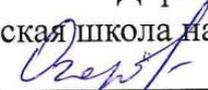


Министерство образования и науки Архангельской области
Государственное бюджетное образовательное учреждение дополнительного
образования Архангельской области
«Детская школа народных ремесел»

Принята на заседании
методического совета
От «10» ноября 2020
Протокол № 2

Утверждаю
Директор ГБОУ ДО АО
«Детская школа народных ремесел»
 И.В. Огородник
Пр. № от «13» ноября 2020 года

Дополнительная общеобразовательная программа
художественной направленности
«Лоскутное шитье на Русском Севере»

Возраст обучающихся: 11-15 лет
Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:
Лукьянцева Елена Михайловна,
педагог дополнительного образования

г. Архангельск
разработка программы 2017 год
корректировка программы 2020 год

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая программа носит художественную направленность и ориентирована на приобщение обучающихся к народному творчеству, такому как лоскутное шитьё – старинному виду рукоделия, имевшего широкое распространение в России.

На Русском Севере лоскутным шитьем стали заниматься в конце XIX века. Сначала остатки лоскута северянки использовали для полотенец, позднее кусочками красных тканей стали украшать рубахи и сарафаны. Постепенно северянки стали использовать сложные лоскутные схемы: «Мельницу», «Русский квадрат», «Елочку», «Колодец», которые шились из равнобедренных треугольников или полос.

Символом домашнего очага северного дома было одеяло, которое получалось в результате соединения лоскутных квадратов. Оно стало обязательной частью приданого для невесты и новорожденного малыша.

На Русском Севере, в отличие от других мест, лоскутным шитьем занимались не от бедности. В северной деревне считали, что бедные – это ленивые люди, которые не могли покупать фабричные ткани, носили только домотканую одежду. Известные нам традиции лоскутного орнамента кропотливо создавались на протяжении XIX века и начала XX века. Свою лепту внесли мастерицы середины XX века - Похмельных А.Ф., Зими́на Е.А., Крехалева Н.А. и др., которые превратили ремесло лоскутного шитья в отдельный вид декоративно-прикладного искусства.

В начале 20 века северные мастерицы придумали свою оригинальную технику, которая стала называться «ляпочиха»: кусочки ткани нашивались на круглую основу, как флажки, напоминая мех. Чуть позднее возникла еще одна интересная техника – «уголки», из которых шили круглые коврики – «кругляши». По «уголкам» и «ляпакам», которые придавали объем, можно отличить технику северных мастериц.

В годы Великой Отечественной войны северянки из остатков тканей довоенного времени шили по собственным схемам кисеты, которые отправлялись на фронт.

Русский Север сравнивают с творческой лабораторией, так как именно здесь сохранились традиции. Из столичных городов приезжают экспедиции для поиска северных лоскутных шедевров. *«Нельзя изучить историю русского лоскутного шитья, не побывав на Севере России»¹.*

Лоскутное шитьё давно стало самостоятельным видом декоративно-прикладного искусства. Это творческое занятие отличается, например, от шитья одежды по выкройкам, так как работа с лоскутами означает работу с цветом, фактурой ткани, с формой фрагментов орнамента. Это творческий

¹ Лютикова Н. Лоскутное шитье / Н. Лютикова. – Архангельск.: Архангельский государственный музей деревянного зодчества и народного искусства «Малые Корелы», 2001, С. 4

процесс, требующий воображения, интуиции, эмоционального самовыражения. Лоскутное изделие, созданное своими руками, согревает, украшает и выражает индивидуальность. Ассортимент изделий из лоскутков разнообразен. Это подушки, коврики, прихватки, салфетки, грелки, скатерти, одеяла, куклы. Лоскутное шитьё способствует формированию и закреплению практических трудовых навыков, развитию усидчивости, аккуратности, трудовой и творческой активности, художественного вкуса. Шитьё из лоскутков помогает воспитывать экологическую сознательность у детей, ведь для работы можно использовать отходы ткани – межлекальные выпадки, остатки, старую крепкую одежду, которая вышла из моды.

Программа «Лоскутное шитьё на Русском Севере» была создана на основе изучения и освоения обычаев и обрядов традиционного лоскутного шитья на Русском Севере и обобщения опыта работы творческой мастерской «Лоскутное шитьё» в Детской школе народных ремесел г. Архангельска.

Необходимостью ее появления было обусловлено рядом причин:

- отсутствие в образовательном пространстве программ дополнительного образования по лоскутному шитью, рассчитанных на воспитание нового поколения мастериц;
- для выявления творчески одаренных детей и молодежи, обеспечение соответствующих условий для их творческого развития;
- самобытность и уникальность развития лоскутного шитья на Русском Севере;
- возвращение к истокам народной культуры;
- развитие ремесла лоскутное шитьё в целях профориентации и трудовой занятости подрастающего поколения;
- в целях формирования культуры толерантности, межнационального общения посредством изучения декоративно-прикладного искусства в разделе «Мировые традиции лоскутного шитья».

Самобытность программы «Лоскутное шитьё на Русском Севере» состоит в сохранении и развитии северного ремесла, бытовавшего на Русском Севере в XIX веке. Он вобрал в себя все лучшие традиции крестьянского декоративно-прикладного творчества. Предметы лоскутного шитья соединяют в себе три начала: польза, красота, добро. Лоскутные одеяла, коврики-кругляши, дорожки, панно сегодня представлены в музейных коллекциях, но эти изделия по-прежнему украшают и повседневный быт людей. Лоскутное шитьё начинается с потребности сделать нужную, полезную в быту вещь с учетом законов гармонии цвета, со стремлением внести эту красоту в повседневную жизнь, а также с желанием вести нить ремесла от старых поколений мастериц к новым.

Уникальность данной программы заключается в том, что предполагается комплексный подход в процессе изучения ремесла «лоскутное шитьё». Во время освоения данного ремесла, обучающиеся узнают историю народной культуры, основы рисунка и композиции, приобщаются к обрядам и обычаям,

развивают нравственно-эстетическое мировоззрение, формируют гражданские качества, любовь к малой Родине.

В ходе освоения программы, обучающиеся должны находить и использовать необходимую информацию; выдвигать идеи решения возникших задач (разработка конструкции и выбор технологии); планировать свою работу, оценивать результаты на каждом из этапов, корректировать свою деятельность.

Обучающиеся осваивают рациональные техники кроя и пошива лоскутных изделий, традиционные и свободные техники лоскутного шитья, изготавливают стёганое изделие из лоскутков.

Актуальность программы в том, что она способствует становлению творческой личности обучающегося посредством трудового, экологического, эстетического воспитания в процессе приобщения к северным народным ремеслам. В ходе программы формируется эстетическое мировосприятие мира по мере познания законов цветоведения.

Программа помогает определить целостную систему мировоззренческих принципов и взглядов на современное развитие декоративно-прикладного искусства.

