

Об аннотации к рабочим программам дисциплин

	Содержание общеразвивающей программы
<p>Дополнительные общеобразовательные программы, реализуемые в рамках образовательной программы ГБОУ ДО АО «Детская школа народных ремесел»</p> <p>1 «Художественная обработка бересты»</p>	<p style="text-align: center;">Творческая мастерская «Художественная обработка бересты» Мальчики, девочки с 9 лет</p> <p>С развитием цивилизации и технического прогресса человек все больше отдаляется от природы. Природные материалы, используемые в быту и хозяйстве, заменяются высококачественными искусственными аналогами. Однако специалисты признают, что именно непрерывная связь с окружающим миром и природой обеспечивает человеку сохранение физического и психического здоровья, создает условия для полноценной жизни, развивает и облагораживает.</p> <p>«Природная кладовая» содержит поистине неиссякаемые богатства. Среди лесных ресурсов особую ценность представляет береза. Пожалуй, это самое любимое дерево в России. В берёзовой роще всегда, даже в пасмурную погоду, светло и радостно. О белоствольной красавице сложено много песен, легенд, чудесных сказок, с ней связаны многие приметы и старинные обряды.</p> <p>До настоящего времени в народной медицине очень популярны настои, сиропы, мази, изготовленные на основе березового сырья.</p> <p>В хозяйстве очень популярны березовые веники и дрова. Искусные умельцы создают уникальные украшения, посуду и предметы быта из бересты.</p>

		<p>На занятиях в мастерской, ребята постигают все секреты и необыкновенные свойства бересты; учатся своими руками выполнять удивительные изделия и предметы быта.</p> <p>Освоив ремесло плетения из бересты, ребята смогут своими руками изготовить оригинальные подарки для своих родных и близких.</p> <p>На Русском Севере сохранились самобытные традиции плетения, формы и виды изделий и способы их художественного оформления.</p> <p>Данная программа направлена на углублённое изучение истории и современного состояния ремесла «Художественная обработка бересты», основных техник заготовки и обработки бересты.</p> <p>За время обучения по программе обучающиеся осваивают следующие виды техник: косое плетение, прямое плетение, пластовое плетение, техника шитья.</p> <p>Первый год обучения: косое плетение (солонка, корзинка с ручкой, сухарница, крупеник, утица, конь, шаркунок, украшения из бересты, свистульки, мячики, цветы из бересты)</p> <p>Второй год обучения: способы и приемы заготовки и хранения бересты. Изделия: сухарница, лапти. пестерь, крупеник с большим горлышком, корзина, полотуха, туес.</p> <p>Третий год обучения: изготовление набора полотух разных размеров, изготовление набора туесов разных размеров, набируха.</p>
2	<p>«Художественная резьба по дереву»</p>	<p style="text-align: center;">Творческая мастерская «Художественная резьба по дереву» Мальчики, девочки с 12 лет</p> <p>Освоение данной программы помогает обучающимся определиться в профессиональном выборе, адаптироваться в социальной среде, развить художественный вкус, приобщиться</p>

		<p>к истокам традиционной народной культуры.</p> <p>На первом году обучения обучающиеся осваивают технику выполнения контурной, геометрической, скобчатой резьбы. Учатся составлять орнаменты, композиции для украшения готовых изделий на основе пройденного материала. Наряду с освоением простейших приемов резьбы, учащиеся приобретают навыки выполнения плоскорельефной резьбы с подбором фона, начиная с упражнений, а затем работая по образцам.</p> <p>Также воспитанники учатся делать инструмент для геометрической и плоскорельефной резьбы, тренируются в его заточке и правке. Учатся подбирать имитирующие составы для тонирования древесины, способам отделки и декорирования готовых изделий.</p> <p>При условии успешного выполнения всех заданий выполняют аттестационную работу на звание «Подмастерье».</p> <p>На втором году обучения обучающиеся совершенствуют свои знания в плоскорельефной резьбе: прорезной или ажурной растительного и анималистического характера, также с последующим моделированием рельефов. Успешно выполнив аттестационную работу учащиеся получают звание «Мастерской».</p> <p>На третьем году обучения ребята осваивают основы объемной резьбы. Начинается курс с освоения простых приемов работы. На начальном этапе учащиеся учатся делать деревянную игрушку - раздвижную «Кузнецы», игрушки «Конь», куклу «Панка», щепных птиц. Далее идет работа над простыми объемными формами: изготавливают ложки, конфетницы, подносы, переходя от форм мелкой пластики к сложным, крупным образцам: ковши с прорезными ручками, солоницы с раздвижными крышками, большие ковши, утицы, братины.</p> <p>На аттестацию представляется 2 работы, выполненные в технике объемной резьбы. Обязательное условия выполнения работ: 1-ая работа должна</p>
--	--	--

