

| Громова Дарья Сергеевна Детская школа народных ремёсел

Государственное бюджетное учреждение дополнительного
образования детей Архангельской области
«Детская школа народных ремёсел»

Методическое пособие по изготовлению панно «Птичка» в технике «строчка по письму»



Автор: Громова Дарья Сергеевна, педагог дополнительного
образования

Редактор: Гринёва Ольга Борисовна, методист первой
квалификационной категории

Архангельск, 2015

Историческая справка

Вышивка на Руси издревле являлась неотъемлемым и многогранным видом женского рукоделия. Девушки и женщины украшали одежду, домашнюю утварь, подзоры, полотенца сложными композиционными сюжетами. Из простой ткани и нитей, они создавали произведения искусства.

Сакральные значения в русской вышивке увязывались с плодородием, продолжением рода. Так, например, женская фигура сравнивалась с матерью сырой землей, с богиней плодородия, с роженицей, а в первую очередь с женщиной-продолжательницей рода.

В композиционных сюжетах вышивки широко использовался растительный, зооморфный и антропоморфный орнамент.

В течение нескольких столетий вырабатывались особые приемы и техники исполнения вышивки. Каждую местность можно было узнать по своему особому традиционному орнаменту и колориту.

В Архангельской области техника шитья, орнаментальные сюжеты были весьма разнообразны. Основными приёмами северной вышивки были крест, роспись, вырезы, белая строчка, сквозное шитьё, белая и цветная гладь, роспись, тамбур. Традиционная вышивка в большей степени бытовала на северо-западе Архангельской области.

Распространено на Архангельском Севере было и золотное шитьё, в технике которого выполнялись головные уборы и церковное облачение.

Центрами золотошвейного мастерства были монастыри в Шенкурске, Сольвычегодске, Каргополе, Сумском посаде.

В Каргополье предпочитали также яркий пламенеющий фон кумача, который расцвечивали белыми, зелеными, алыми, желтыми, лиловыми, голубыми тонами шерсти и хлопка, как и в вышивках счетной гладью и набором.

В Мезенском и Лешуконском районах вышивали крестиком, тамбурным швом.

Своеобразная техника, сочетающая приемы сквозного и глухого шва, — «шов по письму» или «тамбур по сетке» использовалась вышивальщицами Вологодской и Олонецкой губерний.

В Мезенском и Лешуконском районах вышивали крестиком, тамбурным швом

В данном методическом пособии представлено поэтапное изготовление небольшого панно «Птица» в технике «шов по письму».

Данный вид вышивки во все времена требовал от мастерицы большой внимательности и аккуратности. Это долгая и трудоёмкая работа. По

сложности выполнения эта вышивка напоминает шитье золотыми нитями, и оценивается так же дорого.

При выполнении работы в технике «Шов по письму», используется сразу несколько приёмов глухой и сквозной вышивки. Контур узора выполняется тамбурным швом, фон - перевитием сетки, основное изображение вышивается разнообразными счетными швами, которые хорошо передают светотеневую игру орнамента.

Орнамент изделий выполненных в технике «Шов по письму» может состоять из одного или нескольких мотивов, изображённых однократно или повторяющихся не один раз, образуя раппорт узора¹.

Выбранный для данного пособия образ птицы, является одним из древнейших и любимых образов в народном искусстве и вышивке, имеет множество значений, но непременно положительного характера. Символ птицы ассоциировался с молодожёнами и женским началом - с образом матери, трудолюбивой хозяйки дома. Кроме того, птица могла олицетворять солнце, плодородие и счастье. В вышивке в основном использовались стилизованные изображения, по которым было трудно определить вид птицы. Нередко этот образ пронизывал всю композицию, достигая до 40 – 60 изображений птиц на одном изделии. Расположение двух птиц по сторонам дерева, ветки, означало начало жизни, символ добра и счастья, полотенца с таким орнаментом дарили новобрачным. Даже названия головных женских уборов, напоминают о птицах: кокошник от древнеславянского слова «кокошь» - петух, курица; кика или кичка – утка; «сорока».

Далее представлен последовательный процесс выполнения вышивки.