Перечислим основные педагогические принципы, на которых выстраивается данная программа:

1. Включение детей в активную творческую деятельность путем вовлечения не только в воспроизводящую, но и творчески преобразующую деятельность, дающую возможность самовыражения личности обучающегося

2. Сочетание индивидуальных и коллективных форм деятельности, вследствие которого в учебно-воспитательном процессе используются как индивидуальная деятельность, так и групповая работа, способствующая сплочению коллектива, социальной адаптации детей.

3. Систематичность и последовательность.

4. Наглядность.

5. Принцип индивидуального подхода и учета особенностей ребенка.

6. Принцип народной педагогики «от учителя к ученику», «от старшего к младшему». В одной группе могут заниматься дети разного возраста и стоящие на разных этапах обучения.

7. Принцип преемственности обучения, согласно которому процесс обучения строится в виде определенной системы и последовательности обучения. Преемственность обучения предусматривает такую подачу материала, при которой вначале изучается простое («общее»), а затем сложное («частное»).

В результате освоения программы у обучающихся формируется личный почерк в декоративно-прикладном искусстве с помощью создания авторского изделия лоскутного шитья.

Новизна программы заключается в том, что она нацелена не только на обучение азам лоскутного шитья, но и на развитие личностных качеств и психических процессов у обучающихся. Лоскутная техника для

обучающихся является новым и неисследованным видом рукоделия, является элементом новизны в обучении рукоделию, что соответственно повышает познавательную активность обучающихся.

Цель программы:

- развитие творческих способностей обучающихся в процессе освоения техники лоскутного шитья Русского Севера.

Задачи программы подразделяются на обучающие, развивающие и воспитательные:

- изучение традиционных и свободных приёмов лоскутного шитья, используя разные техники пошива;
- знакомство с основами рисунка и построения композиции;
- освоение и развитие умений работы с оборудованием, инструментами, приспособлениями по обработке ткани;
- демонстрация творческих способностей личности при выполнении изделий;
- развитие чувства цвета при работе с материалами;
- развитие образного мышления при работе с цветовой композицией;
- овладение приемами коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля;
- освоение знаний по истории культуры Русского Севера, по истории возникновения и развития лоскутного шитья;
- анализ традиций декоративно-прикладного искусства Русского Севера.

Программа реализуется в рамках учреждения или путем сетевого партнерства.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 часа (1 академический час = 45 мин.).

Программа предназначена для обучающихся 11-15 лет. В этом возрасте возрастает самостоятельность и появляется своя индивидуальность, становятся более содержательными отношения с другими детьми и взрослыми, расширяется сфера деятельности. Творческая мастерская ориентирована на девочек. В группе занимаются по 8-9 человек, при этом обучение идет индивидуально с каждым обучающимся, с учетом его способностей и возможностей.

Во время реализации программы используются такие формы и методы, как рассказ, беседа, объяснение, а также выполнение практических заданий, участие в выставках, конференциях и т.п.

При проведении занятий педагог осуществляет межпредметные связи с предметами общеобразовательной школы, такими как, изобразительное искусство, математика, история.

Учебный курс, включает в себя 3 этапа обучения.

По уровням сложности различают:

- «стартовый уровень» - первый год обучения, звание «Подмастерье»;
- «базовый уровень» - второй год обучения, звание «Мастеровой»;
- «продвинутый уровень» - третий год обучения, звание «Мастер».

Вышеперечисленные звания присваиваются обучающимся после успешного прохождения каждого уровня. Требования к освоению каждого уровня указаны в рабочей программе по годам обучения (разделы 2, 3, 4).

Оценочные средства, указанные в Планируемых результатах освоения программы позволяют проконтролировать каждый заявленный результат обучения, измерить его и оценить.

В школе создан художественно-экспертный совет, который аттестует обучающихся на звания «Подмастерье», «Мастерской», «Мастер». Последовательное присвоение званий является переводом обучающегося на последующий уровень. Процедура аттестации проходит ежегодно в конце учебного года.

Способы оценки результатов освоения программы представлены в учебно-тематическом плане, в разделе «формы аттестации/контроля». В течение года педагогом осуществляется поэтапный контроль выполнения практических заданий, в конце учебного года на «Базовом уровне» и «Стартовом уровне» оценивается итоговое изделие, по итогам «Продвинутого уровня» художественно-экспертным советом школы дополнительно оценивается исследовательская работа обучающегося, выполненная по ДОП «История народной художественной культуры» и выполненные работы по рисунку в рамках ДОП «Основы рисунка и композиции». Каждое занятие педагог наблюдает за работой обучающихся, корректирует при необходимости.

Текущий контроль, промежуточная и итоговая аттестация проводятся в соответствии с локальными актами учреждения.

Содержание программы Учебный план программы

Программа рассчитана на 3 года, на 216 часов, при недельной нагрузке 6 часов: 2 занятия по 3 академических часа. Помимо программы «Лоскутное шитье на Русском Севере» учебным планом учреждения предусмотрено изучение по программам «Основы рисунка и композиции» и «Основы народной художественной культуры Русского Севера». Вне времени отведенного на программу могут происходить выезды обучающихся и педагогов на конференции, конкурсы, фестивали, экспедиции.

На первом этапе обучения обучающиеся знакомятся с историей развития ремесла на Русском Севере, традициями, связанные с лоскутным шитьем, владением знаниями по материаловедению и основам цветоведения, техникой шитья традиционных элементов: квадрат, треугольники, трапеция, освоение способов выполнения стёжки; материалов, применяемых в лоскутном шитье, приёмов влажно-тепловой обработки, изготовление работы на звание «Подмастерье».

Второй этап обучения предполагает самостоятельную разработку отдельных элементов и технологической последовательности исполнения лоскутного шитья, экспериментирование и соединение в работах, свои композиционные решения, в рамках традиционной системы лоскутного шитья, выполнение сложных по технике исполнения изделий, изготовление работы на звание «Мастерской».

Третий этап обучения предполагает углубленное изучение ремесла, встречи с народными мастерами, самостоятельное проектирование изделия в цвете и его исполнение, изготовление выставочной итоговой аттестационной работы на звание «Мастер».

Наименование разделов и тем	1 год	2 год	3 год
Вводное занятие. Правила ТБ, санитарии и гигиены	6	3	3
История развития ремесла	3	-	-
Основы материаловедения	6	-	-
Основы цветоведения	24	-	-
Ручная обработка ткани	15	-	-
Машинная обработка ткани	18	-	-
Влажно-тепловая обработка	3		
Технология лоскутного шитья	60	21	38
Изготовление кругляша	-	52	-
Изготовление лоскутного панно	-	60	60
Выполнение итоговых работ	75	74	109
Экскурсии. Работа в фондах, в библиотеках	3	3	3
Участие в выставках, ярмарках, конкурсах	3	3	3
Итого	216	216	216

2. 1-Й ГОД ОБУЧЕНИЯ

Цель 1 года обучения: приобретение, знаний и первичное освоение техники лоскутного шитья Русского Севера.

Задачи:

- знакомство с традициями Русского Севера;
- изучение основ материаловедения, цветоведения, ручной и машинной обработки ткани;
- формирование умений в выполнении образцов в технике лоскутного шитья;
- развитие чувство цвета.

