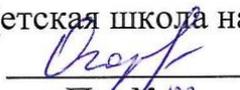


Министерство образования и науки Архангельской области
Государственное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования Архангельской области
«Детская школа народных ремёсел»

Принята на заседании
методического совета
от « 10 » ноября 2020 г.
протокол № 2

Утверждаю
Директор ГБОУ ДО АО
«Детская школа народных ремёсел»
 Огородник И.В.
Пр. № 182 от « 13 » ноября 2020 года

Дополнительная общеобразовательная программа
художественной направленности
«Художественная обработка бересты»

Возраст обучающихся: 8-18 лет
Срок реализации: 3 года

Автор - составитель:
Андреев Павел Юрьевич
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

г. Архангельск,
разработка программы 2014 год
корректировка программы 2020 год

Пояснительная записка

С развитием цивилизации и технического прогресса человек всё больше отдаляется от природы. Природные материалы, используемые в быту и хозяйстве, заменяются высококачественными искусственными аналогами.

Однако культурологи, психологи и врачи признают, что именно непрерывная связь с окружающим миром и природой обеспечивает сохранение физического и психологического здоровья, создаёт условия для полноценной жизни, развивает и облагораживает человека.

«Природная кладовая» содержит поистине неиссякаемые богатства. Среди лесных ресурсов особую ценность представляет берёза. До настоящего времени в народной медицине очень популярны настои, сиропы, мази, изготовленные на основе берёзового сырья. В хозяйстве очень популярны берёзовые веники и дрова, прищепки и спички. Искусные умельцы создают уникальные украшения, посуду и предметы быта из бересты.

На Русском Севере сохранились самобытные традиции плетения, формы и виды изделий и способы их художественного оформления.

Данная программа направлена на углублённое изучение истории и современного состояния ремесла «Художественная обработка бересты», основных техник заготовки и обработки бересты.

Дополнительная общеразвивающая программа «Художественная обработка бересты» (ДОП) создана согласно следующей нормативно-правовой базы:

– Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

– Концепцией развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);

– приказ Министерства Просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. №196 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

– письмо департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи от 18 ноября 2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»;

– постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей";

– Уставом государственного бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования Архангельской области «Детская школа народных ремёсел».

Актуальность обусловлена большой востребованностью программы среди обучающихся средней школы, что особенно важно для сохранения народных традиций.

ДОП «Художественная обработка бересты» реализуется в ГБОУ ДО АО «Детская школа народных ремесел», может быть применима в других учреждениях, при наличии материально-технических условий и педагогических кадров, владеющих ремеслом на высоком уровне.

Основная цель программы: приобщение обучающихся к истокам народной культуры и духовным традициям Русского Севера путем изучения и практического освоения художественной обработки бересты.

Образовательные задачи:

- углублённое изучение обучающимися традиционной народной культуры Архангельской области;
- знакомство с историей ремесла «Художественная обработка бересты» и территориями его бытования;
- освоение процесса заготовки и хранения бересты;
- знакомство с основными свойствами бересты и способами ее использования;
- изучение приёмов работы с различными материалами и инструментами;
- изучение традиционных техник плетения из бересты;
- овладение основными навыками и приемами декорирования берестяных изделий;
- обучение навыкам изготовления основных форм и видов традиционных берестяных изделий;
- формирование навыков последовательного выполнения простых и сложных изделий.

Воспитательные задачи:

- привитие навыков индивидуальной и коллективной работы;
- воспитание у обучающихся положительных качеств личности (трудолюбие, уважительное отношение к чужому труду, терпение, умение доводить начатое дело до конца);
- формирование навыков здорового образа жизни;
- экологическое и нравственно-эстетическое воспитание обучающихся.

Развивающие задачи:

- развитие мелкой моторики рук;
- развитие художественного вкуса и творческого мышления;
- развитие коммуникативных навыков обучающихся.

Обучение по данной программе строится на основных правилах поморской педагогики (взаимопомощь, трудолюбие, честность, чувство собственного достоинства; доброжелательность и уважение между членами коллектива).

Итогом работы каждого года обучения является выполнение итоговой работы к аттестации на звания «Подмастерье», «Мастеровой», «Мастер». В программе выделены следующие уровни сложности:

Стартовым уровнем освоения программы обучающимися является: освоение знаний об истории возникновения и развития ремесла «Художественная обработка бересты» Русского Севера. Знакомство с основными свойствами бересты и способами её использования. Изучение круга берестяных изделий по разделам: посуда, игрушки, рыболовецкие снасти. Освоение техники косоугольного и прямого плетения в простейших изделиях (солонка малая, корзинка с ручкой) из бумажных

лент. Итогом освоения стартового уровня программы является выполнения в материале простейших изделий на звание «Подмастерье».

Базовым уровнем освоения программы обучающимися является: Последовательное изучение технологии косого плетения из бересты и выполнение нескольких изделий в данной технике: ступни, сухарница, пестерь, крупеник, корзина. Освоение основных технологий декорирования берестяных изделий (прошивка корнем, роспись, теснение). Знакомство с творчеством старых и современных мастеров Архангельской области. Изучение способов хранения и заготовки бересты. Итогом освоения базового уровня программы является подготовка и последовательная аттестация на звание «Мастеровой».

Продвинутым уровнем освоения программы обучающимися является: освоение техники пласового плетения и выполнение полотух, набирух и туесов. Выполнение творческих, нетрадиционных изделий для современного интерьера с использованием традиционных техник обработки бересты. Изучение новых форм изделий. Итогом освоения продвинутого уровня программы является подготовка и аттестация на звание «Мастер» с творческой защитой итоговой письменной работы по истории народной культуры или ремесла «Художественная обработка бересты».

Занятия по программе строятся на следующих педагогических **принципах**:

- сознательности и активности;
- систематичности и последовательности;
- связи теории с практикой;
- наглядности.

Обучение происходит последовательно, с учётом индивидуальных особенностей ребёнка, от простого к сложному.