Данное методическое пособие рекомендовано для педагогов дополнительного образования, работающих в данном направлении; для учащихся, знакомыми с особенностями северной вышивки и владеющие навыками шитья, для широкого круга читателей, увлекающихся традиционными ремёслами Архангельской области.

Желаем удачи и творческого вдохновения.

¹ Расшифровку используемых в тексте терминов можно узнать в словаре, представленном в конце пособия в приложении № 3



Для работы Вам понадобятся следующие приспособления и материалы:

- Льняная ткань (белого или молочного цвета) размеры 25 x 25 см;
- Игла штопальная №2;
- Нитки мулине белого цвета, 1 моток;
- Нитки № 40 белого цвета, 1 моток;
- Нитка № 40 красного (или любого другого цвета, для разметки сетки), 1 моток;
- Ножницы вышивальные (маникюрные);
- Пяло, диаметром 20 см



Схема вышивки, выполнена на обычной ксероксной бумаге
Размеры вышивки 15 x 15 см



Копировать изображение на тканевую основу удобнее всего способом «на просвет».

Не рекомендуем наносить схему через копировальную бумагу, ткань может сильно испачкаться.

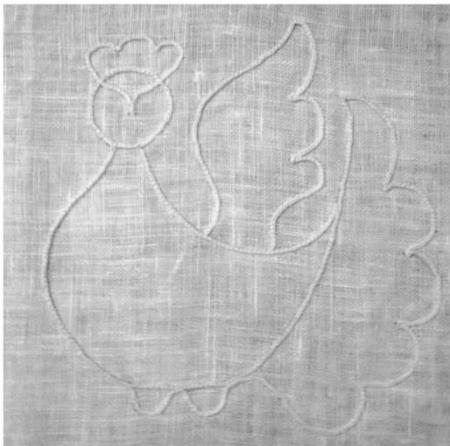


Запяливаем заготовку вышивки.

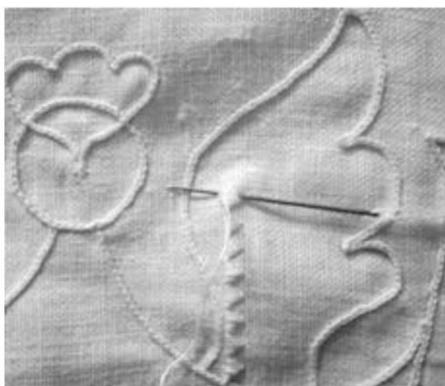
Обшиваем контур по краю тамбурным² швом.

Шов можно выполнять как иголкой, так и тонким крючком.

²Схемы выполнения швов представлены в приложении №1



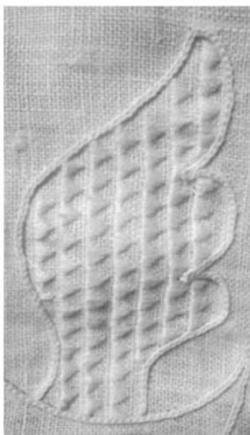
Обшитый тамбурным швом контур рисунка выглядит следующим образом.



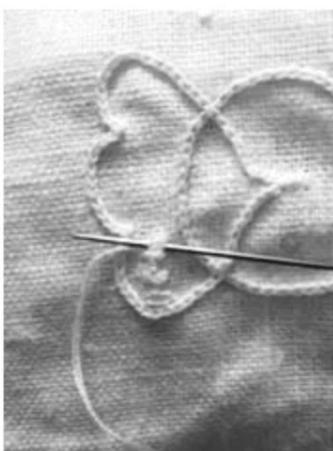
Начинаем заполнять вышивкой внутреннее пространство рисунка.

В технике счётная гладь вышиваем крыло птички.

Схема выполнения шва представлена в приложении №1

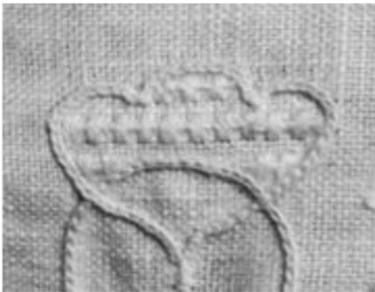


Перед вами законченный вариант вышитого крыла птички.

