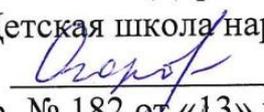


Министерство образования и науки Архангельской области
Государственное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования Архангельской области
«Детская школа народных ремёсел»

Принята на заседании
методического совета
от «10» ноября 2020 г.
протокол № 2

Утверждаю
Директор ГБОУ ДО АО
«Детская школа народных ремёсел»
 Огородник И.В.
Пр. № 182 от «13» ноября 2020 года

Дополнительная общеобразовательная программа
художественной направленности
«Художественная обработка корня»

Возраст обучающихся: 12-18 лет
Срок реализации: 3 года

Автор - составитель:
Огородник Алексей Петрович
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

г. Архангельск,
разработка программы 2003 год
корректировка программы 2020 год

Оглавление

Пояснительная записка	3
Содержание программы Учебный план программы	8
Учебно-тематический план 1-го года обучения	9
Содержание программы 1-го года обучения	10
Учебно-тематический план 2-го года обучения	11
Содержание программы 2-года обучения	12
Учебно-тематический план 3-года обучения	13
Содержание программы 3-го года обучения.	14
Достижимые результаты обучающихся по программе «Художественная обработка корня»	16
Критерии оценки успеваемости учащихся	18
Календарный учебный график	19
Методическое обеспечение ДОП	20
Информационное обеспечение	20
Кадровое обеспечение	20
Формы аттестации (контроля)	21
Работа с родителями	23
Условия реализации программы	24
Материальная база.	24
Список литературы:	25
Приложение 1	26
Приложение 2 Пакет диагностических материалов к программе «Художественная обработка корня»	41
Приложение №3 Обращение к детям	46
Приложение 4 Виды аттестационных работ на звания «Подмастерье», «Мастеровой», «Мастер»	47

Пояснительная записка

Программа «Художественная обработка корня» была создана на основе изучения и освоения бытовавших традиций обработки дерева на Русском Севере и опыта работы творческой мастерской «Плетение Художественная обработка корня» в Детской школе народных ремесел г. Архангельска. Необходимость ее появления было обусловлено рядом причин:

- отсутствие аналогичных программ в образовательном пространстве дополнительного образования;
- самобытность и уникальность развития ремесла плетения из корня на Русском Севере;
- возвращение к истокам традиционной народной культуры;
- развитие ремесла плетения из корня в системе передачи опыта старых мастеров к подрастающему поколению;

Самобытность программы «Художественная обработка корня» состоит в сохранении и развитии северного ремесла плетение из корня, бытовавшего на Русском Севере в XVII-XIX вв.

В современном мире особое внимание уделяется сохранению и развитию традиционных ремесел. Актуальностью данной программы является социальный заказ общества. Современный социальный заказ на образование обусловлен задачами художественного образования учащихся, которые выдвигаются в концепции модернизации российского образования (Мин. обр. РФ от 29.11.01). Концепция определяет важность художественного образования в использовании познавательных и воспитательных возможностей предметов художественно-эстетической направленности, формирующих у обучающихся творческие способности, чувство прекрасного, эстетический вкус, нравственность.

В программе предполагается комплексный подход в ходе изучения ремесла плетения из корня. Происходит трудовое, нравственное становление личности на основе традиционной народной культуры Русского Севера. Программа способствует становлению творческой личности учащегося посредством трудового, экологического, эстетического воспитания в процессе приобщения к северным народным ремеслам.

Установленные программой ценности традиционной народной культуры позволяют использовать личностно-ориентированный подход в обучении ремеслу. Мастерская, таким образом, функционирует как адаптивная, где в одно время могут обучаться по индивидуальным программам и достигать отличных творческих успехов разные категории учащихся, в том числе и ОВЗ.

Особенность программы состоит в создании системы обучения плетения из соснового корня в традициях Русского Севера, с включением традиций РФ и стран Скандинавии. Разработка современных изделий. Разработки методического комплекса изделий на основе комплексного изучения материального фонда изделий из соснового корня в музеях Архангельской области (техник, форм, размеров). В особенности построения и организации образовательного процесса; вариативность программы, возможность создания индивидуального образовательного маршрута.

