увлекая за собой всех желающих потанцевать. Несмотря на довольно позднее время, артистам удается сохранить силы и задор, чтобы поделиться своей энергией со всеми зрителями.

2.3. Результаты исследования анкетирования.

Как и два года назад мы провели анкетирование. Учащимся старших классов школы и жителям поселка была предложена анкета, «Народные праздники». (Приложение №4)

В анкетировании приняли участие 96 респондентов.

При обработке данных, первого заданного вопроса анкетирование показало, что более 90% респондентов хорошо знают народные и православные праздники. Среди перечисленных, были названы такие праздники: Рождество, Крещение, Масленица, Пасха, Троица, День Ивана Купала, Петров день, Ильин день. Среди всех перечисленных праздников, у подавляющего большинства респондентов были отмечены праздники: Масленица и Петров день.

На второй вопрос: - «Когда празднуется?» 95% респондентов ответили верно.

При ответе на третий вопрос мнения разошлись: 46% респондентов считают, что праздник "Петров день" главным образом связан с гуляниями и играми, 36% респондентов считают что праздник связан с такими обрядами как хоровод и песни, 18% показали дополнительные знания.

На четвёртый вопрос Что означает слово «ходецы»? правильно ответили 80% респондентов.

На основании анализа анкет можно отметить, что ученики нашей школы показали более хорошие результаты, чем в предыдущий раз и проявили больший интерес и активность. Несомненно, что обращение к теме народных праздников пробуждает интерес к истории и культуре своего края, а то, что праздники «Масленица» и «Петров день» вновь становятся в нашем районе традиционными, дарит надежду на будущее возрождение народных традиций. (Приложение №4)

Глава 3. Лоскутное панно «Хоровод»

В рамках данной исследовательской работы был разработан и выполнен творческий проект «Хоровод», в котором с помощью цвета и приёмов традиционного северного лоскутного шитья отражена одна из прекрасных традиций этого праздника – женский хоровод. Творческой удачей данной работы мы считаем удачное сочетание цветового решения и изобразительных приёмов – ритма и рисунка, Моя работа - лоскутное панно, выполнено в технике шитья из полос на основу, 16 блоков соединены в единое полотно, по форме квадрат размером 81x81см. Основа – блок-«трапеция». По структуре композиция уравновешенная, использован приём симметрии. (Приложение № 5)

Рисунок моей работы, который составляют элементы похожие на цветные кружки, напоминает элементы хороводов. А светлый контур вокруг них организует большой хоровод - один из самых ярких элементов праздника «Петров день». Для своей работы я выбрала тёплую цветовую гамму, похожую на деревенский колорит. В основном, это коричневые, бордовые, оранжевые и бежевые цвета и их оттенки. Всё это я решила отразить в названии работы - «Хоровод» и, мне кажется, это название раскрывает его суть.

Все поставленные перед собой задачи я выполнила успешно. Я аккуратно выполнила работу, правильно и очень удачно подобрала цветовую гамму. Я научилась отражать задуманную тему работы с помощью композиции, цвета и техники шитья. Мне очень нравится ремесло лоскутного шитья и я не собираюсь останавливаться на достигнутом. Занятие ремеслом обогащают мой внутренний мир, воспитывает уверенность себе.

Все поставленные перед собой задачи я выполнила успешно. Я аккуратно выполнила работу, правильно и очень удачно подобрала цветовую гамму. Я научилась отражать задуманную тему работы с помощью композиционных решений, цвета и техники

лоскутного шитья. Мне очень нравится ремесло лоскутного шитья, и я не собираюсь останавливаться на достигнутом. Я мечтаю продолжить совершенствование своих навыков. Занятия лоскутным шитьём обогащают мой внутренний мир, воспитывают уверенность в себе. А, изучая народные ремёсла северного края, мы сможем сохранить и передать нашим детям ремесло предков, культуру и традиции замечательного северного края. Ведь без опыта прошлого нет будущего.

Заключение:

Народные праздники – это кладезь народной мудрости. Изучение народных праздников позволяет глубже понять истоки обычаев и традиций. Эта работа позволила нам прикоснуться к источнику народной мудрости, помогла выразить свое уважительное отношение к изучаемой теме, к культуре своего родного края.