Занятия в творческой мастерской сопровождаются наглядными материалами: изделиями народных мастеров и выпускников школы ремёсел; фотографиями и материалами экспедиционной деятельности; стендовыми методическими пособиями по заготовке и хранению, свойствам бересты.

Данная программа предназначена для обучающихся 8-10 лет. В этом возрасте проявляется самостоятельность и своя индивидуальность, становятся более содержательными отношения с другими детьми и взрослыми, расширяется сфера деятельности. Программа ориентирована на мальчиков и девочек. В группе занимаются по 8-10 человек, при этом обучение идет индивидуально с каждым обучающимся, с учетом его способностей и возможностей,

В программу включены разнообразные формы работы с обучающимися:

- тематические занятия;
- экспедиционная деятельность;
- исследовательская деятельность;
- посещение лекториев по истории, культуре и архитектуре Русского Севера;

- экскурсии в музеи г. Архангельска (Краеведческий, Гостиные дворы, Малые Корелы) и Архангельской области;
- народные и календарные праздники;
- творческие встречи с мастерами Архангельской области и интересными людьми города (художники, музыканты);
- проведение мастер-классов для обучающихся других творческих мастерских, гостей школы ремёсел.

Дополнительная общеразвивающая программа рассчитана на три года обучения на 216 учебных часов в год. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 академических часа. Оптимальная наполняемость группы: 8-10 человек.

Формирование групп происходит через портал <https://dop29.ru/> без предварительных тестирований и испытаний, с последующим предоставлением в образовательную организацию всех необходимых документов, согласно локального нормативного акта – «Правила приема обучающихся в ГБОУ ДО АО «Детская школа народных ремесел».

Зачисление на программу осуществляется в начале учебного года, при наличии вакантных мест – в течение учебного года.

Дополнительная общеразвивающая программа «Художественная обработка бересты» предназначена для обучающихся с 8 до 18 лет.

Занятия по программе построены с учетом специфики психофизического развития обучающихся, объем и структура содержания, форм и методов нацелены на создание психолого-педагогических условий, способствующих поддержке психологического здоровья обучающихся.

В школе создан художественно-экспертный совет, который аттестует обучающихся на звания «Подмастерье», «Мастеровой», «Мастер». Последовательное присвоение званий является переводом обучающегося на последующий уровень. Процедура аттестации проходит ежегодно в конце учебного года.

Способы оценки результатов освоения программы представлены в учебно-тематическом плане, в разделе «формы аттестации/контроля». В течение года педагогом осуществляется поэтапный контроль выполнения практических заданий, в конце учебного года на «Базовом уровне» и «Стартовом уровне» оценивается итоговое изделие, по итогам «Продвинутого уровня» художественно-экспертным советом школы дополнительно оценивается исследовательская работа обучающегося, выполненная по ДОП «История народной художественной культуры» и выполненные работы по рисунку в рамках ДОП «Основы рисунка и композиции». Каждое занятие педагог наблюдает за работой обучающихся, корректирует при необходимости. После изучения объемных тем, обучающимся предлагается выполнить проверочную работу.

Итогом работы каждого года обучения является участие обучающихся в выставках городского, областного, регионального и российского значения; конкурсах профессионального мастерства, подготовка письменных работ и устных выступлений по истории ремесла, методических пособий и исследовательская деятельность.

Учебный план

№	тема	1	2	3
1	Вводное занятие. История ремесла. Традиционные формы и виды изделий, экскурсии.	10	4	12
2	Технологии и виды плетения из бересты, косое прямое и пласовое плетение. Декорирование изделий.	93	12	12
3	Техника косоуго плетения. Изготовление изделий малых, средних, и крупных форм.	93	152	0
4	Пласовая береста. Изготовление полотух, туесов, набирух разных размеров	0	21	159
5	Проведение мастер- классов. Встреча с народными мастерами. Творческая экспедиции по заготовке бересты.	0	18	21
6	Подготовка изделий к аттестации на звание «Подмастерье», «Мастеровой», «Мастер». Выставка работ.	17	6	9
7	Итоговое занятие. Выпускной вечер.	3	3	3
8	Итого	216	216	216

Учебно-тематический план 1 года обучения.

	Название тем	часы			Примечания	Форма контроля/ аттестации
		теория	практика	всего		
1	Вводное занятие. Обзорная экскурсия по школе. Правила техники безопасности, пожарной безопасности, санитарии и гигиены, организация рабочего места.	3		3	Знакомство с основными темами года.	Беседа
2	История ремесла художественная обработка бересты. Традиционные формы и виды изделий, используемые в быту.	6		6		Беседа
3	Технологии и виды плетения из бересты.	4	2	6		Беседа
4	Техника косого плетения. Изготовление изделий малых форм. 4.1. Солонка малой формы. 4.2. Солонка большой формы. 4.3. Корзинка с ручкой. 4.4. Сухарница. 4.5. Крупеник. 4.6. Утица. 4.7. Конь. Плетение из бумаги.	10 2 1 1 1 2 2	56 4 5 11 5 11 10 10	66 6 6 12 6 12 12	Материал: ватман нарезанный лентами. Инструменты: ножницы, канцелярские скрепки, карандаш, линейка.	Поэтапный контроль. Анализ готовой работы.
5	Техника косого плетения. Изготовление изделий малых форм. 5.1. Шаркунок. 5.2. Солонка малой формы. 5.3. Солонка большой формы. 5.4. Корзинка с ручкой. 5.5. Сухарница. 5.6. Крупеник. 5.7. Утица. 5.8. Конь. Плетение из бересты.	8 1 1 1 1 1 1	85 5 8 11 14 11 14	93 6 9 12 15 12 15	Материал: берестяные ленты, ивовый прут, еловые бусочки. Инструменты: ножницы, канцелярские скрепки, ленторез.	Поэтапный контроль. Анализ готовой работы.
6.	Основы декорирования и моделирования из бересты. 6.1. Шаркунковое моделирование. 6.2. Берестяная	1 1	20 5 6 3	21 6 6 3	Применение бересты в современных формах изделий.	Поэтапный контроль. Анализ готовой работы.