		представлять собой копию со старинного образца, ксерокопии или фотографии, 2-ая работа выполняется по собственной композиции. Аттестация проходит в форме защиты изделия.
3	«Художественная обработка корня»	<p align="center">Творческая мастерская «Художественная обработка корня» Девочки, мальчики с 11 лет</p> <p>Обучение по данной программе нацелено на приобщение детей к истокам традиционной народной культуры, на углубленное изучение истории и быта своего родного края, на воспитание бережного отношения к традициям русского народного искусства, а также на развитие творческих способностей учащихся.</p> <p>В программу включено изучение основных способов плетения из корня, что дает возможность достаточно глубоко познакомить учащихся с особенностями этого вида искусства. В творческой мастерской Ваши дети будут постигать секреты мастерства, последовательно одолевая все ступени: от первого самостоятельного исполненного «стежка», до профессионально выполненного изделия из корня. При овладении технологическими приемами плетения из корня дети приобретают навыки, необходимые в школе и в дальнейшем обучении: развитие образного и пространственного мышления, эстетического вкуса и чувства прекрасного, трудолюбия, аккуратности и бережливости, творческого подхода к работе. Дети научатся пользоваться инструментами и материалами, правильно заготавливать, хранить и готовить корень к работе, самостоятельно разрабатывать и выполнять с учетом законов композиции изделия любой формы.</p> <p>При изучении плетения из корня дети узнают историю возникновения и развития ремесла, места бытования и особенности традиционных форм в различных районах Архангельской области, а также познакомятся с ремеслами, бытовавшими на севере, основами народной педагогики.</p>
4	«Художественная резьба по кости»	<p align="center">Творческая мастерская «Художественная резьба по кости» Мальчики, девочки с 12 лет</p> <p>Наш Русский Север нельзя представить без искусства резьбы по кости. Холмогорский костерезный промысел один из самых старейших в Архангельской области</p>

и имеет уникальную историю развития, начинающуюся с 17 века Образовательная программа «Резьба по кости» создана на основе изучения и освоения бытовавших традиций промысла резьбы по кости на Русском Севере и апробированного и обобщенного опыта деятельности творческой мастерской Детской школы народных ремесел г. Архангельска.

На первом году обучения ребята овладевают первоначальными навыками работы с материалом и самостоятельно выполняют простейшую работу на звание «Подмастерье». Учащиеся детской школы народных ремесел на 2-ом году обучения пробуют свои силы в создании самостоятельного изделия декоративно-прикладного искусства на звание «Мастеровой»; а на 3- 4-м году обучения согласно требованиям на звание «Мастер» делают собственный проект изделия - например: ажурные кубки, наборы шашек, шахмат, иконки.

Главным условием создания творческой среды в мастерской является совместная деятельность по подготовке изделий к выставкам различного уровня, участие в фестивалях с проведением мастер-классов по всем видам ремесел.

Весь курс обучения рассчитан на 4 года. Обучение может проводиться индивидуально и в группах, но при этом всегда учитываются индивидуальные возможности и способности каждого ученика.

Осваивать программу могут не только учащиеся общеобразовательных школ, но и дети-сироты, которые, занимаясь данным видом деятельности, приобретают профессиональные умения и навыки, способствующие их социальной адаптации в обществе. Возраст участников программы 11-15 лет, количественный состав группы 8 человек.