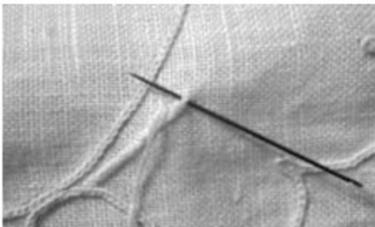


Далее «заполняем» хохолок птички.

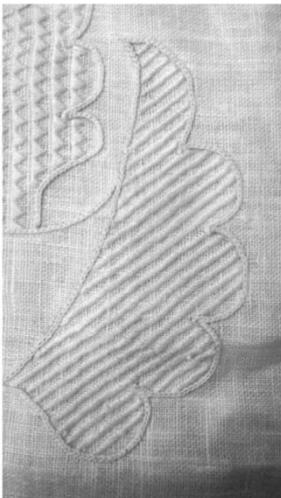
В технике «счётная гладь» выполняем 3 линии стежков.



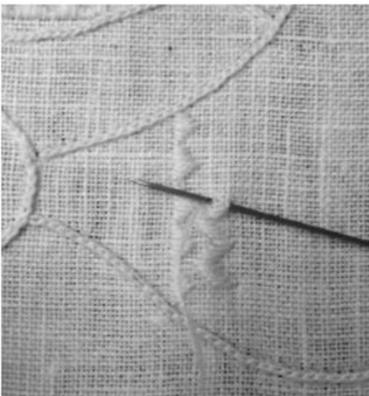
Законченный вариант вышитого хохолка птички выглядит так.



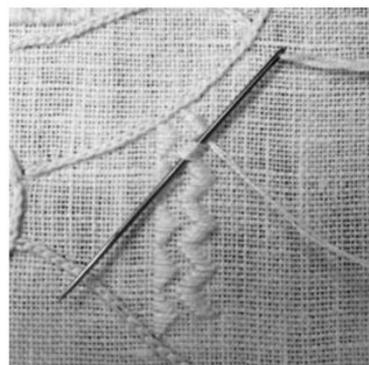
В той же технике выполняем вышивку хвоста птички.



Вот, что на данном этапе должно у Вас получиться.



Счётным швом заполняем туловище птички.

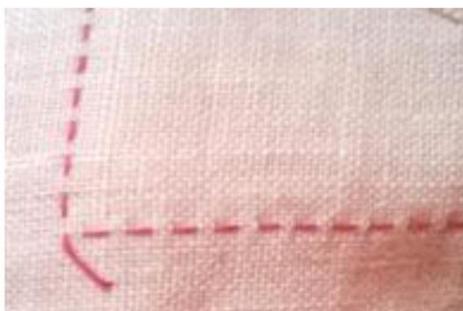


Закрепление нити под шов.
Хвостик нитки прячется под стежки вышивки.



Итак, центральное изображение вышивки готово.

Не забудьте заполнить счётным швом лапки птички.



Выполняем разметку ткани для выдергивания нитей, швом вперед иголка. Расстояние между стежками и длина самих стежков одинаковая и равна 3 ниткам. Разметку выполняем по всему периметру вышивки. Будьте внимательны и делайте разметку так, чтобы по углам разметки красные нитки с одной и другой стороны угла были снизу, как показано на рисунке.



Сначала обрезаем белые уточные (горизонтальные) нити ткани с боковых сторон (относительно изображения) по всему периметру вышивки. Затем выдергиваем подрезанные нити. Ту же операцию проводим с долевыми (вертикальными) нитями с верхней и нижней стороны вышивки.



На рисунке изображён промежуточный этап работы над выдёргиванием нитей.



С выдерганной сеточкой панно выглядит так.



Теперь обвиваем сеточку вышивки по периметру обвивочным швом, на высоте полторы клетки, как показано на рисунке. Это необходимо для придания сеточки законченного, эстетического вида. Подробную схему выполнения обвивки сеточки смотрите в приложении № 1.



Закрепление нити.

Нить закрепляется по тем нитям сетки, которые не обрезались. Это делается для того, чтобы не получились дыры, когда край сетки будет обрабатываться петельным швом.



Далее обрабатываем сетку по периметру вышивки петельным швом через край.

Необходимо выполнять частые стежки, приблизительно по 3-4 стежка на каждую клеточку сетки.



Следующий этап работы - подготовка края полотна для выполнения мережки.