	флористика. 6.3. Бижутерия из бересты (браслеты, бусы, серьги). 6.4. Свистульки. 6.5. Мячики.		3 3	3 3		
7.	Подготовка и оформление изделий к аттестации. Аттестация на звание «Подмастерье».		6	6	Выполнение этикетаж изделий.	Поэтапный контроль
8.	Организация выставки работ обучающихся.	1	2	3	Изделия, выполненные за год.	Поэтапный контроль. Анализ готовой работы.
9.	Встречи с мастерами г. Архангельска и Архангельской области, творческими людьми (художники, музыканты, писатели).		9	9		Беседа
10.	Итоговое игровое занятие.	1	2	3		Беседа
	Всего			216		

Содержание учебно-тематического 1-го года обучения.

Тема 1. Вводное занятие. Обзорная экскурсия по школе. Правила техники безопасности, пожарной безопасности, санитарии и гигиены, организация рабочего места.

Тема 2. История ремесла художественная обработка бересты. Традиционные формы и виды изделий, используемые в быту (солонки, солоники, корзинки, крупеники, туеса, берестяные игрушки).

Тема 3. Технологии и виды плетения из бересты (косое плетение, прямое плетение, пластовое плетение, техника шитья). Инструменты и приспособления (ножницы, резак, измерительные приборы, шаблоны, скрепки).

Тема 4. Техника косого плетения. Изготовление изделий малых форм из бумаги.

4.1. Солонка малой формы (4x4). Косое плетение. Бытовое назначение. Виды солонок (походные, закрытые солонки для длительного хранения и др.). Значение соли в повседневной жизни (обеспечение длительного хранения продуктов, приготовление пищи) и обрядовых традициях поморов (обряд гостеприимства, свадебный обряд и др).

4.2. Солонка большой формы (6x6). Косое плетение.

4.3. Корзинка с ручкой (7x7). Косое плетение. Виды ёмкостей для сбора грибов и ягод (корзины, набирухи, пестери).

4.4. Сухарница (8x8). Косое плетение. Основные свойства бересты. Особенности хранения продуктов в берестяной посуде.

4.5. Крупеник (6x6). Косое плетение. Бытовое назначение (хранение сыпучих продуктов – крупы, гороха). Виды и формы крупеников.

4.6. Утица (4x4). Косое плетение. Происхождение названия. Бытовое назначение.

4.7. Конь (3x3). Косое плетение. Народная игрушка. Виды берестяной игрушки (лошадка, шаркунки, мячики, свистульки). Значение игрушки в жизни ребёнка.

Тема 5. Техника косо́го плетения. Изготовление изделий малых форм из бересты. Заготовка, обработка и хранение бересты. Подготовка бересты к работе. Освоение техники косо́го плетения. Изготовление изделий малых форм.

5.1. Шаркунок. Бытовое назначение (детская игрушка, музыкальный инструмент). Формы шаркунков (на подставках, подвесные, шаркунки с ручкой). Составление технологической карты изделия для проведения мастер-классов.

5.2. Солонка малой формы (4x4). Косое плетение. Элементы декорирования солонок (прямой, зубчатый край, окантовка ивовым прутком, вплетение в полотно солонки треугольников другого оттенка).

5.3. Солонка большой формы с прямым краем (6x6). Косое плетение.

5.4. Корзинка с ручкой (7x7). Косое плетение. Декорирование ивовым прутком.

5.5. Сухарница (8x8). Косое плетение. Декор изделия.

5.6. Крупеник (6x6). Косое плетение. Изготовление деревянной крышки.

5.7. Утица (4x4). Косое плетение. Изготовление деревянной крышки в форме утино́го носика.

5.8. Конь (3x3). Косое плетение. Символ коня в традиционных ремёслах (охлупень, образ коня в вышивке, росписи, резьбе по дереву и др). Изготовление ножек коня из ивового прута и гривы из тонких берестяных полосок контрастного цвета.

Тема 6. Основы декорирования и моделирования из бересты

Данный раздел, предусматривающий изготовление современных (нетрадиционных) изделий, направлен на развитие творческого мышления, фантазии, пространственного видения обучающихся. Применяя традиционный материал и

техники, обучающиеся изготавливают современные изделия необходимые в повседневной жизни – игрушки, украшения, ёмкости различной формы.

6.1. Шаркунковое моделирование. Изготовление фигурок животных (конь, дракон) других сложных форм (мельница, мобили).

6.2. Берестяная флористика. Изготовление цветов разных видов. От простых форм для начального школьного звена до сложных форм для обучающихся старшего возраста.

6.3. Бижутерия из бересты (браслеты, бусы, серьги). Разные техники выполнения: косое, прямое, комбинированное плетение с добавлением разных материалов (верёвочный жгут, ивовые прутьики, деревянные плашечки).

6.4. Свистульки. Народные музыкальные инструменты (шаркунки, свистульки, рожки, трещётки, ложки). Изготовление простейших свистулек из ленты.

6.5. Мячики (4х4). Косое плетение. Декорирование шерстяными цветными нитками и мочалом. Добавление гороха для шумящих мячиков.

Тема 7. Подготовка и оформление изделий к аттестации. Аттестация на звание «Подмастерье».

Тема 8. Организация выставки работ обучающихся. Выставка проводится в творческой мастерской школы. Определение лучших по качеству работ.

Тема 9. Творческие встречи с интересными людьми г. Архангельск, мастерами Архангельской области.

Тема 10. Итоговое занятие. Подведение итогов года. Игровая программа. Чаепитие.

Учебно-тематический план 2 года обучения.