Настоящая дополнительная общеобразовательная программа художественной направленности разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

- Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепцией развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);
- приказ Министерства Просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. №196 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

– письмо департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи от 18 ноября 2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»;

– постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей";

– Уставом государственного бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования Архангельской области «Детская школа народных ремёсел».

Данная образовательная программа художественной направленности реализуется на базе ГБОУ ДО АО «Детская школа народных ремесел», и может быть реализована в учреждениях дополнительного образования детей.

Адресат программы: осваивать программу могут мальчики и девочки из общеобразовательных учреждений, детских домов, интернатов возрастом 11-18 лет, желающие познакомиться с традициями народных ремесел Архангельской области. Занятие проводится в группах по 5-8 человек, т. к. обучение ведется индивидуально с каждым учащимся с учетом его способностей и возможностей два раза в неделю по три академических часа, с перерывом после каждого часа. Программа рассчитана на 216 академических часов в год, на 3 года обучения.

Форма обучения по программе очная - групповая и индивидуальная. Образовательный процесс выстроен, в соответствии с возрастными психологическими возможностями и особенностями каждого учащегося, поэтому предполагает необходимую коррекцию времени и режима занятий. На занятиях в творческой мастерской соблюдаются нормы гигиены, санитарии, берегающие здоровье приёмы.

В программу включены разнообразные формы работы с обучающимися:

- практические занятия;
- тематические занятия;
- экспедиционная деятельность, в том числе заготовка корня;
- исследовательская деятельность;
- посещение лекториев по истории, культуре и архитектуре Русского Севера;
- экскурсии в музей г. Архангельска (Архангельский областной краеведческий музей, Музейное объединение «Художественная культура Русского Севера», Архангельский государственный музей деревянного зодчества и народного искусства «Малые Корелы») и Архангельской области;
- народные и календарные праздники;
- творческие встречи с мастерами Архангельской области и интересными людьми города (художники, музыканты);
- проведение мастер-классов для обучающихся других творческих мастерских, гостей школы ремёсел.

Зачисление учащихся в мастерскую «Художественная обработка корня» производится в начале учебного года по заявлению родителя или законного представителя. При наличии свободных мест, набор осуществляется в течение учебного года.

Для обучающихся, имеющих особые успехи в творческой деятельности и учащимся с ограниченными возможностями здоровья, разрабатываются индивидуальные образовательные маршруты. При их составлении учитываются индивидуальные возрастные и психологические особенности конкретного учащегося, возможности, потребности и интересы, планируются индивидуальные задачи, задания и ожидаемые результаты.

Цель программы – приобщение учащихся к истокам русской народной культуры, к духовным традициям своего родного края путем изучения, освоения и овладения традиционного, северного ремесла плетения из корня.

Образовательные задачи:

- получение и углубление знаний по истории культуры Русского Севера;
- получение знаний по истории возникновения и развития ремесла плетения из корня;
- дать понятие о различных способах плетения из корня, научить техническим приемам их выполнения, изучить характерные особенности материала, способы его заготовки, обработки, хранения;
- познакомить с основами рисунка и построения композиции;
- научить пользоваться литературными источниками;
- уметь работать по старинным образцам;
- выполнять изделия из корня с применением творческого подхода для создания новых форм в декоративно-прикладном искусстве;
- научит применять полученные знания и навыки на практике;
- дать основы предпринимательской деятельности.

Воспитательные задачи:

- воспитание у учащихся уважения и бережного отношения к традиционной народной культуре, творчеству народных мастеров;
- воспитание нравственно-эстетических качеств личности;
- экологическое воспитание;
- трудовое воспитание;
- воспитание гражданственности и любви к Родине.

Развивающие задачи:

- развитие образного мышления при работе с пластическими материалами;
- развитие индивидуальности при выполнении изделий;
- развитие творческого подхода к работе;
- развитие способностей у учащихся к предпринимательской деятельности;
- развитие осознанной потребности у учащихся к здоровому образу жизни.