Результаты 1 года обучения:

- развитие интереса к культуре своей Родины, к истокам народного творчества;
- знание истории возникновения ремесла, символики, обрядового значения шитья из лоскута;
- владение знаниями по материаловедению и основам цветоведения, техникой шитья традиционных элементов: квадрат, треугольники, трапеция;
- знание правил безопасности труда при работе на швейной машине и шитья ручными инструментами; освоение способов выполнения стёжки; материалов, применяемых в лоскутном шитье; приёмов влажно-тепловой обработки.
- владение умениями изготовления элементов техники лоскутное шитье.

По окончании 1-го года обучения обучающиеся при успешном прохождении итоговой аттестации получают звание «Подмастерье».

Учебно-тематический план и содержание образовательной программы (1 год обучения)

Наименование тем	Теория	Практика	Всего	Примечание	Форма аттестации (контроля)
1. Вводное занятие	3		3		Беседа
2. История развития ремесла	2	4	6	Экскурсии	Беседа
3. Оборудование, охрана труда.	2	1	3	Правила Т.Б., санитарии и гигиены	Беседа
4. Основы материаловедения	3	3	6		Беседа, тестирование
5. Основы законов цветоведения в лоскутном	9	15	24		Беседа, наблюдение

шитье					
6. Ручная обработка ткани	3	12	15	Правила Т.Б., санитарии и гигиены	Беседа, наблюдение
7. Машинная обработка ткани	3	15	18	Правила Т.Б., санитарии и гигиены	Наблюдение, анализ работы
8. Влажно-тепловая обработка	1	2	3	Правила Т.Б., санитарии и гигиены	Наблюдение
9. Технология лоскутного шитья	6	54	60		Наблюдение, анализ работы, опрос
10. Выполнение итоговых работ	3	72	75		Поэтапный контроль
13. Итоговое занятие	3		3	Выставка изделий мастерской	Анализ работы
ИТОГО:	37	209	216		

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Тема № 1. Вводное занятие

Теория (3 часа)

Рассказ о школе народных ремесел, ознакомление с понятием «лоскутное шитье», целями и задачами на учебный год. Общая характеристика выполняемых заданий и изделий. Требования к обучающимся. Демонстрация лучших работ выполненных учащимися прошлых лет обучения. Экскурсия по школе народных ремесел, организационные вопросы.

Тема № 2. История развития ремесла

Теория (2 часа)

Краткая история развития шитья из лоскута. Значение лоскутного шитья в жизни людей, его применение в быту. Символика, цвет. Современное

искусство лоскутного шитья, получившее свое развитие в клубах, творческих союзах, индивидуальном творчестве профессиональных художников, мастеров-любителей. Рассказ о народных мастерах Архангельской области, для которых лоскутное шитье было домашним рукоделием. Демонстрация фотографий с изделиями народных мастеров Русского Севера.

Практика (4 час) Викторина – для проведения которой, разделить учащихся на подгруппы, каждой подгруппе, предложить фотографии, из которых нужно выбрать изображения, произведения прикладного искусства Русского Севера.

Проведение экскурсий.

Тема № 3. Оборудование, охрана труда

Теория (2 часа)

Организация рабочего места. Знакомство с оборудованием и инструментами. Рассказ о назначении и применении инструментов и приспособлений. Порядок их хранения. Беседа о правилах безопасности труда, пожарной безопасности. Ознакомление с правилами санитарии и гигиены.

Практика (1 час)

Игра: Работа в группа по 3-4 человека. Задание - собрать набор необходимых инструментов для занятия лоскутным шитьем. Объяснить свой выбор.

Тема № 4. Основы материаловедения (6 часа)

Теория (3 часа)

Знакомство с тканями по виду волокон: хлопчатобумажными, шерстяными, льняными, шелковыми, и тканями из химических волокон. Гладкокрашенные (одноцветные) ткани и узорные, которые используются в лоскутном творчестве. Сведения о рисунке на ткани (крупный и мелкий, плотный и разреженный, растительный и геометрический). Ознакомление с тканями специального назначения.

Отличие тканей по цвету, рисунку, фактуре, толщине, плотности и т.д. Эти и другие различия тканей при изготовлении художественных изделий могут служить изобразительными средствами. Цвет и рисунок ткани.

Практика (3 часа):

1. Просмотр и сравнение образцов разных тканей, и определение лицевой и изнаночной стороны, различие по рисунку, цвету, фактуре.
2. Определение долевой и уточной нити; так, в направлении долевой нити (ДН), идущей вдоль кромки ткани, ткань растягивается меньше всего. В направлении поперечной нити (ПН), идущей под углом 90° к ДН, ткань растягивается сильнее. В направлении косой нити (КН.), идущей под углом 45°, ткань тянется очень сильно.
3. Экспериментальное определение состава ткани и использование ее в лоскутном шитье.

Тема № 5. Основы законов цветоведения в лоскутном шитье (21 час).

Теория (9 часов)

Традиционное и обрядовое значение цвета на Русском Севере. Теория времен года. Весной, летом, осенью и зимой - в каждое из времен года природа является нам в различных красках. Они складываются в сочетания, создавая определенное цветовое настроение, типичное для своего сезона. Эта цветовая теория времен года исходит из того, что природное созвучие красок вполне уместно для создания лоскутных композиций. Рассказ о цветовом круге. Составляют его семь цветов. Это красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый. Пользуясь цветовым кругом, можно получать разнообразные гармоничные сочетания цветов. При выборе цвета для лоскутных композиций обязательно учитываются основные и дополнительные цвета, группы холодных и теплых тонов, закон контраста.

Практика (12 часов)

1. Подбор цветовых сочетаний из ткани по оттенкам цвета времен года: лето, весна, осень, зима
2. Разработка узора в квадрате и прямоугольнике, учитывая деление цвета на теплые и холодные. Выполнить в нескольких вариантах, меняя цвета рисунка.
3. Выполнение аппликации из цветной бумаги, сочетая оттенки из двух соседних секторов цветового круга, в пределах родственной группы.
4. Подбор цветовых сочетаний, характерных для лоскутного шитья Русского Севера.
5. Сравнение восприятия одних и тех же цветов при дневном и искусственном освещении.
6. Изготовление 12-членного цветового круга, пользуясь дополнительной литературой.

Тема № 6. Ручная обработка ткани (15 часов).

Теория (3 часа)

Раскрой ткани. Знакомство с видами ручных стежков, их назначение и применение. Длина и ширина стежков. Специальные стежки.

Практика (12 часов)

1. Выполнение простых сметочных стежков (сметочный прямой, сметочный косой, ручной стачной).
2. Выполнение ручных стежков постоянного назначения (потайной подшивочный, петельный).

Задание для промежуточного контроля: для закрепления навыков ручных стежков выполняем: элемент рукодельной шкатулки — игольница или деталь в виде северного цветка для оформления альбома образцов обучающихся.

Тема № 7. Машинная обработка ткани (18 часов).

Теория (3 часа)

Знакомство со швейной машиной: устройство, назначение и принцип работы. Уход за швейной машиной. Заправка нити. Классификация машинных швов. Частота строчки.