	Название тем	часы			Примечания	Форма контроля/ аттестации
		теория	практика	всего		
1	Вводное занятие. Викторина по основным темам прошедшего года. Правила техники безопасности, пожарной безопасности, санитарии и гигиены.	1	2	3	Проверка усвоенных ЗУН. Знакомство с основными темами года.	Беседа
2	Способы и приемы заготовки и хранения бересты.	3		3		Беседа
3	Технология плетения Солонки.		3	3		Анализ готовой работы
4	Технология ленточного плетения из бересты. Изготовление изделий средних и крупных форм. 4.1. Сухарница. 4.2. Лапти. 4.3. Пестерь. 4.4. Крупеник. 4.5. Корзина.	10	137	147		Поэтапный контроль. Анализ готовой работы
5.	Знакомство с техникой прямого плетения. Крупеники, корзинки, солонки, сухарницы.	3	9	12	В изготовлении работ используется ленточная береста.	Поэтапный контроль. Анализ готовой работы
6.	Пластовая береста. Знакомство с изделиями из пластовой бересты – полотуха, туес. Пробное изготовление этих изделий, прошивка корнем.	5	16	21	Подготовка к работе на звание «Мастер».	Поэтапный контроль. Анализ готовой работы
7.	Подготовка и оформление изделий к аттестации. Аттестация на звание «Мастеровой».		6	6		Поэтапный контроль
8.	Экскурсии.		3	3		Лекция
9.	Итоговое занятие. Игровая программа.		3	3	Подведение итогов курса.	
10.	Основы экскурсионной деятельности и проведения мастер-классов для гостей школы.	1	5	6		Поэтапный контроль
11.	Творческая экспедиция по заготовке бересты.	2	7	9		Поэтапный контроль
	Всего			216		

Содержание учебно-тематического плана 2-го года обучения.

Тема 1. Вводное занятие. Викторина по основным темам прошедшего года (проверка усвоенных теоритических знаний). Правила техники безопасности, пожарной безопасности, санитарии и гигиены. Знакомство с основными темами года.

Тема 2. Способы и приемы заготовки и хранения бересты. Фотопрезентация по итогам экспедиции по заготовке бересты.

Тема 3. Технология плетения Солонки. Повторение пройденного материала. Закрепление практических знаний по выполнению косого плетения из бересты.

Тема 4. Технология ленточного плетения из бересты. Подготовка бересты к работе. Изготовление изделий средних и крупных форм.

4.1. Сухарница (10x10) Косое плетение, декорирование изделия. Составление технологической карты изделия для проведения мастер-классов.

4.2. Лапти. Виды берестяной обуви (лапти, ступни, сапоги). Отличительные признаки лаптей от ступней. Формы лаптей – четверик, семерик. Территория бытования берестяной обуви. Виды обуви традиционной для Русского Севера (кожаная – сапоги, уледи; валяная из овечьей шерсти обувь – валенки).

4.3. Пестерь (11x11). Виды пестерей – рыбацкие и лесные; различного объёма. Формы пестерей Архангельской области.

4.4. Крупеник с большим горлышком (8x8). Косое плетение. Берестяная или деревянная крышка.

4.5. Корзина (11x11). Косое плетение. Изготовление традиционной ручки. Декорирование ивовым прутком.

Тема 5. Знакомство с техникой прямого плетения.

Изготовление нескольких изделий по выбору обучающегося (солонка, сухарница, корзинка, крупеник). Ряд работ в данной технике могут быть отобраны к защите на звание «Мастеровой».

Тема 6. Пластовая береста.

Виды изделий выполняемые из пластовой бересты. Технологические приёмы работы с пластовой берестой. Овладение навыками подбора необходимого материала по качеству и количеству.

Практическое выполнение полотухи и туеса с использованием корня сосны и ивового прута для прошивки изделия.

Тема 7. Подготовка и оформление изделий на звание «Мастеровой».
Аттестация на звание «Мастеровой».

Тема 8. Экскурсионная работа. В начале учебного года – посещение отчётной аттестационной выставки школы ремёсел. В течение учебного года посещение тематических экспозиций музеев Архангельска и Архангельской области (Краеведческий музей, Гостиные дворы, Малые Корелы)

Тема 9. Итоговое занятие. Подведение итогов курса. Вручение сертификатов на звание «Мастеровой». Чаепитие.

Тема 10. Основы экскурсионной деятельности и проведения мастер-классов для гостей школы. Обучающиеся подготавливают выступление-рассказ по одному из традиционных ремёсел Архангельской области, на основе прослушанных лекций по предмету «История народной культуры».

Тема 11. Творческая экспедиция по заготовке бересты. Правила техники безопасности и поведения на природе. Инструменты и приспособления для заготовки бересты. Технологические приёмы заготовки бересты. Ленты, пласты, сколотни. Правила длительного хранения бересты.

Учебно-тематический план 3 года обучения.

	Название тем	часы			Примечания	Форма контроля/ аттестации
		теория	практика	всего		
1	Вводное занятие. Правила техники безопасности, пожарной безопасности, санитарии и гигиены.	3		3	Знакомство с основными темами года.	Беседа
2	Занятие: «Проверка изученного материала за 2 учебных года».	2	4	6	Проверка усвоенных ЗУН.	Анализ готовой работы
3	Технология изготовления изделий из пластовой бересты. Изготовление набора полотух разных размеров.	2	34	36	Навыки подготовки корня и ивового прута к прошивке.	Беседа. Поэтапный контроль
4	Технология изготовления изделий из пластовой бересты. Изготовление набора туесов разных размеров. Декорирование туесов.	6	54	60	Навыки изготовления деревянных деталей (крышка, доньшко, ручка)	Поэтапный контроль. Анализ готовой работы
5.	Технология изготовления изделий из пластовой бересты. Изготовление набирухи.	4	56	60		Поэтапный контроль. Анализ готовой работы
6.	Способы и виды декорирования изделий из пластовой бересты.	2	10	12		Беседа
7.	Посещение фондов музеев.	7	2	9	Выбор формы и декора для аттестационных изделий на звание «Мастер»	Беседа
8.	Творческая работа обучающихся. Изготовление изделия по проекту обучающегося с использованием разных техник плетения.	4	14	18	Данная работа может быть представлена на аттестацию на звание «Мастер»	Поэтапный контроль
9.	Подготовка и оформление изделий к аттестации. Аттестация на звание «Мастер».		9	9		Поэтапный контроль
10.	Выпускной вечер Мастеров.		3	3	Торжественное вручение свидетельств.	
	Всего			216		

Содержание учебно-тематического плана 3-го года обучения.