Для расширения кругозора и повышения профессионального мастерства детей программа предусматривает посещение выставок, встречи с народными мастерами, работа в фондах музеев, этнографические экспедиции в районы области, участие в выставках, ярмарках, конкурсах, фестивалях, конференциях.

История развития ремесел тесно связана с историей, культурой, традициями, трудом и бытом народа конкретной местности. Эти знания учащиеся получают при освоении курса «История народной культуры». Обязательным при освоении программы «художественная резьба по кости» являются и занятия по рисунку, на которых учащиеся познают изобразительную грамоту и постигают основы декоративного творчества.

		<p>При обучении учащиеся используют учебную литературу и работы выпускников по традиционным народным ремеслам, широко представленные в школьной библиотеке, методическом кабинете, выставочном зале и музее.</p>
5	«Ткачество Русского Севера»	<p>Мастерская Северное ткачество - одна из старейших мастерских в школе.</p> <p>В мастерской могут заниматься девочки и мальчики с 11 до 18 лет.</p> <p>На первом этапе обучающиеся знакомятся с традиционными технологиями плетения и ткачества поясов, а также осваивают различные приемы ткачества дорожек. Параллельно ребята создают современные изделия с использованием технологий ткачества: сумки, рюкзаки, браслеты, сережки, предметы декорирования интерьера.</p> <p>На втором этапе обучения изучаются приемы ткачества пестряди (ткани в клетку), различных видов браного и ажурного ткачества. Учащиеся ткнут салфетки, полотенца, клетчатые ткани, сложные пояса.</p> <p>По окончании третьего этапа обучения выпускники знакомы с технологиями ремизного ткачества, могут самостоятельно соткать сложные изделия в технике браного, браного одноуточного, ремизного ткачества.</p> <p>Программа: <u>Название программы</u></p>
6	«Лоскутное шитье»	В учебном году 2016-2017 не реализуется
7	«Северные росписи по дереву»	<p>Творческая мастерская «Северные росписи по дереву» Девочки, мальчики с 10 лет</p> <p>Истари жители Русского Севера украшали свой быт. Расписывая обыденные вещи, они старались внести в повседневность свет и праздничность, в наивных рисунках сохранялись вечные идеи красоты, добра, благополучия, счастья. Яркими узорами радовала глаз домашняя утварь: солоницы, братины, утицы, енды, ковши, бураки, короба. Дарили радость сердцу украшенные</p>

		<p>орнаментами сани; лошадиная сбруя, хомуты и дуги; топоры и грабли. Диковинные птицы и звери царили на ставнях и фронтонах домов, чудесными «картинами» расцветивалась мебель: сундуки, колыбельки, заборки, а также стены и потолки.</p> <p>Зародившиеся в глубокой древности, образы и орнаменты "жили" в народной росписи и дошли до наших дней. Сладкоголосая птица-дева Сирин и богатырь Полкан, мифические Грифон и Единорог, Древо жизни, загадочная растительность пережили равнодушие и неприязнь городского жителя, и, что очень ценно, никак не хотят покидать творений современных мастеров.</p> <p>В настоящее время в Архангельской области насчитывается десять видов росписи, которые именуются обычно по названию той местности, где они возникли: Борецкая, Пучужская, Тоемская, Пермогорская, Мезенская, Важская, Ракульская, Пижемская, Уфтюжская, Онежская.</p> <p>Данная дополнительная общеразвивающая программа направлена на соблюдение особенностей стиля каждого вида северной росписи, его колорита, сохранение старинных сюжетов, их композиции, точности рисунка благодаря которым живёт традиционное искусство сегодня.</p>
8	<p>«Северное орнаментальное вязание»</p>	<p>Творческая мастерская «Северное орнаментальное вязание» Девочки, мальчики с 9 лет</p> <p>Образовательная программа «Северное орнаментальное вязание» предполагает три этапа обучения в течении 3 – 4 лет, в этот период дети будут постигать мастерство орнаментального вязания: от азов до профессионального уровня. Дополнительные предметы – это «История народной художественной культуры» и «Основы рисунка и композиции».</p> <p>Занятия в мастерской проводятся для детей в возрасте от 9 до 18 лет. Посещение</p>