Практика (15 часов)

1. Заправка швейной машины.
2. Выполнение прямых, овальных, зигзагообразных строчек.
3. Выполнение образцов соединительных швов (стачных 2-х видов, расстрочной, настрочной, накладной, шов встык).
4. Выполнение краевых швов (шов в подгибку с закрытым срезом, окантовочный с закрытым срезом, окантовочный с открытым срезом).
5. Выполнение образцов машинных строчек.

Задание промежуточного контроля: оформление альбома образцов машинных строчек.

Тема № 8. Влажно-тепловая обработка (3 часа).

Теория (2 час)

Знакомство с утюгом (устройство, принцип работы утюга). ТБ при Влажно-тепловой обработке. Виды влажно-тепловой обработки (далее – ВТО). Обучение первоначальным приемам ВТО

Практика (1 часа)

1. Разутюживание и заутюживание швов.
2. Подбор соответствующего режима нагрева утюга для тканей (хлопок, лен, шерсть, натуральный шелк, ацетат и другие).

Тема № 9. Технология лоскутного шитья (57 часов)

Теория (6 часов)

Знакомство с понятием технологии лоскутного шитья, техники лоскутного шитья, знакомство с терминами (орнамент, композиция, блок, элементы, схемы, эскизы и др.). (Приложение 1). Основные технологические понятия лоскутного шитья. Знакомство с различными формами блоков лоскутного шитья (квадрат, треугольник и др.).

Особенности изготовления шаблонов для раскроя ткани. Способы технического исполнения изделий из лоскута с применением различных приспособлений и инструментов, повышающих техническое качество изделий и облегчающих труд исполнителя

Практика (51 час)

Выполнение учебных образцов небольшого размера, которые рассматриваются как упражнения в технических приемах, подборе цветовых сочетаний, разработке орнаментальной композиции.

1. Изготовление блока «Колодец» (составной элемент: квадрат, полосы). Варианты схем блоков «Колодец»: «Елочка», «Пашня». Подбор ткани по цвету, изготовление шаблонов и раскрой ткани с учетом нити основы.
2. Изготовление блока «Трапеция» (составной элемент: квадрат, полосы, треугольники) Составление схемы блока, цветовые варианты,

последовательность изготовления блока.

3. Изготовление блока «Шахматка» (составной элемент: квадраты). Цветные квадратики, сшитые по определенным правилам, напоминают красочные шахматные доски.

4. Разработка эскиза, подбор ткани для данного цветового узора, раскрой ткани по шаблону, последовательность изготовления изделия.

Тема № 10. Выполнение итоговых работ (63 часа)

Теория (3 часа)

Изучение литературы: по лоскутной технике шитья. Разработка своего эскиза, подбор ткани по цвету.

Практика (60 часов)

Выполнение работ с целью закрепления полученных знаний и умений по различным техникам лоскутного шитья. Подготовка изделия на аттестацию по выбору обучающегося: салфетка, панно, наволочка на подушку.

Тема № 11. Итоговое занятие (3 часа)

Подведение итогов за год. Оформление выставки в мастерской. Рекомендации обучающимся на летние каникулы.

Критерии присвоения звания: «Подмастерье»

Должен знать:

- историю возникновения народных ремесел Русского Севера;
- правила техники безопасности, санитарии и гигиены;
- символику обрядового шитья из лоскута;
- краткие сведения по материаловедению;
- основы цветоведения.

Должен владеть:

- основными приемами и навыками техники лоскутного шитья;
- влажной тепловой обработки швейного изделия.

Должен уметь:

- выполнять следующие виды элементов: блок «Колодец», блок «Трапедия», блок «Шахматы»;
- выполнять итоговую работу: салфетка, панно, наволочка на подушку.

3. 2-Й ГОД ОБУЧЕНИЯ

Цель 2-го года обучения: анализ и копирование образцов декоративно-прикладного искусства.

Задачи:

- анализ образцов декоративно-прикладного творчества Русского Севера;
- творческая интерпретация образцов декоративно-прикладного творчества Русского севера;
- знакомство с основами рисунка и построение композиций;
- овладение навыками ручного и машинного шитья для исполнения лоскутных изделий.

Результаты 2 года обучения:

- самостоятельная разработка отдельных элементов и технологической последовательности исполнения лоскутного шитья;
- работа с первоисточниками (посещение фондов, музеев, экспедиционная работа)
- экспериментирование и соединение в работах, свои композиционные решения, в рамках традиционной системы лоскутного шитья.

По окончании 2-го года обучения обучающиеся при успешном прохождении итоговой аттестации получают звание «Мастерской».

Учебно-тематический план и содержание образовательной программы (2 год обучения)

Наименование тем	Теория	Практика	Всего	Примечание	Формы аттестации (контроля)
1. Организационное занятие. Охрана труда.	2	1	3	Правила Т.Б., санитарии и гигиены проводятся с изучением каждой новой темы	Беседа
2. Изготовление блоков в технике треугольники: «мельница», «звезда», «алмаз»	6	15	21		Наблюдение, поэтапный контроль
3. Изготовление панно в технике треугольники	9	51	60		Наблюдение, поэтапный контроль

4. Изготовление традиционного северного кругляша	12	43	55		Беседа, поэтапный контроль, наблюдение
5. Выполнение итоговых работ на звание «Мастерской»	6	68	74		Поэтапный контроль, наблюдение
6. Итоговое занятие.	3		3	Выставка работ мастерской	Беседа
Итого.	38	178	216		

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Тема № 1. Организационное занятие (3 часа).

Теория (2 часа).

Ознакомление с планом работы на учебный год. Демонстрация работ учащихся прошлых лет обучения, изготовленных на звание «мастерской». Организационные вопросы. Расписание занятий. Правила техники безопасности, пожарной безопасности, гигиены и санитарии.

Практика (1 час)

Повторение основных понятий 1-го года обучения.

Тема № 2. Изготовление блоков из прямоугольных треугольников (21 час)

Теория (6 часов)

Ознакомление с термином «орнамент». Виды орнаментов. В шитье из треугольников особенно популярны узоры «мельница», «звезда», «алмаз» (или «квадрат в квадрате»). Из треугольников можно создать любой геометрический орнамент и вариаций их несколько десятков. Знакомство учащихся с образцами, содержащими орнамент из треугольников.

Практика (15 часов)

Выполнение эскизов в технике «треугольник», учитывая закон контраста и гармонию цвета. Выбор наиболее понравившегося узора для изготовления декоративного панно.

Подбор ткани по цвету, раскрой ткани по шаблонам.

Изготовление блоков «мельница», «звезда», «алмаз».

Тема № 3. Изготовление панно в лоскутной технике «треугольники» (60 часов)

Теория (9 часов)

Шитье из прямоугольных треугольников - самый древний вид лоскутной техники. Треугольник относится к геометрическим фигурам повтора, что позволяет с их помощью создавать разнообразные

орнаментальные рисунки в лоскутном шитье. Технологические приемы при выполнении панно из треугольников.