Для этого отмеряем от края 1см по периметру и на таком расстоянии формируем рамку вышивки, выдергивая из структуры полотна по 2 уточных и 2 долевых нити.

Вот, что должно получиться в итоге.



Дважды подгибаем край полотна с лицевой стороны вышивки на изнаночную до места выдернутых нитей.

Для удобства работы сметаем края. Подшиваем край вышивки по периметру с изнаночной стороны в технике мережки «снопик» (см. приложение № 1)

После окончания работы вынимаем счётную нитку.

Получается вот такой подшитый край с мережкой.



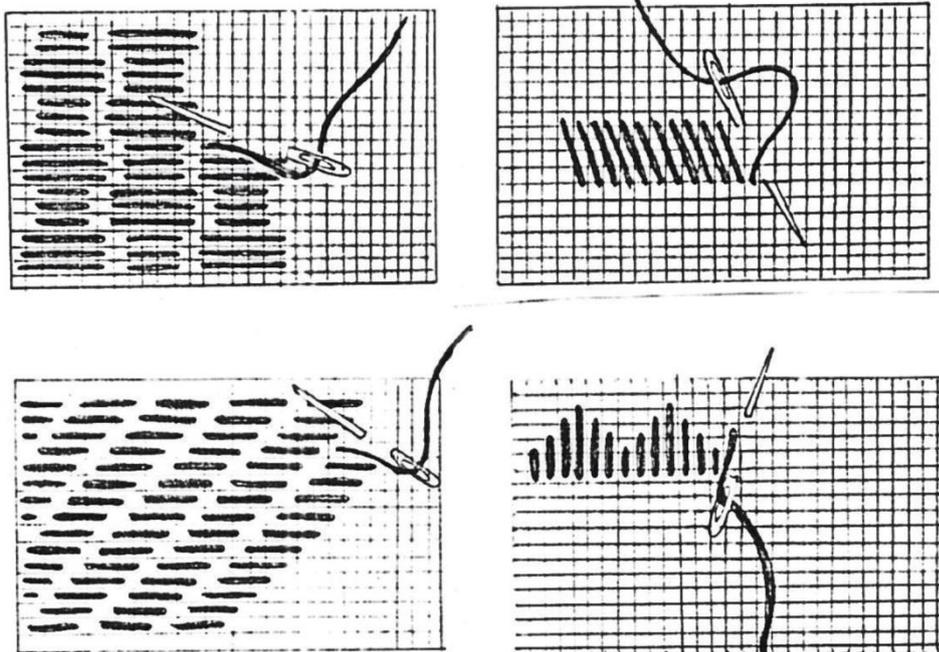
Готовое панно закрепляем на раму.



Панно «Птичка» в технике «шов по письму» ГОТОВО!

Приложение № 1

Схемы выполнения швов для панно «Птичка».



Варианты выполнения шва «счётная гладь».