		<p>занятий два раза в неделю по 3 академических часа.</p> <p>На первом этапе обучения ребята освоят азы вязания, научатся изготавливать детские и женские рукавицы с орнаментом, познакомятся с традициями Русского Севера.</p> <p>На втором этапе обучения ребята углубят свои знания по традиционной народной культуре, свяжут рукавицы и чулки с мезенским, лешуконским или пинежским орнаментом.</p> <p>На третьем этапе обучения, освоив все виды орнаментального вязания, ребята смогут связать сложное изделие: свитер, жилет, жакет в технике орнаментального вязания.</p> <p>В течении всего срока обучения ваши дети будут знакомиться с народной культурой Русского Севера, заниматься в музеях, посещать различные выставки, ярмарки, сами станут участниками выставок и творческих экспедиций.</p> <p>По окончании трехэтапного обучения ваш ребенок получит свидетельство об окончании нашей школы с присвоением квалификации мастер орнаментального вязания.</p>
9	«Северная вышивка»	<p style="text-align: center;">Творческая мастерская «Северная вышивка» Девочки с 9 лет</p> <p>Традиционный костюм жителей Русского Севера всегда отличался богатством тканей, особенностями кроя, разнообразием и сложностью выполнения отделки. Традиционными техниками отделки костюма являлись: вышивка, золотное шитьё, бисероплетение, кружево.</p> <p>Вышивка является наиболее древним и распространённым видом декорирования одежды, считалась искусством, в котором находили свое призвание тысячи талантливых мастериц. Это был один из крупнейших национальных промыслов, где бережно сохранились особенности народного стиля и разрабатывались новые орнаменты и узоры.</p>

Северная вышивка - уникальное культурное наследие, в котором нашли своё отражение народные традиции, особенности повседневной жизни, глубокий символический смысл, заключённый в знаках и цветовом оформлении элементов вышивки. Народная вышивка Архангельской области имеет много общего с вышивками других северных областей России и в то же время отличается своей самобытностью, цветовым решением, композиционными приемами построения узоров.

Даже в современном мире вышивка популярный вид женского рукоделия. Но, в основном он ограничивается выполнением простых изделий по готовым схемам в технике крест. А такие редкие виды вышивки как роспись, тамбур, олонецкое шитьё, перевить, набор малоизвестны широкому кругу рукодельниц.

Данная программа направлена на популяризацию и обучение традиционным видам северной вышивки, приобретение навыков и опыта изготовления простых и сложных изделий.

В процессе освоения программы, происходит формирование художественного вкуса и развитие творческой инициативы обучающихся.

Обучение по программе, носит теоретический, познавательный и практический характер с индивидуальным подходом к способностям и психологическим особенностям каждого обучающегося.

Обучающиеся постепенно переходят от простых видов техник к более сложным, от небольших к более крупным по размерам изделиям. Конечным результатом освоения программы становится умение обучающихся создавать авторские работы.

Первый год обучения:

-салфетка;

-мини-панно на раме.

Виды вышивок: «роспись» «тамбур», «счетный шов», «перевить»;

Второй год обучения:

		<p>- большая салфетка (ширинка); -столешня; - 1 конец полотенца, в зависимости от сложности узора и возраста обучающегося; - 2 конца полотенца, в зависимости от возраста обучающегося; -панно на раме; <i>Виды вышивок:</i> «счетный шов», «Олонецкое шитьё», «Цветная перевить», «Шов по письму» и другие.</p> <p>Третий год: - полотенце, - деталь традиционного костюма Русского Севера (сарафан, рубаха, головной убор) <i>Виды вышивок:</i> «счетный шов», «мережка», «крест», «роспись», «Цветная перевить», «тамбур», «гладь», «Белая строчка» и другие.</p>
10	«Керамика»	<p style="text-align: center;">Творческая мастерская «Керамика» Девочки, мальчики с 8 лет.</p> <p>Освоение данной программы помогает учащимся реализовать свои творческие возможности и потребности, развить художественный вкус, расширить свой кругозор и даже определиться в профессиональном выборе.</p> <p>Развивающее и воспитательное значение занятий керамикой огромно, особенно заметна роль этих занятий в умственном и эстетическом развитии детей. При лепке ребенок видит и чувствует форму со всех сторон, при анализе формы включаются не только зрительные анализаторы, но и тактильные.</p> <p>Курс обучения рассчитан на 3 года. Обучение может проводиться индивидуально и в группах с обязательным учётом возможностей и</p>