Практика (51 час)

Изготовление декоративного панно. Сшивание деталей в блоки. Сборка блоков в целое полотно (лоскутный верх панно). Решение и сборка каймы. Соединение изнаночной стороны с основной частью изделия. Обработка края изделия. Ручная стежка панно. Окончательная влажно-тепловая обработка готового изделия.

Тема № 4. Изготовление традиционного северного кругляша (55 часов)

Теория (12 часов)

Информация об особенностях изготовления коврика «кругляша» в технике «уголки». Существуют два варианта изготовления ковриков: уголками к центру и уголками от центра. Демонстрация ковриков «кругляш» (цвет, ритм узора).

Практика (43 часа)

Изготовление коврика «кругляш» Подбор ткани по цвету, изготовление уголков (раскрой, заутюживание с использованием шаблона), выполнение лицевой части коврика, выравнивание срезов изделия, соединение с подкладкой и окантовка края круга косой полоской.

Тема № 5. Выполнение итоговых работ (77 часа)

Теория (6 часов).

Выбор проекта лоскутного изделия: работа с фотоматериалом, каталогами, старинными образцами, с журналами по лоскутному шитью. Выполнение эскиза.

Практика (68 часов)

Выполнение работы на звание «мастеровой» с целью закрепления полученных знаний и умений по выполнению технических приемов, подборе цветовых сочетаний, разработке орнаментальной композиции. Выбор изделия на аттестацию может быть предложен: коврик «кругляш», небольшое декоративное панно, состоящее из 6; 9 блоков (размером: 25x25 см.).

Тема № 6. Итоговое занятие (3 часа)

Подведение итогов за год.

Вручение аттестационных документов, чаепитие.

Рекомендации по работе в летние каникулы: сбор практического, этнографического материала (зарисовки, фотографирование).

Присвоение звания «Мастеровой».

Критерии присвоения звания:

Должен знать:

- историю возникновения и развития женских ремесел Русского Севера;
- правила техники безопасности, санитарии и гигиены;

- виды орнамента.

Должен владеть:

- умениями и навыками лоскутного шитья;
- умениями и навыками составления цветовой композиции.

Должен уметь:

- выполнять элементы из треугольников: «мельница», «звезда», «алмаз»;
- уметь копировать образцы лоскутного шитья с учетом требований качества выполняемой работы;
- выполнять итоговую работу: кругляш, декоративное панно.

4. 3-Й ГОД ОБУЧЕНИЯ

Цель 3-го года обучения: развитие творческих способностей у обучающегося при создании авторского проекта лоскутного изделия.

Задачи:

- анализ традиций декоративно-прикладного искусства Русского Севера;
- овладение приемами коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля;
- самостоятельное решение технологии исполнения изделия;
- развитие образного мышления при работе с цветовой композицией.

Результаты:

- знания по истории возникновения и развития ремесла, знакомятся с центрами его бытования в различных районах Архангельской области;
- использование методов копирования, повтора и варьирования при изготовлении лоскутных работ;
- углубленное изучение ремесла, встречи с народными мастерами.
- овладение знаниями по материаловедению и основам цветоведения, техникой шитья традиционных элементов;
- самостоятельное проектирование изделия в цвете;
- развитие потребности в личном творчестве;
- овладение коммуникативной культурой;
- приобретение навыков самостоятельного исполнения изделия;
- приобретение навыков коллективной работы;
- выполнение выставочных работ.

По окончании 3 года обучения обучающиеся при успешном прохождении итоговой аттестации получают звание «Мастер».

Параллельно с ремеслом обучающиеся прослушают курс лекций по истории народной, художественной культуры (72 часа) и основам рисунка и композиции (72 часа).

Итоговой работой по программе является индивидуальный творческий проект – моделирование материально-художественного объекта (комплекта), в котором выражается индивидуальный уровень освоения программы и творческая самостоятельность обучающегося.

Основная форма подведения итогов реализации программы - выставка работ обучающихся.

Учебно-тематический план и содержание образовательной программы (3 год обучения)

Наименование тем	Теория	Практика	Всего	Примечание	Формы аттестации (контроля)
1. Организационное занятие.	2	1	3	Правила	Беседа

Правила ТБ, ПТ, санитарии и гигиены.				Т.Б., П.Т., санитарии и гигиены проводятся с изучением каждой новой темы	
2. Техника исполнения лоскутного шитья «шестиугольники»	3	18	21		Беседа, анализ работы, наблюдение
3. Изготовление блоков по ускоренной технике шитья: «полоски», «треугольники», «квадраты»	3	15	18		Беседа, поэтапный контроль
4. Изготовление панно по ускоренной технике лоскутного шитья	12	48	60	Участие в выставках, конкурсах, фестивалях, детских научно-практических конференциях	Поэтапный контроль, наблюдение
5. Выполнение итоговых работ. Подготовка этюдов-сочинений	15	94	109	Посещение выставок. Работа в фондах, в библиотеках	Поэтапный контроль
6. Итоговое занятие. Выпускной	3		3		Беседа
Итого.	39	177	216		

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 3 ЭТАПА ОБУЧЕНИЯ

Тема № 1. Организационное занятие (3 часа)

Теория (2 часа)

Знакомство с планами и задачами на учебный год. Расписание занятий. Организационные вопросы. Правила техники безопасности, санитарии и гигиены.

Практика (1 час)

Повторение основных понятий 1-го и 2-го года обучения.

Тема № 2. Техника исполнения лоскутного шитья «шестиугольники» (22 часа).

Теория (3 часа)

Орнаменты, выполненные этой старинной техникой, похоже на пчелиные соты. Они изготовлены из семи равных по величине правильных шестиугольников. По традиции лоскутики соединяют между собой вручную.

Практика (18 часов)

1. Разработка эскиза декоративного панно в лоскутной технике «шестиугольники». Подбор ткани по цвету и раскрой по шаблонам.
2. Изготовление декоративного панно. Сшивание готовых шестиугольников в блоки. Сборка блоков в целое полотно (лоскутной верх панно). Соединение изнаночной стороны с основной частью изделия. Окончательная влажно-тепловая обработка изделия.

Тема № 3. Изготовление блоков по ускоренной технике лоскутного шитья (18 час.)

Теория (3 часа)

Для большинства покрывал характерны квадратные блоки, состоящие из двух равносторонних треугольников. Вырезать каждый треугольник отдельно и сшивать друг с другом отнимает много времени. Для ускорения процесса можно изготовить необходимое число элементов за одну операцию. Из отдельных полос можно быстро изготовить лоскутное полотно с разнообразными узорами.

Практика (15 часов)

Изготовление учебных образцов по ускоренной технике шитья. Раскрой ткани по цвету и соединение деталей в блоки.

Тема № 4. Изготовление панно по ускоренной технике лоскутного шитья (60 часов).

Теория (12 часов)

Разбор, оценка, сравнительные характеристики учебных образцов. Работа над ошибками.

Работа с цветовыми композициями.