Содержание и материал программы организованы по принципу дифференциации в соответствии со следующими уровнями сложности:

"Стартовый уровень". Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы. На этом этапе процесс обучения построен от простого к сложному. Курс обучения начинается с изделий, в которых корневое плетение сочетается с берестой. В этих работах применяется техника кольцевого плетения основы, способ плотного и редкого плетения стенок корневушки. На первом этапе учащимся доступнее исполнение изделий по данной технологии.

Приобретаются знания по истории развития художественной обработки материала на Русском Севере.

«Базовым уровнем» освоения программы обучающимися является: изучение техники спирального плетения. Выполнение изделия из корня с элементами ажюра. Освоение и закрепление законов формообразования изделий из соснового корня. Знают приемы заготовки соснового корня.

Изучение специфики плетения в различных районах Архангельской области и РФ. Работа с фото и видеоматериалами, изделиями из фондов музеев города, области и Детской школы народных ремёсел. Аттестация на звание «Мастеровой».

«Продвинутым уровнем» освоения программы обучающимися является: изучение и изготовление работ копий из фондов музея Архангельской области. Возможно самостоятельная разработка и выполнение авторской работы на основе традиционных изделий из корня, с учетом законов формообразования изделия любой формы. Изучение истории плетения из соснового корня в Скандинавских странах. Или подготовка учащихся к конкурсам, выставкам, исследовательской деятельности по народной культуре.

С целью профессионального роста учащихся запланировано посещение выставок, углубленное изучение ремесла, встречи с народными мастерами, работа в фондах музеев, поисковые экспедиции в районы области. Проведение тематических экскурсий, туристические поездки предполагают приобщение учащихся к культурному наследию русского народа, воспитание патриота своей Родины. В программу также включено проведение выставок, конкурсов, детских научно-практических конференций с целью оценки профессионального роста учащихся.

При успешном освоении этого этапа предполагается аттестация на звание «Мастер» с итоговой выпускной работой в материале, а также с творческой защитой итоговой письменной работы по истории народной культуры или ремеслу.

Данная образовательная программа выстраивается на основе следующих педагогических принципов:

1. Включение детей в активную творческую деятельность путем вовлечения не только в воспроизводящую, но и творчески преобразующую деятельность, дающую возможность самовыражения личности обучающегося

2. Сочетание индивидуальных и коллективных форм деятельности, вследствие которого в учебно-воспитательном процессе используются как индивидуальная деятельность, так и групповая работа, способствующая сплочению коллектива, социальной адаптации детей.

3. Опора на чувственно–эмоциональную сферу ребенка предполагает отбор учебного материала, который наиболее значим для учащихся, и наиболее эмоционально воздействует на психику ребенка.

4. Доступность. Отбирается материал доступный для усвоения обучающимися.

5. Систематичность и последовательность. Предполагает построение педагогического процесса от простого к сложному, от известного, к неизвестному, а так же своевременность закрепления полученных знаний

6. Связь теории с практикой. Подкрепление теоретических знаний практикой и наоборот.

7. Наглядность. Использование разнообразных наглядных пособий: плакатов, карточек, фотографий, образцов, заправочных рисунков, старинных и новых изделий; а также применение в процессе обучения различных аудиовизуальных средств ТСО;

8. Принцип индивидуального подхода и учета особенностей ребенка. Подобный подход позволяет максимально активизировать интеллектуальные и духовные силы ребёнка, а также создать для него комфортные условия для обучения. Индивидуальный подход, повышает успешность обучающегося, поскольку задания и требования полностью соответствуют его возможностям

9. Сознательности и творческой активности. Во время учебно-воспитательного процесса используется только положительная мотивация школьников на осознанное овладение системой знаний и умений.

10. Многообразие форм учебного процесса. Используются словесно-деятельностные и деятельностно-практические стимулы: игра, конкурс, выставка и т.д.