		<p>способностей каждого конкретного ученика. В освоении программы могут участвовать не только учащиеся общеобразовательных школ, но и дети-инвалиды, имеющие медицинское разрешение для занятия данным видом деятельности.</p> <p>Программа предусматривает посещение выставок, встречи с народными мастерами по данному направлению, участие в мастер-классах, работу в фондах музеев и школы ремёсел, этнографические экспедиции в районы Архангельской области, участие в выставках, ярмарках, конференциях, конкурсах, фестивалях профессионального мастерства.</p> <p>Для более полного и глубокого изучения и освоения ремесла учащиеся дополнительно посещают курсы «История народной культуры» и «Основы рисунка и построения композиции».</p> <p>При обучении учащиеся могут использовать учебную литературу и работы выпускников творческих мастерских широко представленные в библиотеке, фондах и в экспозициях школы ремёсел.</p> <p>Результаты работы за каждый год обучения подводятся во время аттестации с защитой званий: подмастерье, мастеровой, мастер.</p>
11	<p>«Народная кукла и костюм Русского Севера»</p>	<p>«Народная кукла и костюм» Девочки, мальчики с 9 лет</p> <p>Изучение характерных особенностей вышивки в одежде Архангельской области, происходит через изготовление народных кукол Русского Севера. Образовательная программа состоит из трёх этапов обучения. Основное содержание составляют практические работы, которые осуществляются на каждом занятии вслед за объяснением теоретического материала.</p> <p>I этап (стартовый): предполагает получение первоначальных умений и навыков при изучении и изготовлении различных видов и конструкций народных кукол, изучение видов стежков для шитья вручную, отделочно-</p>

декоративных швов вышивки; подготовка аттестационной творческой работы на звание «Подмастерье».

II этап (базовый уровень): предполагает освоение специализированных умений и навыков при изучении, изготовлении реконструкций и реплик традиционных народных кукол Русского Севера, изучение видов вышивки: счетные швы и мережки; изучение различных видов, характерных особенностей края северо-западного региона и изготовление кукол в традиционных народных праздничных костюмах; подготовка аттестационной творческой работы на звание «Мастеровой».

По результатам успешного освоения и выполнения аттестационных работ 1- 2 этапа обучения, художественно-экспертным советом детской школы народных ремёсел, учащимся присваивается звание: «Подмастерье», «Мастеровой» и вручаются свидетельства.

III этап (продвинутый): предполагает изучение и изготовление узкоспециализированных видов вышивки: в технике золотного шитья, элементов костюма, декорированных традиционной вышивкой в различных техниках, изученных ранее; пошив головного убора, рубахи или сарафана; подготовка аттестационной творческой работы на звание «Мастер». С целью полноценного изучения тем: вышивка, народная кукла, северный костюм, предполагается обращение к подлинным источникам, находящимся в коллекциях музеев города. Для творческого роста учащихся, образовательной программой предусмотрены: посещение выставок декоративно-прикладного творчества; участие в городских, областных, международных выставках и конкурсах, фестивалях; встречи с народными мастерами; творческие поисковые экспедиции в регионы Архангельской области.

Первый год обучения: куклы в нарядном костюме с вышивкой, в зимнем костюме, пара или семья в костюмах определённого статуса.