Участие в выставках, конкурсах, фестивалях, детских научно-

практических конференциях

Практика (48 часов)

Изготовление декоративного панно в ускоренной лоскутной технике. Самостоятельный поиск наиболее интересного решения эскиза изделия. Подбор ткани по цвету. Сшивание полос разной ширины. Разрезание и выкладывание узора по выбранному эскизу. Выполнение лицевой части панно, сборка каймы. Соединение изнаночной стороны с основной частью изделия. Обработка края изделия. Окончательная влажно-тепловая обработка изделия.

Тема № 5. Выполнение итоговых работ. Подготовка Этюдov-сочинений. (109 часов).

Теория (15 часов)

Выбор итоговой работы на звание «мастер». Самостоятельный подбор рисунка, фотографии, поиск композиционного решения. Определяется основной цвет в выбранной цветовой гамме, и в этой гамме подбираются остальные цвета и оттенки, гармонирующие с главным цветом. Выполнение эскиза и схемы в М 1:10, размеры блоков.

Посещение выставок. Работа в фондах, в библиотеках. Работа с литературными источниками для написания реферата по предмету «История народной художественной культуры» к защите на звание «Мастер». Лекции и консультации искусствоведов и хранителей фондов музеев.

Практика (94 часов)

Выполнение самостоятельной итоговой работы. (Изделие заранее проектируется и утверждается педагогом).

Тема № 6. Итоговое занятие. (3 часа).

Подведение итогов проделанной работы за год. Оформление выставки работ. Вручение свидетельств об окончании детской школы народных ремесел с присвоением звания «Мастер». Проведение выпускного вечера.

Присвоение звания «Мастер».

Критерии присвоения звания:

Должен знать:

- особенности развития народной культуры Русского Севера и основы крестьянских промыслов;
- правила техники безопасности, санитарии и гигиены;
- основные технологические этапы и приемы изготовления изделия лоскутного шитья.

Должен владеть:

- умениями и навыками работы в фондах музея, библиотеках, с литературными источниками;
- владеть в совершенстве техникой лоскутного шитья.

Должен уметь:

- осуществлять самостоятельно подбор цвета для изделия;

- самостоятельно моделировать и проектировать эскиз работы на звание «мастер»;
- самостоятельно выполнять работу по эскизу, учитывая традиции техники лоскутного шитья на Русском Севере;
- подготовить и защитить Этюд-сочинение по истории народной культуры.

5. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Планируемые результаты освоения программы и методика их оценки включает в себя:

- результаты по годам обучения (анализ работ, тестовые задания, визуальный контроль последовательности выполнения работы, участие в выставках, присвоение знаний);
- компетенции и личностные качества, которые могут быть сформированы и развиты у детей в результате занятий по программе;
- критерии оценки.

По окончании каждого года обучения обучающимся присваивается звание «Подмастерье», «Мастеровой» или «Мастер».

Критерии оценки выпускных работ:

- ровность строчек;
- точность и четкость исполнения блоков лоскутного панно;
- гармония сочетания цветов в изделии;
- четкое соблюдение технологической последовательности изготовления изделия;
- оригинальность работы;
- чистота работы.

Формы организации педагогической деятельности

- индивидуальная работа;
- групповая работа;
- консультативная работа;
- творческая мастерская;
- наглядная демонстрация образцов, дидактического материала;
- практическая работа;
- выставка готовых изделий.

Формы подведения итогов:

- анализ работ, выполненных за учебный год;
- итоговая выставка работ;
- участие в конкурсах, выставках;
- участие в фестивалях, праздниках.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. План учебно-воспитательной работы мастерской на учебный год.
2. Работа учащихся предыдущих лет обучения.
3. Лоскутное шитье. Учимся сочетать цвета: Секреты и мастер-классы/ Пер.с англ.-М.: «Контент», 2015. – 128 с; цв. ил.
4. . Лоскутные подушки и покрывала. / Максимова М.В., Кузьмина М.А. – М.: «Эксмо», 2007. – 96 с.; ил.
5. Школа Лоскутного шитья Галины Степановой / Г.Р. Степанова.- М: Издательство АСТ, 2016. – 144с.: ил.
6. Лоскутное шитье: мастер-класс для начинающих / Анна Зайцева. – М.:Эксмо, 2012. – 80 с.: ил. – (Азбука Рукоделия)
7. Лоскутное шитье / Л.В. Банакина. – М.:АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2015. – 80с.:ил. – (Мастер-класс на дому).
8. Лоскутное шитье, мозаичные узоры. Пошаговое руководство / Кэрролайн Фостер – М.: Клуб семейного отдыха, 2017.- 48с.: ил.
9. Большая энциклопедия. Лоскутное шитье / Людмила Чернышева – М.: АСТ, 2015. – 240с.: ил.
10. Коврики из лоскутов: домашний декор / Мария Комкова – М.: Феникс, 2013. – 111с.: ил.
11. Лоскутное шитье: Техника, приемы, изделия / Лариса Банакина – М.:АСТ-ПРЕСС, 2010. – 192с.: ил.
12. Загадочные лоскуты / Светлана Панкова – М.: Формат-М, 2017. – 68с.: ил.
13. Лоскутное шитье и аппликация / Лариса Денисова – М.: Культура и традиции, 2009. – 112с.: ил.
14. Цвет в квилтинге и пэчворке. Энциклопедия / Селия Эдди – М.: Арт-родник , 2007. – 256с.: ил.
15. Копированные рисунки, эскизы с первоисточников из фондов музеев.
16. Стенды с изделиями по программе.
17. Планы занятий, карточки с зачетными вопросами кроссворды, темы рефератов.
18. Инструкционно-технологические карты по темам.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

1. Помещение должно соответствовать санитарно - гигиеническим нормам, его площадь не менее 40-45 кв.м.
2. Естественное освещение дополнено потолочными светильниками дневного света, равномерно не создавая тени.
3. Температурный режим 20-22 С, вентиляция.
4. Помещение, соответствует нормам САНПИНов.
5. Стол учебный, стулья со спинками, по количеству обучающихся.
6. Шкафы, полки для хранения документации, методической литературы, пособий, материалов и инструментов.
7. Стенды в виде карнизов для оформления готовых изделий
8. Материалы: лоскут цветной, флезелин, нитки и др..
9. Аптечка для оказания первой медицинской помощи.
10. Технические средства обучения: швейные машины 3шт., утюги 2шт, парогенератор.
11. Инструменты и приспособления из расчета количества учащихся: лекала, линейки, ножницы, мел, иглы, булавки, подложки и др..

КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Требования к образованию и обучению педагога дополнительного образования, реализующего программу:

-высшее образование или среднее профессиональное образование в рамках укрупненных групп направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования «Образование и педагогические науки»

ИЛИ

-высшее образование либо среднее профессиональное образование в рамках иного направления подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования при условии его соответствия дополнительным общеразвивающим программам, дополнительным предпрофессиональным программам, реализуемым организацией, осуществляющей образовательную деятельность, и получение при необходимости после трудоустройства дополнительного профессионального образования по направлению — подготовки «Образование и педагогические науки».