Мы убедились в том, что жива еще на Пинежье любовь к народному творчеству, к песням, обрядам, праздникам. При проведении анкетирования учащиеся проявляли гораздо большую заинтересованность к этой теме. Поэтому мы считаем необходимым продолжить изучение этой темы и предложить учащимся областной творческой мастерской продолжить исследование народных праздников, тем самым способствовать сохранению прекрасных обычаев и обрядов нашего края.

В рамках этой работы был разработан и выполнен творческий проект: Лоскутное панно «Хоровод», в котором с помощью цвета и приёмов традиционного северного лоскутного шитья отражена одна из прекрасных традиций этого праздника – женский хоровод. Творческой удачей данной работы мы считаем удачное сочетание цветового решения и изобразительных приёмов. С нашей точки зрения в стилевом решении органично отражена тема исследования.

Библиографический список

1. Агапова И. А., Громова И. А., Давыдова М.А., Леонидова Л. А., Миршниченко С. А., Л.Е. Чубакова Л. Е. Большая книга праздников/ И. А. Агапова, И. А. Громова, М. А. Давыдова, Л. А. Леонидова, С.А.Миршниченко, Л.Е. Чубакова. – М. Дрофа-Плюс,2008. -496с.
2. Забылин, М. М. Русский народ: его обычаи, предания, обряды и суеверия. / М. М. Забылин. М: Эксмо. 2007. – 608с.:ил.
3. Лоскутное шитьё (из коллекции музея) /Архангельский государственный музей деревянного зодчества и народного искусства «Малые Корелы» / Архангельск 2001.- 20с.
4. Малышев, Н.В. Народная культура Русского Севера/ Н.В.Малышев. – Архангельск: Правда Севера, 1997 -245с.: ил.
5. Михеева. Л. Короткова. М. Русские народные праздники/ Л Михеева. М. Короткова – М.:Дрофа-Плюс,2007.-304с. - (Отечество)
6. Обрядовая поэзия Пинежья. (Русский традиционный фольклор в современных записях). М.: изд-во Моск. Ун-та, 1980, 8 ил. 280с.
7. Русский праздник. Праздники и обряды народного земледельческого календаря. Иллюстрированная энциклопедия / О.Г.Баранова, [и др.] – СПб.: Искусство-СПб,2001 – 668с.: ил.
8. Сборник методических разработок по народным ремёслам Русского Севера педагогов ГОУ ДОД «Детская школа народных ремёсел». 2008г. .
9. Щуров,Г.С. Очерки истории культуры Русского Севера, 988-1917/ Г.С.Щуров.- Архангельск: ОАО «ИПП» Правда Севера», 2004.- 552с.,ил.

Хороводные северные песни

Песня «Уж я улком шла» (Слова народные)

Уж я улком шла,
 Переулком шла,
 Клубок ниточек нашла,
 Нитка тянется,
 Перетянется,
 Клубок катится,
 Перекатится,
 Клубок дале, дале, дале,
 Нитка доле, доле, доле,
 Я за ниточку бралась,
 Тонка нитка порвалась.

Взявшись за руки, танцующие образуют «цепочку». С одного конца которой по спирали закручивают под песню «клубок», вокруг стоящего в другом конце «цепочки». Этот же играющий, как только клубок закрутился, пытается выбраться из круга, пробираясь под руками наружу и вытягивая за собой всех.

Песня «Я по жердочке шла, я по тоненькой»

Я по жердочке шла, я по тоненькой,
 Я по тоненькой, по жаровенькой.
 Тонка жердочка гнется, не ломится.
 С милым дружкой жить не встошнится,
 Жить не встошнится, не взгорюется.
 Пойду, выйду, молода, за новья ворота.
 За новья кленовая, за решетчатая.
 Тут счастливый выход мой, —
 Идет встречу милый мой,
 Идет встречу милый мой,
 На нем кафтан голубой,
 Голубой на нем кафтан, полы машутся,
 Полы машутся, развеваются,
 Миткалина рубашка белеется;
 А на шее-то платок — славный аленький
 цветок,
 Во кармане-то другой — итальянский
 дорогой;
 Во правой руке тростка серебряная,
 А на тросточке лента букетовая.
 «Эта ленточка ала, мне сударушка дала,
 Ой дала, дала, дала, да и пожертвовала.
 Пропустила сухоту по моему животу,
 Ох, разсыпала печаль по моим ясным очам,
 Вот заставила сударушка ходить по
 ночам,
 И заставила любить чужу мужнюю
 жену.
 Что чужая-то жена — то разлапушка