11. Принцип народной педагогики «от учителя к ученику», «от старшего к младшему». В одной группе могут заниматься дети разного возраста и стоящие на разных этапах обучения.

12. Принцип преемственности обучения, согласно которому процесс обучения строится в виде определенной системы и последовательности обучения. Преемственность обучения предусматривает такую подачу материала, при которой вначале изучается простое («общее»), а затем сложное («частное»), ведь сложные задачи невозможно решать без изучения более простых задач и основ их решения.

Таким образом, основное содержание программы составляют практические работы, которые проводятся на каждом занятии вслед за объяснением теоретического материала. В то же время с целью профессионального роста учащихся программой предусмотрены посещения выставок, участие в городских и областных выставках и конкурсах. Экскурсии в музеи, выставочные залы, работа в музейных фондах с первоисточниками, встречи с

народными мастерами, творческие поисковые экспедиции в места зарождения и бытования промыслов и ремесел предполагают приобщение учащихся к культурному наследию русского народа, ориентируют их на самостоятельное изучение народной культуры Русского Севера, на исследовательскую работу, написание рефератов и проектов, изготовление творческих работ.

Итоговая аттестация заключается в представлении учащимся своей работы из соснового корня, рисунков, выполненных по предмету “Основы рисунка и композиции”, и реферативной или исследовательской работы по ремеслу или традиционной народной культуре перед комиссией, в которую входят члены областного художественно-экспертного совета, присваивающие звание «Народный мастер Архангельской области» взрослым мастерам.

Работа с детьми, испытывающими сложности в адаптации, потребность в творческом самовыражении и в приобретении адекватной самооценки требует от программы использования специальных методов и форм работы. Участие в городских, областных, всероссийских выставках, конференциях и фестивалях, позволяет оценить профессиональный рост учащихся, способствует раскрытию индивидуальных способностей учащихся, саморазвитию и профессиональному самоопределению. Участие в ярмарках развивает практические предпринимательские способности учащихся, способность ориентироваться в экономической ситуации.

Особое внимание при освоении образовательной программы уделяется работе с семьей. В связи с чем, предусмотрены следующие мероприятия: знакомство с родителями; родительские собрания; индивидуальные беседы; консультации; участие родителей в школьных праздниках («Посвящение в ремесло», «День Матери», «Новый год», «Масленица», «Торжественная линейка Подмастерьев, Мастеровых», «Линейка «Мы - Мастера»); семейные мастерские; анкетирование родителей; проведение тематических вечеров; участие родителей в организации и проведении выпускного вечера.

Так как работа чаще сидячая и неподвижная, требующая большого внимания и напряжения глаз необходимо особое место отводить заботе о здоровье учащихся. Для этого проводятся физкультминутки, чаепития; беседы о профилактике здоровья; экологические экскурсии.

Таким образом, реализация программы обучения на основе принципов природосообразности, культуросообразности, личностно-ориентированного подхода позволяет организовать творческую трудовую деятельность учащихся. Во время освоения данного ремесла, учащийся узнает историю народной культуры и основы рисунка и композиции, приобщается к обрядам и обычаям, обучается с помощью методов поморской педагогики [2] технологии ремесла, развивает нравственно-эстетическое мировоззрение, усваивает эколого-охранительные принципы отношения к природе, формирует гражданские качества, любовь к малой Родине.

Содержание программы Учебный план программы

Программа рассчитана на 3 года, на 216 часов ежегодно, при недельной нагрузке 6 часов: 2 занятия по 3 академических часа. Помимо программы «Художественная обработка корня» учебным планом учреждения предусмотрено изучение предметов «Основы рисунка и композиции» и «Основы народной художественной культуры». Вне времени отведенного на программу могут происходить выезды учащихся и педагогов на конференции, конкурсы, фестивали и экспедиции.

На первом этапе обучения учащиеся знакомятся с историей развития ремесла на Русском Севере, традициями, связанными с изготовлением изделий, в которых корневое плетение сочетается с берестой. В этих работах применяется техника кольцевого плетения основы, способ плотного и редкого плетения стенок корневушки. На первом этапе учащимся доступнее исполнение изделий по данной технологии.