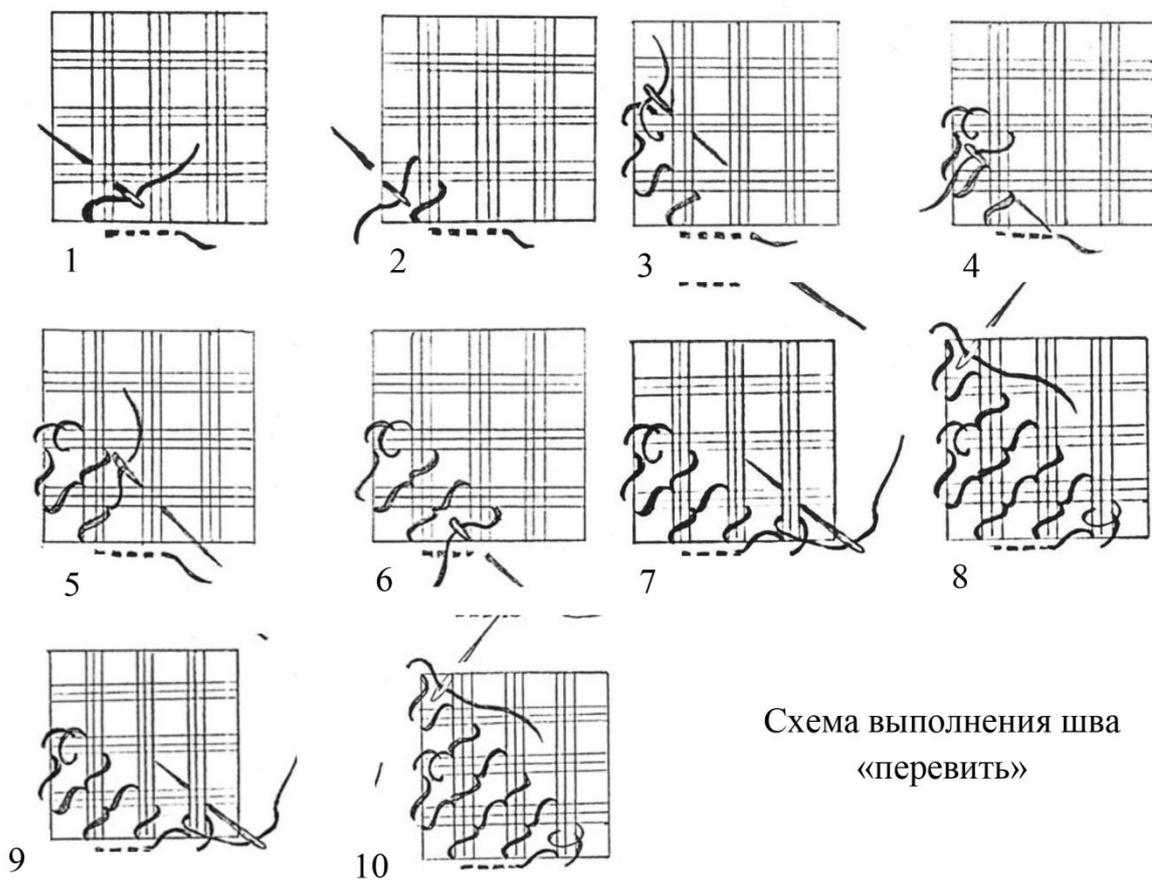


Схема выполнения шва «перевить»

Схема выполнения тамбурного шва.

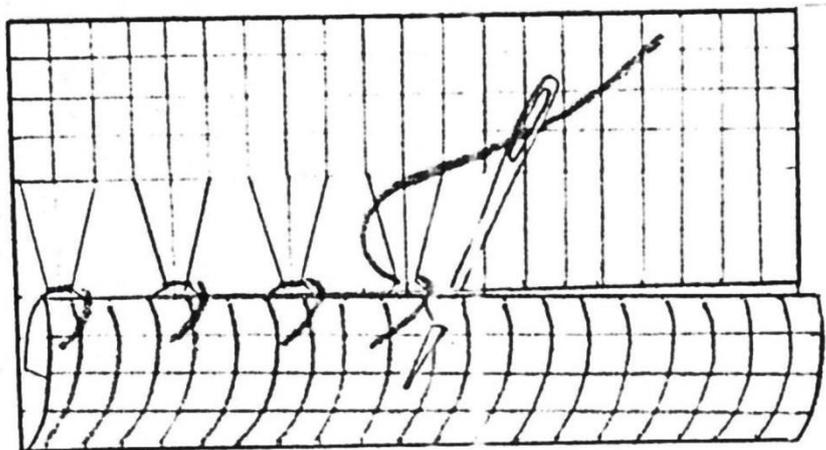
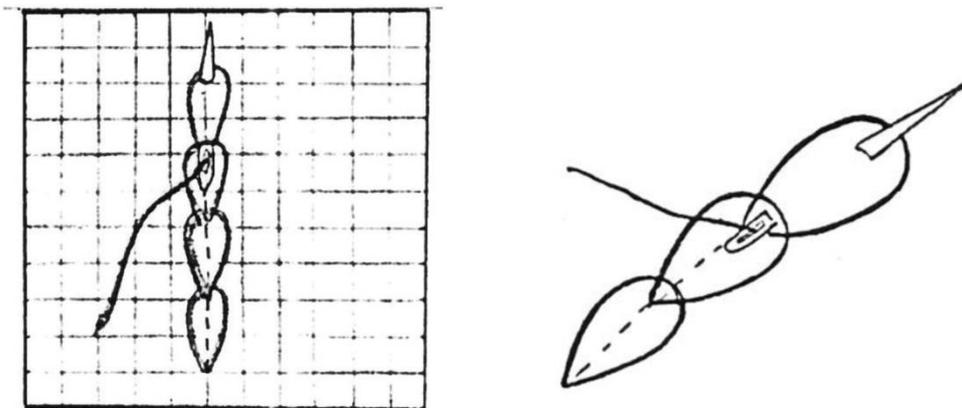
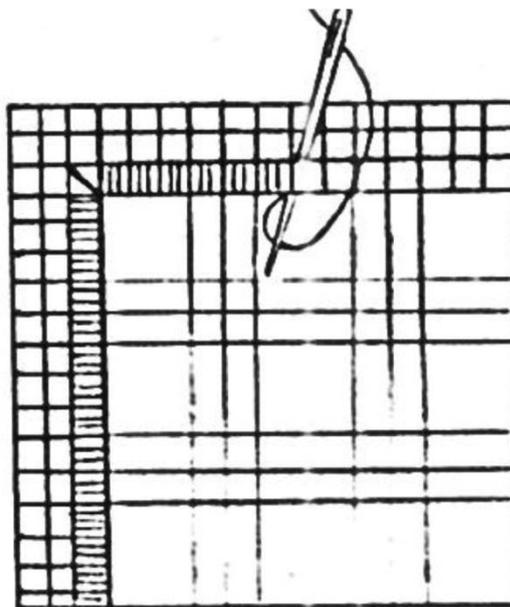