Песня «Как у наших у ворот»

Как у наших у ворот	Ой ли, ой ли, ой люли!
Стоит озеро воды.	Удила серебряные.
Ой ли, ой ли, ой люди!	Красна девушка идет,
Стоит озеро воды.	Словно павушка
Стоит озеро воды,	плывет.
Молодец коня поил.	Ой ли, ой ли, ой люди!
Ой ли, ой ли, ой люди!	Словно павушка
Молодец коня поил.	плывет.
Молодец коня поил,	Словно павушка
К воротечкам подводил.	плывет,
Ой ли, ой ли, ой люли!	Таки речи говорит;
К воротечкам подводил.	«Не твоя, сударь,
К воротечкам подводил,	слуга!
К вереюшке привязал.	Не держу твоего коня.
Ой ли, ой ли, ой люли!	Ой ли, ой ли, ой люди!
К вереюшке привязал.	Не держу твоего коня.
К вереюшке привязал,	Когда буду я твоя,
Красной девке приказал.	Сберегу тогда коня».
Ой ли, ой ли, ой люли!	Ой ли, ой ли, ой люли!
Красной девке приказал:	Сберегу тогда коня.
«Красна девица-душа,	
Сбереги мово коня.	
Ой ли, ой ли, ой люли!	
Сбереги мово коня:	
Сбереги мово коня,	
Не порвал бы повода.	
Повода шелковые,	
Удила серебряные».	

Приложение № 2

Северные хороводы:

Начало 19 века, «Ходецы»



20 век, хороводы в исполнении Северного академического народного хора



Девичий праздничный костюм пинежанки-повязочницы – «большой наряд»

Состав предметов костюма:

- Полурубашье
- Сарафан
- Коротёна
- Повязка
- Три ярко-красных шёлковых платка
- Женские нагрудные украшения



Коллекция «Пинежский костюм в миниатюре» Пашковой З.Г.



Пинежский народный хор

Анкета для учащихся «Народные праздники»

1. Какие народные праздники вы знаете?

.....
.....
.....
.....

2. Когда празднуют «Петров день»?

- а) в мае
- б) в июне
- в) в июле
- г) в августе

3. С какими обрядами связан этот праздник?

- а) гуляния
- б) встреча солнца
- в) последние девичьи гадания
- другое?

.....

4. Что означает слово «ходецы»?

- а) хоровод
- б) хождение по кругу
- в) гуляния
- г) танцы

Творческая проектная работа Панно «Хоровод»

Выполнила: **Менникова Мария**, ученица 11 «А» класса

Руководитель: **М.А. Королёва** учитель технологии

Дизайнерское решение

Эскизная проработка



Готовое панно



Моя работа - лоскутное панно, выполнено в технике шитья из полос на основу, 16 блоков соединены в единое полотно, по форме квадрат размером 81х81см. Основа – блок-«трапеция». По структуре композиция уравновешенная, использован приём симметрии.

Рисунок моей работы, который составляют элементы похожие на цветные кружки, напоминает элементы хороводов. А светлый контур вокруг них организует большой хоровод- один из самых ярких элементов праздника «Петров день». Для своей работы я выбрала тёплую цветовую гамму, похожую на деревенский колорит. В основном, это коричневые, бордовые, оранжевые и бежевые цвета и их оттенки. Всё это я решила отразить в названии работы - «Хоровод» и, мне кажется, это название раскрывает всю его суть.

Самооценка

Все поставленные перед собой задачи я выполнила успешно. Я аккуратно выполнила работу, правильно и очень удачно подобрала цветовую гамму. Я научилась отражать задуманную тему работы с помощью композиционных решений, цвета и техники лоскутного шитья. Мне очень нравится ремесло лоскутного шитья, и я не собираюсь останавливаться на достигнутом. Я мечтаю продолжить совершенствование своих навыков. Занятия лоскутным шитьём обогащают мой внутренний мир, воспитывают уверенность в себе. А, изучая народные ремёсла северного края, мы сможем сохранить и передать нашим детям ремесло предков, культуру и традиции замечательного северного края. Ведь без опыта прошлого нет будущего.