Тема 1. Вводное занятие. Правила техники безопасности, пожарной безопасности, санитарии и гигиены. Знакомство с основными темами года.

Тема 2. Проверочное занятие. Викторина по основным темам прошедшего года (проверка усвоенных теоритических знаний). Творческие задания на повторение практических навыков (основы прямого, косого плетения; декор берестяных изделий, практическое выполнение изделия среднего размера, по выбору обучающегося).

Тема 3. Технология изготовления изделий из пластовой бересты. Особенности работы с пластовой берестой. Знакомство со специальным инструментом (резак, прокалыватели, шило, пробойники, стамески, шаблоны для замков). Подготовка корня сосны и ивового прута к работе (чистка, придание нужного размера, расщепление). Изготовление набора полотух разных размеров. Технология прошивка корнем. Декорирование полотух (роспись, теснение)

Тема 4. Технология изготовления изделий из пластовой бересты. Использование туесов в быту. Технологические особенности изготовления. Варианты замков. Изготовление набора туесов разных размеров. Особенности выполнение деревянных деталей туеса – доньшко, крышка, ручка. Декорирование туесов (теснение, роспись, ленточное переплетение).

Тема 5. Технология изготовления изделий из пластовой бересты. Территория бытования, область применения набирухи. Техника выполнения.

Тема 6. Способы и виды декорирования изделий из пластовой бересты. Роспись (уфтяжская, мезенская), их особенности, примеры изделий
Теснение. Особенности выполнения. Инструменты и приспособления для теснения.

Прорезная резьба по бересте. Примеры изделий. Территория бытования. Приспособления и инструменты.

Декорирование берестяными лентами туесов. Техника выполнения «квадрата» и «ромба».

Тема 7. Посещение фондов музеев. Изучение традиционных форм изделий. Виды и способы декорирования. Выбор формы и декора для аттестационных изделий на звание «Мастер». Описание фондовых экспонатов (зарисовка формы, снятие мерок, подсчёт количества необходимого материала, описание техники изготовления и оформления изделий).

Тема 8. Творческая работа. Изготовление изделия по проекту обучающегося с использованием разных техник плетения.

Тема 9. Подготовка и оформление изделий к аттестации. Аттестация на звание «Мастер».

Тема 10. Выпускной вечер Мастеров. Торжественное вручение сертификатов.

**Достижимые результаты обучающихся по программе
«Художественная обработка бересты» 1 года обучения**

Обучающиеся знают:

- правила ТБ, ПБ, СБ и организации рабочего места;
- исторические корни ремесла художественная обработка бересты, основные центры бытования на территории Архангельской области;
- инструментальную базу ремесла;
- основные свойства, возможности бересты - как рабочего материала;
- приёмы заготовки и хранения бересты;
- основные виды и формы берестяных изделий малых форм;
- специфическую терминологию ремесла художественная обработка бересты (прямое и косое плетение; крупеник, солоница, пестерь, шаркунок и др.).

Обладают навыками:

- косого плетения из бересты;
- подготовки бересты к работе;
- использования готовых изделий в современном быту.

Умеют:

- организовать своё рабочее место;
- самостоятельно подготовить материал к работе;
- выполнять традиционные изделия малых форм.

**Достижимые результаты обучающихся по программе
«Художественная обработка бересты» 2 года обучения**

Обучающиеся знают:

- основные этапы развития ремесла Художественная обработка бересты;
- способы декорирования берестяных изделий ивовым прутом, корнем;
- правила поведения в местах заготовки бересты;
- правила санитарии и личной гигиены.

Обладают навыками:

- плетения широкими лентами;
- выполнения изделий сложных форм (лапоть, пестерь, конь);
- работы с образцами изделий, фотоматериалами.

Умеют:

- экономно расходовать материал;
- исправлять возможные допущенные при плетении ошибки;
- выполнять изделия с соблюдением технологических приемов;
- самостоятельно подготовить бересту к работе;
- изготавливать основные виды изделий в технике косого и прямого плетения средних и больших форм;
- определять качество выполненных изделий;
- сочетать в изделиях бересту с другими материалами.

Достижимые результаты обучающихся по программе «Художественная обработка бересты» 3 года обучения

Обучающиеся знают:

- современное состояние ремесла, известных народных мастеров Архангельской области;
- названия и практическое применение традиционных видов изделий;
- особенности художественной обработки бересты на Русском Севере;
- приёмы работы с пластовой берестой;
- правила оформления и подготовки изделий к выставке и аттестации.

Обладают навыками:

- сбора и обработки экспедиционного материала (материальные объекты, видео-фотосъёмка, схемы плетения изделий, описание музейного экспоната);
- варьирования традиционных форм в современных изделиях;
- изготовления изделий в техниках прямого и косого плетения, шитья, сборки из деталей;
- проведения мастер-классов для учащихся общеобразовательных школ и обучающихся Детской школы народных ремёсел из других мастерских.

Умеют:

- определять качество бересты по внешним признакам;
- изготавливать сложные изделия в техниках косого, прямого плетения и пластовой бересты;
- определять необходимое качество и количество материала для различных изделий;
- самостоятельно комбинировать в изделии различные способы и приемы плетения;
- осуществлять основные приёмы художественного оформления бересты;
- самостоятельно осуществлять весь процесс изготовления берестяного изделия.

Критерии оценки успеваемости обучающихся по программе «Художественная обработка бересты»

При оценке аттестационного изделия учитываются его технологические и художественные достоинства.

