



УТВЕРЖДАЮ

И.о. директора Огородник И.В.  
приказ № 13 от «16» 01 2019 г.

## ПОЛОЖЕНИЕ

**о текущем, промежуточном, контроле знаний умений, навыков, итоговой аттестации обучающихся по дополнительной общеобразовательной программе художественной направленности «Народные ремесла Архангельской области» и «Основы декоративно-прикладного искусства для младших школьников», по дополнительным общеразвивающим программам «История народной художественной культуры Русского Севера», «Основы рисунка и композиции»**  
**ГБОУ ДО АО «Детская школа народных ремесел»**

Настоящее Положение разработано в соответствии с 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012, Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам от 9 ноября 2018 года №196, Уставом ГБОУ ДО АО «Детская школа народных ремесел» и локальными актами, регламентирует содержание и порядок текущей, промежуточной, итоговой аттестации учащихся.

Настоящее Положение согласовывается Педагогическим советом ГБОУ ДО АО «Детская школа народных ремесел», имеющим право вносить в него свои изменения и дополнения и утверждается приказом директора.

### Общие положения

В систему оценок входит совокупность коллективных и личностных творческих работ обучающихся, а также организация и проведение заключительных итоговых мероприятий (фестивалей, отчетных выставок, конкурсов и пр.) для выявления выдающихся и одаренных обучающихся. На базе этого формируются различные формы поощрения (призы, премии, рекомендации для поступления в средние и высшие профессиональные учебные заведения и т.д.). Формы контроля: текущий и промежуточный контроль, итоговый контроль (аттестация) обучающихся.

### Текущий, промежуточный контроль знаний, умений, навыков

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений, навыков промежуточной аттестации обучающихся определяет формы и порядок текущего и промежуточного контроля знаний, промежуточной аттестации обучающихся.

**Цель** текущего и промежуточного контроля знаний, промежуточной аттестации обучающихся:

- определение фактического уровня знаний, умений и навыков, обучающихся по выбранной дополнительной общеобразовательной программе (темам учебного плана и выполнения работ по народным ремеслам);
- контроль реализации дополнительной общеобразовательной программы, учебно-тематического, календарного плана.

• Текущий контроль знаний это проверка знаний обучающихся посредством проведения тестов, зачетов, выполнения учебных работ, творческих проектов в рамках занятия. Форму текущего контроля определяет педагог с учетом контингента обучающихся, содержания учебного материала и используемых им образовательных технологий. Избранная форма текущего контроля сообщается педагогом заместителю директора по УВР, Художественно-экспертному Совету, Методическому совету, администрации ГБОУ ДО АО «Детская школа народных ремесел» одновременно с представлением календарно-тематического графика изучения дополнительной общеобразовательной программы. Текущему контролю подлежат знания всех обучающихся, начиная с первого года обучения.

Текущий контроль осуществляется по теоретическим и практическим темам учебного плана дополнительной общеобразовательной программы.

• Промежуточный контроль знаний - контроль результативности обучения обучающегося, осуществляемый по окончании полугодия и конца учебного года на основе результатов текущего контроля.

Периоды промежуточного контроля устанавливаются годовым календарным учебным графиком.

Промежуточный контроль знаний обучающихся, пропустивших значительную часть учебного времени, проводится в форме собеседования, зачета, просмотра самостоятельно выполненных работ по выбранному виду ремесла, просмотра макетов изделий, рисунков изделий и иных форм контроля, предлагаемых педагогом в конце установленного периода с целью определения фактического уровня знаний, умений и навыков. В случае отсутствия обучающегося на протяжении всего установленного периода и (или) невозможности определения фактического уровня его знаний, навыков, умений в журнале учета работы педагога дополнительного образования делается запись «н/а» (не аттестован).

Обучающиеся, по индивидуальным учебным планам, аттестуются только по темам, включенным в этот план.

### **Итоговый контроль (аттестация)**

Итоговый контроль (аттестация) проводится в два этапа – январь и май в

форме просмотра и оценки творческих работ Художественно-экспертным Советом школы, утвержденным приказом директора на звание «Подмастерье», «Мастеровой», «Мастер» или в виде участия в итоговых выставках школы, предоставление творческого отчета, портфолио обучающегося за учебный год. На звание «Мастер» с учетом выставленных зачетов педагогами и при наличии выполненных работ по дополнительным предметам «Основы рисунка и композиция», «История народной художественной культуры».

Сведения о присвоении званий заносятся в протоколы Художественно-экспертного совета, оформляются приказом директора ГБОУ ДО АО «Детская школа народных ремесел» вносятся в журнал учета «Присвоения званий учащимся».

По итогам участия учащихся в отчетных выставках школы, предоставление творческого отчета, портфолио обучающегося за учебный год принимается решение о переводе на следующий учебный год педагогическим советом и утверждается приказом директора.

Приказ о присвоении званий, выдача свидетельств о присвоении званий «Подмастерье», «Мастеровой», «Мастер» осуществляется за два дня до начала каникул. Администрация в лице заместителя директора по УВР, педагогов дополнительного образования обязана довести до сведения учащихся и их родителей итоги аттестации и решение Педагогического совета о переводе обучающегося, а в случае неудовлетворительных результатов учебного года или аттестации выдается решение в письменном виде под роспись родителей с указанием даты ознакомления.