7. СПИСОК ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕССУРСОВ

1. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерством просвещения РФ от 09.11.2018 № 196.
2. Бродецкая Е.В. Методические рекомендации по составлению дополнительной общеразвивающей программы <https://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2015/01/14/metodicheskie-rekomendatsii-po-sostavleniyu>
3. Буйлова Л. Н. Современные подходы к разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ // Молодой ученый. – 2015. – №15. – С. 567-572. <https://moluch.ru/archive/95/21459/>.
4. Буторина Т.С. Педагогическая регионалогия: Учебное пособие. – Архангельск: Изд-во АГТУ, 2004.-100с.
5. СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»

СЛОВАРЬ ОСНОВНЫХ ТЕРМИНОВ

1. Блок – конструктивный сборный элемент. В лоскутном шитье – геометрическая конструктивная единица лоскутного полотна, единица орнамента, модуль.
2. Гамма цветовая – ряд цветов, преобладающих в художественном произведении, который определяет характер его цветового строя (колорита). Различают теплую, холодную, светлую и др. красочные гаммы.
3. Декоративно-прикладное искусство – область декоративного искусства: создание художественных изделий, имеющих практическое назначение в быту, и художественная обработка утилитарных предметов (утварь, мебель, ткани, одежда, игрушки и т.д.).
4. Кайма - элемент внешнего обрамления лоскутного орнамента
5. Квилт (англ. quilt - одеяло стеганое) - является разновидностью пэчворка и отличается от него тем, что обязательно имеет три слоя: верх, собранный из лоскутков, прокладку, придающую изделию объем (чаще легкий синтепон или синтетический ватин), и подкладку. При шитье настоящего квилта все кусочки ткани сшивают между собой вручную, образуя полотно, а затем простегивают одновременно все три слоя мягкими стежками.
6. Колорит – система цветовых сочетаний в произведении искусства; одно из важнейших средств эмоциональной выразительности.
7. Композиция – составление, расположение, построение; внутренняя структура произведения, обусловленная его содержанием, характером и назначением.
8. Лоскут - с ударением на втором слоге имеет два значения: первое — лоскут как единичный элемент, деталь; второе — лоскут как материал для творчества. Существует также производственный термин "лоскут" с ударением на первом слоге (текстильный лоскут, означающий отходы производства; мерный лоскут).
9. Ляпачиха - нашивание на основу концов необработанных полосок – махрушек.
10. Модуль – название некоторых коэффициентов, мерил каких-нибудь величин, В лоскутном шитье – геометрический элемент орнамента, служащий, для приведения в гармоничное соответствие целого и его частей.
11. Мотив – простейшая составная часть сюжета, тема в произведении. В орнаменте – его часть, главный образующий элемент.
12. Народное творчество – художественная коллективная творческая деятельность народа, отражающая его жизнь, воззрения, идеалы; создаваемые народом и бытующие в народных массах поэзия, музыка, танец, архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство. Народное творчество, зародившееся в глубокой древности,- историческая

- основа всей мировой художественной культуры, источник национальных традиций, выразитель народного самосознания.
13. Орнамент – узор, состоящий из ритмически упорядоченных элементов и предназначенный для украшения различных предметов.
 14. "Печворк" (англ. patchwork — одеяло, покрывало и т.п. из разноцветных лоскутов).
 15. Стежка — прошивание насквозь (стягивание нитью) нескольких слоев материалов. Основные функции стежки — укрепляющая и декоративная. Обычно в лоскутных изделиях стежка выполняет обе функции одновременно. Стежка применяется и как самостоятельный вид оформления изделий. При этом изделие может быть и не лоскутным. Так, например, узор на изделии можно создать швами стежки на однотонном материале без рисунка. Стежка может производиться вручную и на швейной машине. Она бывает простой, фигурной и объемно-выпуклой.
 16. Структура ткани – строение ткани, определяемое видом входящих в нее волокон и переплетением нитей (рыхлая, плотная и т.д.)
 17. Текстиль – изделия, выработанные из волокон нитей (ткани, трикотаж, нетканые материалы, вата, текстильная галантерея, крученые изделия - швейные нитки и т.д.).
 18. Художественная обработка текстильного лоскута - предметная деятельность декоративно-прикладного характера на материале текстильного лоскута (текстиль — прядельно-ткацкие изделия, ткани). Художественная обработка текстильного лоскута входит в большую область художественной работы с разнообразными текстильными материалами — текстильную пластику и включает в себя такие виды, как лоскутное шитье, аппликация, коллаж, текстильная мозаика. Текстильный лоскут активно используется в народном и современном бытовом костюме.
 19. Шаблон – образец, по которому изготавливаются какие-нибудь одинаковые изделия. Лекало для выкраивания деталей.
 20. Эскиз – предварительный набросок, фиксирующий замысел художественного произведения.
-

**Промежуточный контроль обучающегося
по ДОП «Лоскутное шитье на Русском Севере» 1 год обучения**

Дата заполнения _____

Фамилия Имя _____

Откуда ты узнала о нашей школе? _____

Увлекаешься ли ты каким либо рукоделием? Каким? _____

Умеешь ли шить на швейной машинке? _____

Каких результатов ожидаешь от обучения в школе? _____

Занимаются ли твои родственники, каким либо ремеслом? Каким? _____

**Промежуточный контроль
обучающегося по ДОП «Лоскутное шитье на Русском Севере» 1 год обучения**

Фамилия, Имя _____

Считаешь ли ты, что успеваешь выполнять все, что требует педагог? *Да/ Нет/ Не всегда*
(нужное подчеркнуть)

Сложен ли материал , изучаемый на занятии? *Сложен/ Не сложен/ Слишком прост*
(нужное подчеркнуть)

Что вызвало наибольшее затруднение в обучении за прошлые полгода?

Что далось легче всего? _____

После занятий очень устаю: *Да/Нет/Иногда* (нужное подчеркнуть)

Я занимаюсь в мастерской потому что:

- Этого хотят родители
- Мне интересно заниматься лоскутным шитьем
- Мне интересно общаться с девочками из мастерской
- Мне интересно общаться с педагогом
- Хочу получить звание «Подмастерье», «Мастеровой», «Мастер»
- Другое _____

Какие блоки ты узнала? (Напиши название) _____

**Итоговый контроль обучающегося
по ДОП «Лоскутное шитье на Русском Севере» 1 год обучения**

Фамилия Имя _____

Какие инструменты используют в лоскутном шитье? _____

Какие ткани используются в лоскутном шитье? _____

3 основные цвета на цветовом круге? _____

Название блоков



Как шьется лоскутный блок из шестигранников ? _____

Какую работу шьют на звание «Подмастерье»? _____

**Промежуточный контроль обучающегося
по ДОП «Лоскутное шитье на Русском Севере» 2 год обучения**

Фамилия Имя _____

Дата заполнения _____

Каких результатов ожидаешь от обучения в школе (*нужное подчеркнуть*)

- Научится ремеслу
- Получить звание «Мастер»
- Найти творческое увлечение на всю жизнь
- Занять свободное время
- Своими умениями выделиться среди друзей
- Другое

Какие ткани (по составу) ты знаешь? _____

Название блоков



Какие инструменты используются при занятии лоскутным шитьем? _____

**Промежуточный контроль обучающегося
по ДОП «Лоскутное шитье на Русском Севере» 2 год обучения**

Фамилия, Имя _____

Считаешь ли ты, что успеваешь выполнять все, что требует педагог? *Да/ Нет/ Не всегда*
(нужное подчеркнуть)

Сложен ли материал , изучаемый на занятии? *Сложен/ Не сложен/ Слишком прост*
(нужное подчеркнуть)

Что вызвало наибольшее затруднение в обучении за прошлые полгода?