Технологические:

- качество материала;
- качество исполнения;
- сроки исполнения, размер, сложность и объём работы

Художественные:

- декор изделия;
- соразмерность деталей изделия (крышки, ручки изделий к основной части);
- особенности формообразования изделия и его комплексное восприятие.

Примерный перечень необходимых работ для аттестации на звание «Подмастерье»

- Шарунок малый
- Солонки разных размеров
- Корзина
- Сухарница
- Крупеник
- Солоник
- Солоница-утица
- Лошадка

Всего для защиты на звание «Подмастерье» к аттестации выполняется от 5 до 7 изделий. Изделия выполняются в технике косо́го плетения или конструирования из деталей. Декор изделий – ивовым прутом.

Примерный перечень необходимых работ для аттестации на звание «Мастерской»

- Корзины среднего и большого размера
- Крупеник среднего или большого размера
- Пестерь

- Лошадка

- Лапти.

Всего для защиты на звание «Мастеровой» к аттестации выполняется от 3 до 5 изделий. Изделия выполняются в технике косого или прямого плетения. Декор изделий – ивовым прутком.

Примерный перечень необходимых работ для аттестации на звание «Мастер»

- Полотухи разных размеров

-Туеса разных размеров

- Набируха

Всего для защиты на звание «Мастер» к аттестации выполняется от 3 до 5 изделий. Изделия выполняются из пластовой бересты. Прошивка изделий – корнем. Полотухи и туеса оформляются традиционными видами декора.

К аттестации на звание «Мастер» может быть подготовлена творческая самостоятельная работа обучающегося, выполненная в традиционных техниках художественной обработки бересты.

Требования к аттестационным изделиям:

- качество выполнения;

- соблюдение технологического процесса изготовления;

- самостоятельное выполнение работы обучающимся;

- наличие «паспорта» изделия (этикетка с данными об авторе изделия, технике исполнения, дате изготовления)

Учебно-методический комплекс

1. Папки с образцами традиционного декора изделий из бересты.
2. Шаблоны для изделий.
3. Специальная литература по Художественной обработке бересты.
4. Фото-видеоматериалы с этнографическими предметами и экспедиционными материалами.
5. Исследовательские и итоговые письменные работы учащихся творческой мастерской выполненные за период 2012-2016 года.
6. Методические пособия и разработки по изготовлению изделий из бересты не входящих в тематические планы основной программы: «Роза из бересты», «Червячница», «Изготовление кораблика в технике шаркункового моделирования».
7. Инструкционные карты по изготовлению изделий.
8. Образцы изделий из фондов школы ремёсел.
9. Приложение к основной программе «Виды аттестационных работ на звание «Подмастерье», «Мастеровой», «Мастер»
10. Наглядные стенды по заготовке бересты, полезная информация и др.
11. Инструкция по технике безопасности.
12. Журналы учёта образовательного процесса.
13. Опросные листы для родителей и обучающихся на начало и конец учебного года.

Материально-технические условия

1. Помещение ____ кв. метров.
2. Освещение мастерской соответствует требованиям САНПИН.
3. Помещение хорошо проветривается.
4. Два рабочих стола для обучающихся с 14 посадочными местами. Стол для педагога.
5. Шкафы (6 шт.) для хранения методической литературы, пособий, материалов и инструментов, образцов и готовых изделий.
6. Материалы:
 - береста в пластах, лентах и сколотнях
 - корень сосны
 - ивовые пруты
 - деревянные бруски для изготовления донышек и крышек изделий
 - бабины с верёвкой
 - ёмкости для заваривания бересты
 - электрический чайник
 - простые карандаши ТМ
 - стирательные резинки
 - наждачная бумага
 - ватман
 - клей «Момент»
 - линейки
7. Специальные инструменты и дополнительные приспособления:
 - станки для нарезки ленточной бересты (2 шт)
 - ножницы
 - резаки
 - канцелярские ножи
 - степлеры
 - прокалыватели
 - шило
 - скрепки
8. Аптечка для оказания первой медицинской помощи.

Требование к подготовке педагога

Требования к образованию и обучению педагога дополнительного образования, реализующего программу:

– высшее образование или среднее профессиональное образование в рамках укрупненных групп направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования «Образование и педагогические науки»

ИЛИ

– высшее образование либо среднее профессиональное образование в рамках иного направления подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования при условии его соответствия дополнительным общеразвивающим программам, дополнительным предпрофессиональным программам, реализуемым организацией, осуществляющей образовательную деятельность, и получение при необходимости после трудоустройства дополнительного профессионального образования по направлению — подготовки «Образование и педагогические науки»

Работа с родителями

Образовательной программой творческой мастерской «Художественная обработка бересты», предусмотрена работа по привлечению родителей обучающихся к активному участию в жизни творческой мастерской, образовательному процессу и совместному творчеству с детьми.

Контакт педагога с родителями обучающихся, осуществляется через родительские собрания, индивидуальные беседы и консультации, открытые занятия, мастер-классы.

Анкетирование обучающихся и родителей, проводимое в начале и конце каждого учебного года, помогает определить уровень удовлетворённости образовательным процессом; качеством полученных знаний, умений и навыков.

Кроме того родители обучающихся принимают участие в традиционных общешкольных праздниках: «Посвящение в ремесло», «День матери», «Масленица», торжественная линейка «Мы мастера».

Уважаемые родители и дорогие ребята!

Приглашаем Вас в творческую мастерскую «Художественная обработка бересты».

С развитием цивилизации и технического прогресса человек все больше отдаляется от природы. Природные материалы, используемые в быту и хозяйстве, заменяются высококачественными искусственными аналогами.

Однако врачи, психологи, культурологи признают, что именно непрерывная связь с окружающим миром и природой обеспечивает человеку сохранение физического и психического здоровья, создает условия для полноценной жизни, развивает и облагораживает.