### **Требования к итоговой аттестации на звание «Мастер»**

В ходе аттестации на звание «Мастер», обучающийся присутствует лично, предоставляет свои рисунки, письменную работу и изделия.

На аттестацию предоставляется изделия или одно изделие, согласно дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности, по которой он обучался.

По программе «Основы рисунка и композиции», должны быть предоставлены композиции:

а. «Композиция» - с растительным орнаментом, с геометрическим орнаментом, натюрморт из двух-трёх предметов по теме «Народные художественные ремёсла Русского Севера»;

б. «Рисунок» - изображение 2-3 геометрических фигур в пространстве или постановка с предметами народного быта, народной культуры.

По программе «История народной художественной культуры», должна быть написана одна из следующих работ с презентацией для её представления:

**Реферат** – краткий доклад по определённой теме, в котором собрана информация из одного или нескольких источников. Рефераты могут являться изложением содержания научной работы, статьи.

Реферат может:

- представлять собой изложение тщательно отобранной информации из разных книг;
- краткий пересказ одного первоисточника.

**Учебный проект** – это самостоятельное, развёрнутое решение какой-либо проблемы научно-исследовательского, творческого или практического характера.

Проект подразумевает:

- решение конкретной проблемной ситуации, получение конкретного продукта;
- четкое представление о результате и способе его достижения в начале работы;
- творческие решения.

**Исследование** - работа, которая связана с решением исследовательской задачи с неизвестным заранее решением.

Исследование подразумевает:

- поиск решений в какой-либо области знания;
- формулировка проблемы, гипотезы и последующая ее проверка – размытое представление о результате в начале работы;
- специфичный понятийный аппарат, жесткие правила использования методов работы;
- результаты исследования традиционно оформляются в форме реферата/статьи.

**Этюд-сочинение** (для мастерской «Лоскутное шитьё») – самостоятельная творческая письменная работа, представляющая собой развёрнутое и аргументированное изложение точки зрения по предложенной теме.

Для этюда-сочинения характерно использование разнообразных средств художественной выразительности: метафор, аллегорических и притчевых образов, символов, сравнений и других.

Особенности этюда-сочинения:

- наличие конкретной темы или вопроса;
- личностный характер восприятия проблемы и её осмысления;
- небольшой объём;
- свободная композиция;
- непринуждённость повествования;
- внутреннее смысловое единство;
- афористичность, эмоциональность речи;

Структура работ:

- титульный лист (Приложение 1);

- содержание;
- введение (вступление);
- основная часть;
- выводы (заключение);
- список информационных источников;
- приложения.

Для этюда-сочинения необходимо наличие - титульного листа, вступления, основной части и заключения.

Технические требования для оформления работ:

- работу оформляют на белой бумаге формата А4;
- размеры полей: левое – 30 мм, правое – 10 мм, верхнее и нижнее – 20мм.;
- шрифт: Times New Roman;
- размер шрифта - 14;
- междустрочный интервал — полтора интервала (1,5 строки);
- выравнивание по ширине;
- цвет шрифта – чёрный.
- отступ абзаца - 15 мм.;
- расстояние между заголовком и текстом, между заголовками раздела и подраздела – одна свободная строка (одно нажатие клавиши «Enter»).

### **Оформление презентаций**

Презентация к аттестации используется в качестве наглядного пособия или зрительного ряда.

Требования к содержанию мультимедийной презентации:

- соответствие содержания презентации поставленным дидактическим целям и задачам;
- соблюдение принятых правил орфографии, пунктуации, сокращений и правил оформления текста (отсутствие точки в заголовках и т.д.);
- отсутствие фактических ошибок, достоверность представленной информации;
- лаконичность текста на слайде;
- сжатость и краткость изложения, максимальная информативность текста.

Требования к визуальному и звуковому ряду:

- соответствие изображений содержанию;
- качество изображения (контраст изображения по отношению к фону; отсутствие «лишних» деталей на фотографии или картинке, яркость и контрастность изображения, одинаковый формат файлов);
- качество музыкального ряда (ненавязчивость музыки, отсутствие посторонних шумов);
- обоснованность и рациональность использования графических

объектов.

Требования к тексту:

– читаемость текста на фоне слайда презентации (текст отчетливо виден на фоне слайда, использование контрастных цветов для фона и текста);

– размер должен быть не менее 24 пунктов;

– использование не более 3-х вариантов шрифта;

– подчеркивание используется лишь в гиперссылках.

– Требования к дизайну:

– использование единого стиля оформления;

– соответствие стиля оформления презентации (графического, звукового, анимационного) содержанию презентации;

– использование для фона слайда психологически комфортного тона;

– фон должен являться элементом заднего (второго) плана: выделять, оттенять, подчеркивать информацию, находящуюся на слайде, но не заслонять ее;

– использование не более трех цветов на одном слайде (один для фона, второй для заголовков, третий для текста);

– соответствие шаблона представляемой теме (в некоторых случаях может быть нейтральным);

– целесообразность использования анимационных эффектов.

Презентация не должна быть скучной, монотонной, громоздкой (оптимально это 10-15 слайдов).

На титульном слайде указываются данные автора (ФИО и название ОУ), название материала, дата разработки.

Государственное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования Архангельской области  
«Детская школа народных ремесел»

**ТЕМА**

Обучающийся: ФИО, \_\_\_\_ лет

Мастерская: \_\_\_\_\_

Педагог: \_\_\_\_\_

г. Архангельск, 20\_\_