Схема выполнения подгиба края вышивки с мержкой «снопик»



Обработка края сетки петельным швом

Приложение № 2

Примеры схем для отработки техники «шов по письму».

Схемы вышивки птичек

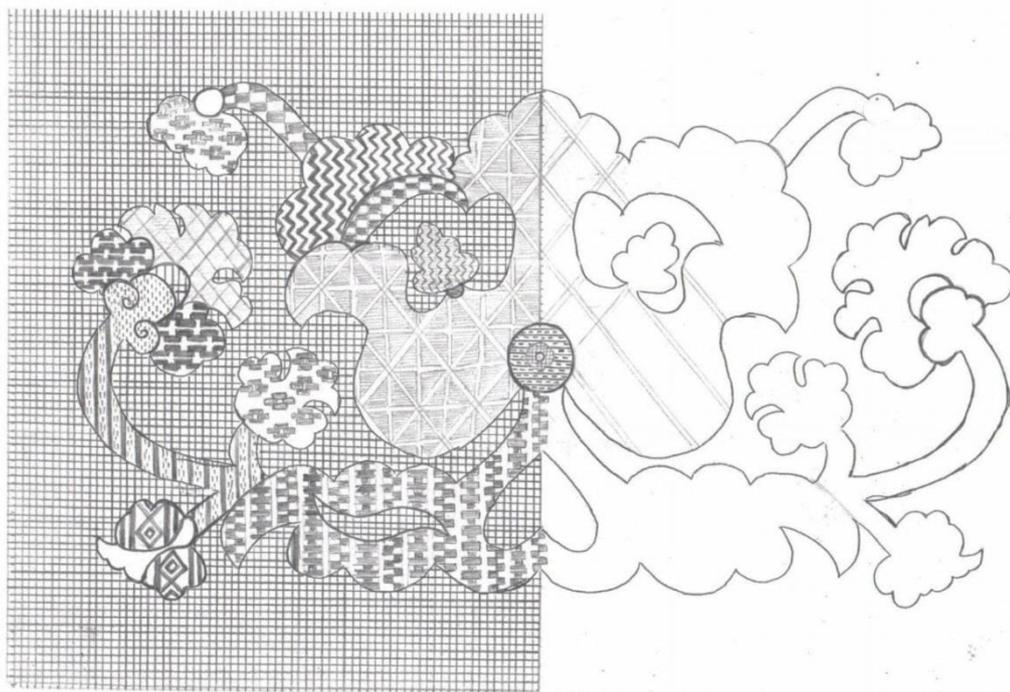
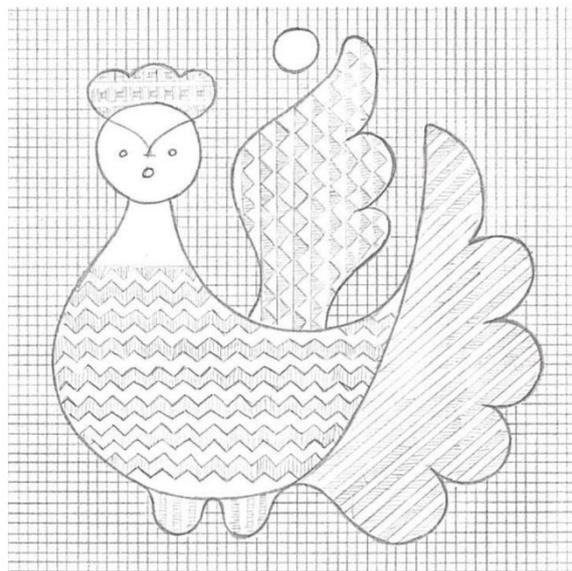
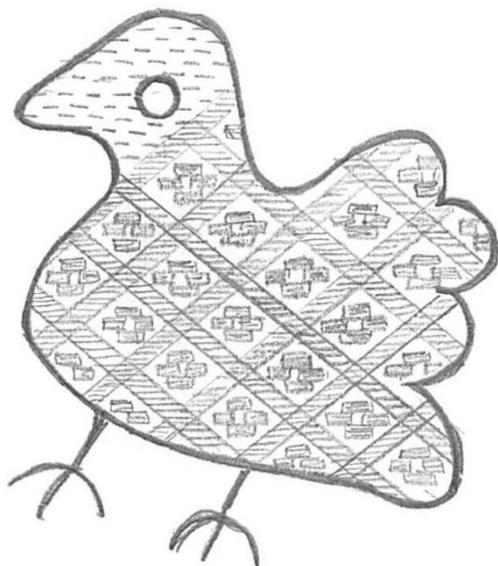