«Природная кладовая» содержит поистине неиссякаемые богатства. Среди лесных ресурсов особую ценность представляет береза. Пожалуй, это самое любимое дерево в России. В берёзовой роще всегда, даже в пасмурную погоду, светло и радостно. О белоствольной красавице сложено много песен, легенд, чудесных сказок, с ней связаны многие приметы и старинные обряды.

До настоящего времени в народной медицине очень популярны настои, сиропы, мази, изготовленные на основе березового сырья.

В хозяйстве очень популярны березовые веники и дрова. Искусные умельцы создают уникальные украшения, посуду и предметы быта из бересты.

На занятиях в нашей мастерской, вы постигнете все секреты и необыкновенные свойства бересты; научитесь своими руками выполнять удивительные изделия и предметы быта; окунётесь в тёплую и дружескую атмосферу большого творческого коллектива.

Освоив ремесло плетения из бересты, вы сможете своими руками изготовить оригинальные подарки для своих родных и близких.

Приходите, будет интересно!

Список литературы

1. Альманах традиционные промыслы и ремёсла. Москва, ООО «Издательство «Родник», 1997 – 144 с.
2. Ануфриев В.В. Феномен культуры Русского Севера. Архангельск, 1995.
3. Белов В. Лад. Очерки о народной эстетике. Москва, «Молодая гвардия», 1989 – 420 с.
4. Бернштам Т.А. Народная культура Поморья в XIX-начале XX века. Этнографические очерки. Л., 1983.
5. Бернштам Т.А. Поморы. Л., 1978.
6. Бурчевский В.Н. Ремесло за плечами не виснет. Архангельск, ОАО «ИППП «Правда Севера», 2006 г.и. – 411 с.
7. Васильева Е.Ю. Педагогическая мастерская: опыт проектирования образовательных программ. Изд. АО ИППК, 1999 г., Архангельск
8. Клыков С.С. Работа с берестой. Архангельск, 1985
9. Кочев М.С. Секреты бересты. Сыктывкар, 2000 г.и., 79 с.
10. Кузнецов Б.А. Не всяк с уменьем, всяк с ученьем. Архангельск, 2000, 93 с.
11. Областная школа народных ремесел. Учебные программы творческих мастерских области «Основы народного декоративно-прикладного искусства», Архангельск, 2000 г – 77 с.
12. Работа с берестой. Методическое пособие для учителя, изд. АО ИППК, 1995 г., 36 с.
13. Рождественский Б.П., Петрова Г. А. Эстетическое воспитание во внеклассной работе, М., 1996.
14. Сборник статей «Плетение из соломки, бересты и лозы», сост. Загребаяева Л.В., Минск, «Миринда», 2000 – 272 с.
15. Филёва Н.А. Рассказывают мастера: из материалов экспедиций по Архангельской области в 70-80-е годы XX века. Архангельск, ОАО «ИППП «Правда Севера», 2014 – 272 с.

Литература для детей и родителей

1. Буклет. Всероссийская художественная выставка «Современное народное искусство России. Традиция и современность», составитель Воропанов В.В., Вологда, 2008 – 55 с.
2. Галаева И.П. Художественное плетение из бересты. Вологда, 2001 г.и., 59 с.
3. Миловский А. Скачи, добрый единорог. Очерки. Москва. Детская литература, 1982 – 191 с.
4. Некрасова М.А. Народное искусство России. Народное творчество как мир целостности. Альбом. Москва, 1983 – 219 с.
5. Народное искусство Коми. Альбом. Министерство культуры республики Коми.
6. Попов Михаил. Берестяная история. Изд. «Правда Севера», 1997 г., 62 с.
7. Плетение лозой, берестой, соломой, рогозом. Составитель Лазарева А.В. Москва, ООО «Аделант», 2001 – 192 с.

*Анкета поступившего на обучение по программе
«Художественная обработка бересты»*

Фамилия, имя _____

Возраст _____

Дата заполнения _____

Причина поступления в школу (нужное подчеркнуть):

- Привели родители
- Пришел(ла) учиться за компанию вместе с друзьями
- По собственному желанию
- Узнал(ла) про школу во время экскурсии или мастер-класса
- Продолжила обучение в школе, после другой мастерской (какой)

– Другая _____

Каких результатов ожидаешь от обучения в школе (нужное подчеркнуть):

- Просто научиться ремеслу
- Получить звание «Мастер»
- Найти творческое увлечение
- Занять свободное время
- Своими умениями выделиться среди друзей
- Другое

Какие кружки, дополнительные занятия ты еще посещаешь?

Какие изделия можно выполнять из бересты?

Перечисли виды традиционных ремесел, которые ты знаешь?

Занимался ли ты когда-либо плетением из бересты?

Да

Нет

Спасибо!

Заполненную анкету необходимо вернуть педагогу

**Промежуточный контроль обучающегося по программе
«Художественная обработка бересты» первого года обучения**

ФИО _____

Дата заполнения _____

Считаешь, ли ты что ты успеваешь выполнить все, что требует от тебя педагог? *Да / нет / не всегда* (Нужное подчеркнуть)

Сложен ли материал, изучаемый на занятия? *Сложен / не сложен / слишком прост* (Нужное подчеркнуть)

Что вызвало наибольшие затруднения в обучении за прошедшие пол года? _____

Что далось легче всего? _____

Какие работы больше всего понравилось выполнять? _____

После занятий я очень устаю: *да / нет / иногда* (Нужное подчеркнуть)

Перечисли традиционные виды изделий из бересты используемые в быту

Какие виды плетения из бересты практикуются в мастерской?

(подчеркни правильные ответы)

Косое плетение, прямое плетение, кривое плетение, пластовое плетение, техника шитья

Подпиши названия изделий

**Анкета обучающегося по программе
«Художественная обработка бересты» первого года обучения
(итоговый)**

ФИО _____

Дата заполнения _____

Какие изделия ты успел выполнить в этом учебном году, перечисли их

Какая техника плетения тебе понравилась больше всего? _____

Какие народные музыкальные инструменты из бересты ты знаешь, перечисли

Каких мастеров занимающихся художественной обработкой бересты вам знакомы?