Что далось легче всего? _____

После занятий очень устаю: *Да/Нет/Иногда* (нужное подчеркнуть)

Я занимаюсь в мастерской потому что:

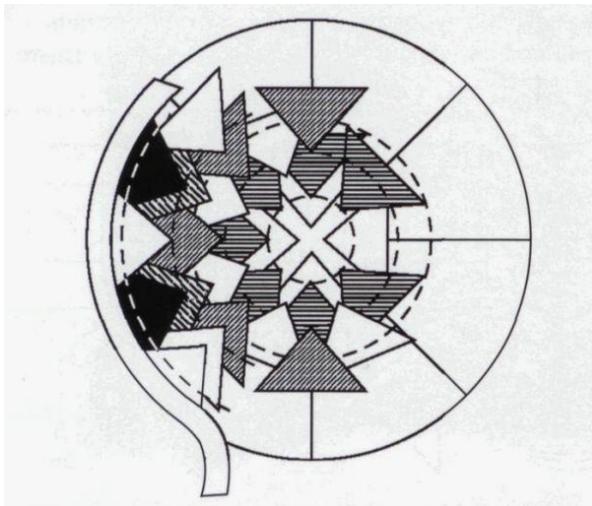
- Этого хотят родители
- Мне интересно заниматься лоскутным шитьем
- Мне интересно общаться с девочками из мастерской
- Мне интересно общаться с педагогом
- Хочу получить звание «Подмастерье», «Мастеровой», «Мастер»

Другое _____

Какие блоки изучили за последние полгода (*напиши название*) _____

Размер детали для изготовления кругляша _____

Кругляш, подписать размеры для отступа строчек



**Итоговый контроль обучающегося
по ДОП «Лоскутное шитье на Русском Севере»
2 год обучения**

Фамилия Имя _____

Каких мастеров по лоскутному шитью ты знаешь? _____

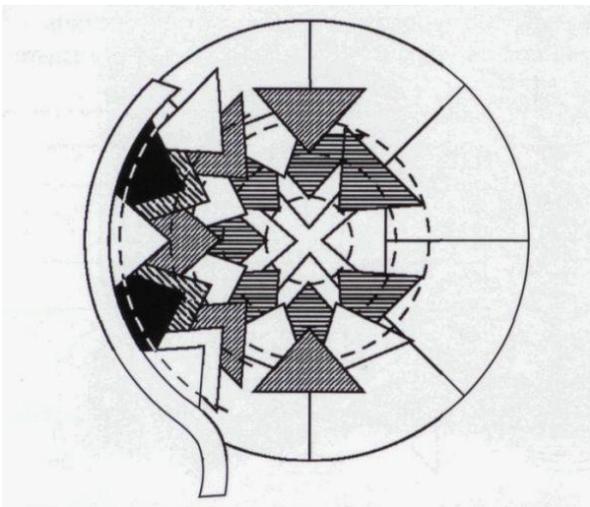
Как подбираются цвета для «кругляша», _____

Название блоков



Какие детали используются при пошиве блоков? _____

Кругляш, подписать размеры



**Промежуточный контроль обучающегося
по ДОП «Лоскутное шитье на Русском Севере» 3 год обучения**

Фамилия Имя _____

Дата заполнения _____

Каких результатов ожидаешь от обучения в школе (*нужное подчеркнуть*)

- Научится ремеслу
- Получить звание «Мастер»
- Найти творческое увлечение на всю жизнь
- Занять свободное время
- Своими умениями выделиться среди друзей
- Другое

Какие ткани (по составу) ты знаешь? _____

Какие традиционные ремесла, бытовавшие на Русском Севере, ты знаешь? _____

Какие блоки используются в северном лоскутном шитье? (напиши название) _____

Какие инструменты используются при занятии лоскутным шитьем? _____

Каких мастеров по лоскутному шитью ты знаешь? _____

Какие ткани (по составу) ты знаешь? _____

**Промежуточный контроль обучающегося
по ДОП «Лоскутное шитье на Русском Севере» 3 год обучения**

Фамилия, Имя _____

Считаешь ли ты, что успеваешь выполнять все, что требует педагог? *Да/ Нет/ Не всегда*
(нужное подчеркнуть)

Сложен ли материал , изучаемый на занятии? *Сложен/ Не сложен/ Слишком прост*
(нужное подчеркнуть)

Что вызвало наибольшее затруднение в обучении за прошлые полгода?

Что далось легче всего? _____

После занятий очень устаю: *Да/Нет/Иногда* (нужное подчеркнуть)

Я занимаюсь в мастерской потому что:

- Этого хотят родители
- Мне интересно заниматься лоскутным шитьем
- Мне интересно общаться с девочками из мастерской
- Мне интересно общаться с педагогом
- Хочу получить звание «Подмастерье», «Мастеровой», «Мастер»
- Другое _____

Какие блоки используются в северном лоскутном шитье? (напиши название) _____

**Итоговый контроль обучающегося
по ДОП «Лоскутное шитье на Русском Севере» 3 год обучения**

Фамилия, Имя _____

Каких мастеров по лоскутному шитью ты знаешь? _____

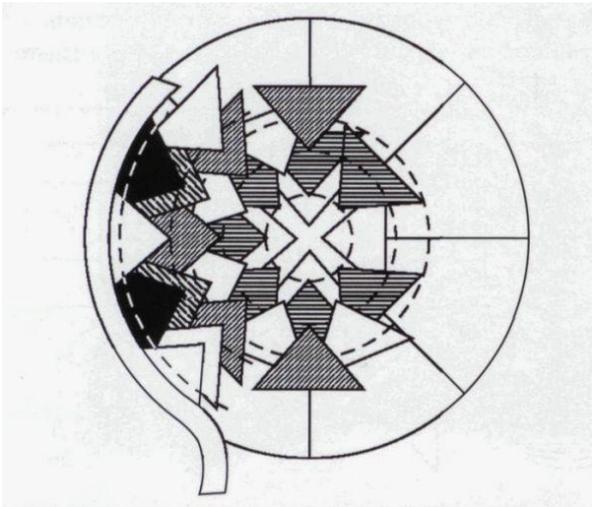
Какие блоки используются в северном лоскутном шитье? (напиши название) _____

Какие инструменты используются при занятии лоскутным шитьем? _____

Каким швом простегивается изделие? _____

Какие основные цвета в цветном круге? _____

Описать изготовление «кругляша» (как подобрать цвета, размер деталей, на каком расстоянии делать строчки?) _____



Где можно использовать лоскутное шитье или его элементы? _____