Схема вышивки подзора³. Вологодская губерния (можно использовать как узор для полотенца)

³ Вологодская и Ярославская народная вышивка – Научно-исследовательский институт художественной промышленности Роспромсовета – КОИЗ- 1955

Приложение № 3 Словарь специальных терминов⁴.

Композиция - (от лат. составление, сочинение) составление, соединение, сочетание различных частей в единое целое в соответствии с какой - либо идеей.

Мережка - сквозной шов, простейшая форма строчки.

Мотив - Это единственное изображение цветка, птицы, животного, человека или любого другого символа.

- Это завершенная и неделимая по внутреннему смыслу и строению «единица» орнаментального положения.

Односторонние швы - швы создающие рисунок только на лицевой поверхности ткани.

Орнамент - узор изделия, построенный на ритмическом чередовании и организованном расположении элементов.

Подзор - полоса ткани с вышивкой или кружевом.

Раппорт - повтор какого-либо элемента в вышивке.

Рожаницы - женские персонажи олицетворяющие судьбу, род. Покровительницы женского начала, рода.

Сквозные швы - швы, выполняющиеся по ткани разреженной путем выдергивания нитей.

Строчка - общее название всех сквозных швов.

Счетные швы - выполняемые по счету нитей ткани и тесно связанные с ее структурой.

Сюжет - более широкое понятие, чем мотив, и может состоять из нескольких мотивов, но объединенных общей идеей, замыслом.

Тамбур - глухой односторонний свободный шов. Тамбурный шов представляет собой ряд петель, выходящих одна из другой. Он выполняется вдоль одной линии справа налево либо сверху вниз. Каждая следующая петля выходит из предыдущей.

Шов - древнее название вышивки. Последовательный ряд стежков на материале толщиной в один или несколько слоёв.

Шов по письму (строчка по письму) - техника, позволяющая сочетать строчевую вышивку с глухими швами.

⁴ Словарь составлена на основе книги «Изобразительные мотивы в Русской народной вышивке», Москва, изд-во «Советская Россия», составители: Дурасов Г.П., Яковлева Г.А. – 1990 – 317 с.