Второй этап обучения предполагает углубление теоретических и практических знаний учащихся, изучение техники спирального плетения. Выполнение изделия из корня с элементами ажюра. Освоение и закрепление законов формообразования изделий из соснового корня. Знают приемы заготовки соснового корня.

Изучение специфики плетения в различных районах Архангельской области и РФ. Работа с фото и видеоматериалами, изделиями из фондов музеев города, области и Детской школы народных ремёсел. Аттестация на звание «Мастеровой».

На третьем этапе учащиеся изучают и изготавливают работы копий из фондов музея Архангельской области. Возможно самостоятельная разработка и выполнение авторской работы на основе традиционных изделий из корня, с учетом законов формообразования изделия любой формы. Изучение истории плетения из соснового корня в Скандинавских странах.

Учебный план

Наименование разделов и тем	1 год	2 год	3 год
Вводное занятие. Правила ТБ, санитарии и гигиены. История развития ремесла.	15	9	9
Технология плетения из корня в сочетание с берестой. Изготовление плетеного изделия из соснового корня (солонка) на звание «Подмастерье»	180		
Технология плетения из корня усложнённой формы (блюдо, хлебница). Изготовление плетеного изделия из соснового корня на звание «Мастеровой»		186	
Изготовление аттестационной работы на звание «Мастер»			174
Итоговая аттестация	9	9	12
Творческие встречи, экспедиции	12		
Способы заготовки и хранения корня		12	
Участие в выставках, конкурсах, фестивалях, ярмарках, детских научных конференциях			12
Работа в фондах музеев, библиотеках.			9
ИТОГО	216	216	216

**Учебно-тематический план
1-года обучения**

№	Раздел программы Тема занятия	Количество часов			Форма контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	<p>1. Введение в программу Худ. обработка корня 1 года обучения</p> <p>1.1. Вводное занятия в ДОП. Правила ТБ и ПБ санитарии и гигиены. Знакомство с детьми.</p> <p>1.2. Организация рабочего места. Материалы и инструменты</p> <p>1.3. Традиционные способы обработки древесины на Русском Севере.</p> <p>1.4. История ремесла плетение из корня сосны.</p> <p>1.5. Технология обработки корня</p>	15		15	Устный опрос, беседа, викторина
2	<p>2.Технология плетения из корня в сочетании с берестой (тарелочка)</p> <p>2.1. Подготовка берестяного доньшка для изделия, раскалывание соснового корня</p> <p>2.2. Плетение изделия</p> <p>2.3. Анализ готового изделия</p> <p>2.4. Изготовление сувенира в технике ДПИ</p> <p>2.5. Встреча с народным мастером</p>	9	72	81	Поэтапный контроль, анализ готовой работы, опрос
3	<p>3.Изготовление плетеного изделия из соснового корня (солонка) на звание «Подмастерье»</p> <p>3.1. Подготовка берестяного доньшка для изделия, раскалывание и строгание корня</p> <p>3.2. Плетение изделия</p> <p>3.3. Анализ готового изделия</p>	3	96	99	Поэтапный контроль, анализ готовой работы, опрос
4	<p>4.Итоговая аттестация на звание «Подмастерье»</p> <p>4.1. Анализ готового изделия выполненного во втором полугодии</p> <p>4.2. Подбор этнографических изделий для выполнения учащимися на 2 году обучения</p> <p>4.3. Аттестация</p> <p>Выставка изделий учащихся</p>	6	3	9	Проверка знаний наименований изделий. Защита на звание «Подмастерье»
5	<p>5. Творческие встречи, экспедиции</p> <p>5.1. Знакомство с мастерами г. Арх-ка</p> <p>5.2. Посещения музея «Малые Корелы»</p> <p>5.3. Демонстрация заготовки материала</p> <p>5.4. Заготовка материала</p>	9	3	12	Беседа, опрос
	Итого	42	174	216	

Содержание программы 1-го года обучения

Раздел 1. Введение в программу «Художественная обработка корня» 1 года обучения

Теория

Знакомство с учащимися;

Рассказ о школе народных ремесел, экскурсия по школе и ее выставочным залам;

Ознакомление с работой мастерской, планами на учебный год, расписанием занятий;

Демонстрация образцов изделий из корня;

Рассказ о правилах поведения и внутреннего распорядка в мастерской, требованиях к учащимся.