(перечисли) _____

Подпиши названия изделий

**Анкета обучающегося по программе
«Художественная обработка бересты» второй год обучения
(входная)**

ФИО _____

Дата заполнения _____

Какие виды изделий из бересты ты знаешь, перечисли их _____

Отметь виды плетения из бересты, которые ты знаешь и владеешь

- косое плетение
- прямое плетение
- пластовое плетение
- техника шитья

Соотнеси технику плетения и изделие (соедини линиями)

Пластовое

Набируха

Косое

Туес

Прямое

Корзина

Шитье

Сухарница

Какие природные материалы используют в ремесле художественная обработка бересты? (отметь верное)

- Сосновый корень
- Ивовый прут
- Горох
- Березовые почки

Выбери правильные ответы, как использовали березу в крестьянском быту

- Дрова
- Березовые веники
- Изготовление посуды
- Деготь
- Березавая каша
- Березовый сок
- Изготовление обуви
- Шитье лодок

**Промежуточный контроль обучающегося по программе
«Художественная обработка бересты» второго года обучения**

ФИО _____

Дата заполнения _____

Способы и приемы заготовки бересты
Соотнеси картинку и название техники

Ленточный



Пластовой



Сколотень



Какое изделие на звание «Мастеровой» ты бы хотел выполнить?

Перечисли формы лаптей _____

Перечисли виды пестерей _____

Перечисли инструменты для обработки бересты _____

**Анкета обучающегося по программе
«Художественная обработка бересты» второго года обучения
(итоговый)**

ФИО _____

Дата заполнения _____

Перечислите способы заготовки бересты

Перечислите виды плетения _____

Подчеркните те виды обуви, которые можно выполнить из бересты

лапти ступни сапоги уледи валенки сандалии

В какое время года заготавливают бересту?

Какое плетение используют для изготовления ручки корзины?

- Прямое*
- Косое*
- Используют ивовый прут*

Нади среди картинок березовый лист



**Анкета обучающегося по программе
«Художественная обработка бересты» третий год обучения
(входная)**

ФИО _____

Дата заполнения _____

Перечисли изделия, которые ты умеешь изготавливать самостоятельно

Какими техниками плетения ты владеешь _____

Подпиши названия изделий

Напиши приметы, на которые ориентируются когда именно заготавливать бересту

**Промежуточный контроль обучающегося по программе
«Художественная обработка бересты» третьего года обучения**

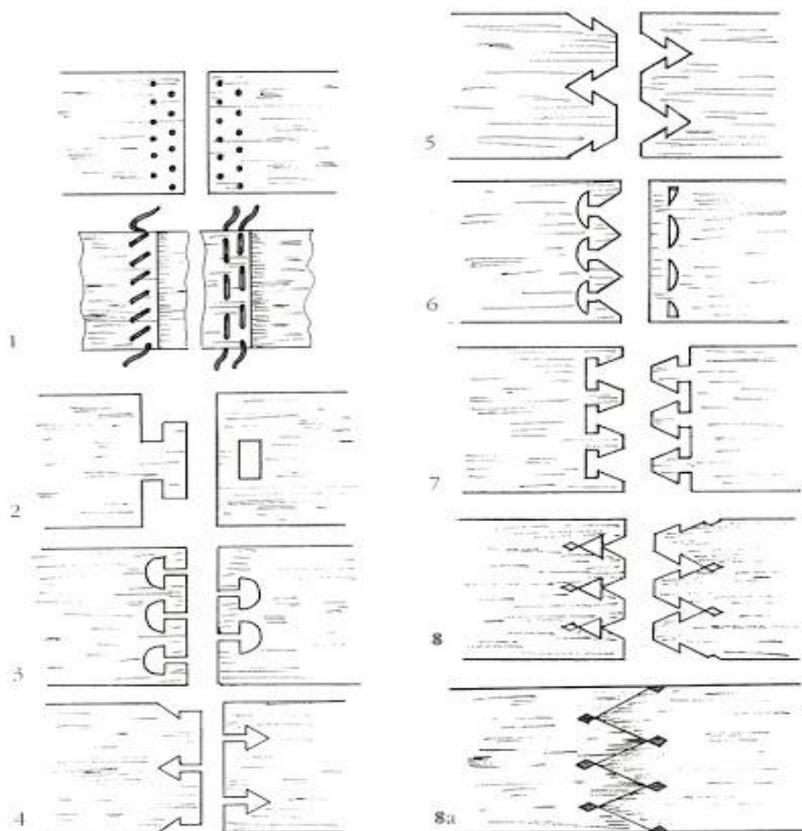
ФИО _____

Дата заполнения _____

Перечислите специальные инструменты, необходимые для обработки бересты

Какие из предложенных вариантов «замков» ты использовал?

1 2 3 4 5 6 7 8



Дайте определение понятиям

Набируха _____ варианты

ответов! _____

Полотуха _____

Каких мастеров по плетению из бересты вы знаете? Перечислите их

**Анкета обучающегося по программе
«Художественная обработка бересты» третьего года обучения
(итоговый)**

ФИО _____

Дата заполнения _____

Перечисли виды заготовки бересты

Перечисли виды плетения из бересты

Планируешь ли ты обучаться в следующем году в школе ремесел, если да, то в какой мастерской

Какие мастер-классы по плетению из бересты ты можешь провести

Напиши название темы для реферата по предмету «История народной художественной культуры» _____

Планируешь ли ты в дальнейшем заниматься ремеслом? Если да, то в какой форме

- освою другие ремесла

-буду углублять знания в выбранном ремесле

-не буду заниматься

Обучение в школе ремесел мешает обучению в общеобразовательной школе?

Да Нет Затрудняюсь ответить

Какое изделие ты выполняешь на звание мастер?

В каких конкурсах и выставках за время обучения в школе ты принял участие?