Приложение № 4

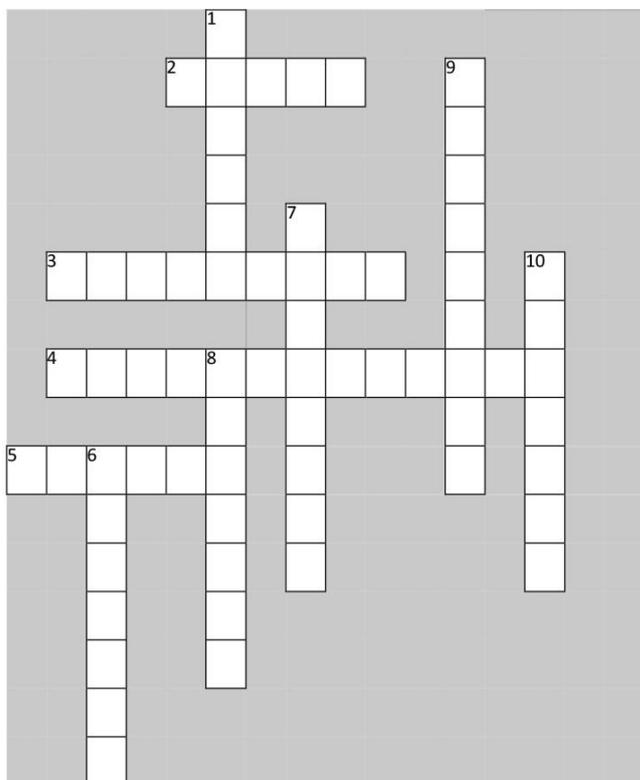
Кроссворд

По горизонтали:

2. Глухой двусторонний счетный шов. Выполняется плотно прилегающими параллельными стежками. С обеих сторон ткани образуется одинаковое изображение? (**гладь**)
3. В какой губернии вышивался «Олонецкий шов»? (**Олонецкая**)
4. Швы, создающие рисунок на лицевой поверхности ткани? (**односторонние**)
5. Как называется шов выполняющийся петелька к петельке? (**тамбурный**)

По вертикали:

1. Швы, выполняющиеся по целой неразрезанной ткани? (**глухие**)
6. Сквозной шов, простейшая форма строчки. Выполняется на разрезанной ткани в одну сторону, путем собирания и стягивания в пучки оставшихся ниток? (**мережка**)
7. Швы, выполняющиеся по ткани разрезанной путем выдергивания нитей? (**сквозные**)
8. Общее название всех сквозных швов? (**строчка**)
9. Шов, которым обрабатывают край сетки? (**петельный**)
10. Шов, выполняющийся по счету нитей? (**счётный**)



Список использованной литературы и интернет источников.

1. Беренс К. Г. Вышивальный промысел в России. // Кустарная промышленность в России. Женские промыслы. СПб., 1913.
2. Винокурова Л. Ф. Русские узоры. Ручная вышивка. - М.: Памятники Отечества, 2004.
3. Основы художественного ремесла / Под ред. В. А. Барадулина. М., 1979.
4. Работнова И. П., Яковлева В. Я. Русская народная вышивка. М., 1957.
5. Симакова И. Л. Традиции русской народной вышивки в художественных промыслах. - М.: Граница, 2000.
6. Фалеева В. А. Русская народная вышивка. Древнейший тип. Л, 1949.

Интернет-ресурсы:

1. Интернет-журнал «Пятница» (из истории вышивки) - <http://www.paraskeva.ru>
2. Климова Н. Т. статья «Русская народная вышивка XVIII – XX веков» - Портал «Вологодские народные промыслы» сайта Вологодской ОУНБ - WWW.BOOKSITE.RU
3. Портал «Культурное наследие Архангельского Севера» - <http://www.cultnord.ru>
4. Статья «Изобразительные мотивы в русской народной вышивке» - народный сайт о дизайне «Оллдей» - <http://allday2.com>
5. Статья «ИСТОРИЯ ВЫШИВКИ НА РУСИ. ОЛОНЕЦКАЯ СТРОЧКА ПО ПИСЬМУ» - <http://www.liveinternet.ru/users/bahera/post306907141>
6. Статья «Народная вышивка Русского Севера» - сайт «Вышивка крестиком» - <http://www.vishivka-krestikom.ru>