		<p>Второй год обучения: куклы в праздничном, свадебном наряде Русского Севера, в Пинежском костюме, в Каргопольском костюме.</p> <p>Третий год обучения: декорирование вышивкой фартука, рубахи, сарафана, головного убора (одно изделие на выбор).</p>
12	«Посвящение в ремесло»	<p style="text-align: center;">Творческая мастерская «Посвящение в ремесло» Девочки, мальчики с 8 лет</p> <p>Данная общеразвивающая программа направлена на приобщение детей к основам традиционных ремесел Архангельской области: лоскутного шитья, северного ткачества, северной вышивки, народной куклы, художественной обработки бересты, гончарного дела, росписи по дереву, орнаментального вязания, художественной обработки корня.</p> <p>Приобщение к основам традиционных ремесел осуществляется через адаптированный для дошкольного и младшего школьного возраста теоритический материал и разнообразные практические задания. Знакомство с каждым из видов традиционных ремёсел сопровождается исторической справкой, включающей описание каждого ремесла по следующим пунктам: традиционные места бытования, характеристика используемого природного материала, основные приемы и навыки (технология) работы с материалом, перечень основных изделий данного вида ремесла, имена известных мастеров Архангельской области.</p> <p>Программа "Посвящение в ремесло" ориентирована на включение детей младшего возраста в освоение историко-культурных традиций нашего региона, посредством получения знаний о традиционных ремеслах Архангельской области.</p> <p>- теоретического блока, в котором ребята получают общие сведения о</p>

		<p>традиционной культуре Архангельской области (повседневный быт, традиции, обычаи) и традиционных женских ремёслах;</p> <ul style="list-style-type: none"> - практического блока, итогом освоения которого является изготовление традиционных предметов быта для стилизованного макета «женского угла» Русского Северного крестьянского дома, отражающего роль и значение женщины в традиционной крестьянской семье. - блока закрепления пройденного материала и получения новых знаний о комплексе мужских ремёсел Русского Севера; - практического блока, включающего навыки работы в разных техниках с природными материалами и изготовления традиционных предметов быта для стилизованного макета «мужского угла», отражающего повседневный быт крестьянина.
13	<p>«Основы ДПИ для младших школьников»</p>	<p>«Челночок» педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории Беднарчик Анна Андреевна,</p> <p>«Ремесленная мозаика» педагог дополнительного образования Клестова Светлана Анатольевна, первой квалификационной категории</p> <p>«Красочная палитра» Леонидовна, педагог дополнительного образования Мельникова Ирина высшей квалификационной категории</p> <p>«Роспись по дереву» педагог дополнительного образования Рыжая Лариса Николаевна, первой квалификационной категории</p>

		<p>«Азы берестоплетения» педагог дополнительного образования Андреев Павел Юрьевич, высшей квалификационной категории</p> <p>«Лепка из глины» Александровна, педагог дополнительного образования Доронина Ольга</p> <p>«Волшебная иголочка» педагог дополнительного образования Громова Дарья Сергеевна, Первой квалификационной категории</p> <p>«Истоки мастерства» педагог дополнительного образования Максимовская Вера Петровна, первой квалификационной категории</p> <p>«Основы мастерства» Гончарова Надежда Владимировна педагог дополнительного образования первой квалификационной категории</p>
14	<p>«История народной художественной культуры»</p>	<p>В Детской школе народных ремесел существует триединство знаний: Ремесло, История культуры, Рисунок. Только так можно говорить о комплексном полновесном обучении учащихся. И если ремесло - это практические навыки, то история - это теория, которая обогащает практику, наполняет её смыслом и значением.</p> <p>Чтобы стать настоящим Мастером, надо учиться ни один год. Если мастер владеет одним ремеслом, он хороший исполнитель, но если он знает культуру и</p>

		историю родного края, умеет ориентироваться в тенденциях развития своего ремесла, знает его истоки и значение, то он Мастер с большой буквы. Такой человек не только сохранит ремесло, но и сможет передать его последующим поколениям.
15	«Основы рисунка и композиции»	Программа рассчитана на обучающихся Детской школы народных ремесел идущих на звание «Мастер». На занятиях ребята изучают такие понятия как «колорит», «композиция», учатся на практике выполнять рисунки в различных техниках. Полученные знания дают возможность по новому взглянуть на ремесло, более грамотно подходить к подбору цвета и формы будущего изделия, благодаря занятиям формируется эстетический и художественный вкус у юных мастеров. Для успешной аттестации ребятам необходимо представить комиссии не менее 5 работ.