Материалы и инструменты

Корни деревьев, используемые в плетении;

Свойства, строение и особенности корней;

Инструменты и приспособления, используемые для плетения из корня.

Приемы изготовления основных инструментов;

Практические способы возможного применения;

Организация рабочего места. Правила техники безопасности.

Знакомство с правилами и инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности и санитарной этике на занятиях.

Традиционные способы обработки древесины на Русском Севере (3 часа)

Долбленные изделия;

Гнутые изделия;

Щепные изделия;

Плетеные изделия;

История ремесла «Плетение из корня сосны»

Раздел 2. Технология плетения из корня в сочетании с берестой (тарелочка)

Теория:

Виды технологических операций;

Сортировка корня;

Правила использования инструментов при обработке корня;

Способы рационального применения технологических операций;

Демонстрация старых образцов, плакатов, каталогов, фотографий.

Практика:

Приемы очистки корня от коры;

Замачивание корня;

Раскалывание корня на нужное количество сегментных в сечении лент;

Строгание расколотых лент по толщине;

Торцевание лент;

Подготовка корешка основы для заплетения изделия.

Раздел 3. Изготовление плетеного изделия из соснового корня (солонка) на звание «Подмастерье»

Теория:

Способы обработки бересты;

Основные приемы плетения из корня:

Редкое плетение;

Более плотное плетение;

Плотное плетение;

Практика: Способы наращивания корешка основы и оплетки.

Способ заплетения донышка изделия с берестяной вставкой.

Изготовление солонки. Технология изготовления солонки.

С целью постижения технологических приемов ремесла, характерных особенностей изделий, секретов мастерства организуются встречи с народными мастерами – носителями древних традиций.

Раздел 4. Итоговая аттестация на звание «Подмастерье»

Теория:

Участие в выставках, конкурсах;

Подготовка работ к выставкам и конкурсам;

Оформление выставок в мастерской, в школе.

Итоговое занятие Подведение итогов 1-го года обучения;

Награждение учащихся за достигнутые успехи по итогам аттестации (вручение свидетельства на звание «Подмастерье», благодарности).

Раздел 5. Творческие встречи, экспедиции

Теория:

С целью более углубленного изучения традиционной культуры Русского Севера программой предусматривается:

Посещение выставок городского и областного значения по декоративно-прикладному искусству;

Экскурсии в музей ИЗО, Краеведческий музей, музей «Малые Карелы», на предприятия народных промыслов;

Встречи с народными мастерами.

Практика:

Знакомство с заготовкой материала во время экспедиции.

Учебно-тематический план 2-го года обучения

№	Раздел программы Тема занятия	Количество часов			Форма контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	1. Введение в программу Худ. Обр. корня 2 года обучения 1.1. Вводное занятия в ДОП. Правила ТБ и ПБ санитарии и гигиены. Знакомство с детьми. 1.2. Организация рабочего места. Материалы и инструменты 1.3 Изучение специфики плетения в различных районах Архангельской области и РФ.	9		9	Устный опрос Беседа Викторина
2	2. Технология плетения из корня усложнённой формы (блюдо, хлебница) 2.1. Приемы плетения из корня (повторение) 2.2. Плетение изделия	6	90	96	Поэтапный Контроль, анализ готовой работы, опрос
3	3. Изготовление плетеного изделия из соснового корня на звание «Мастеровой» 3.1. Раскалывание и строгание корня	6	84	90	Поэтапный контроль, анализ готовой работы, опрос

	3.2. Плетение изделия 3.3. Плетение крышки изделия				
66	4.Итоговая аттестация на звание «Мастеровой» 4.1. Анализ готового изделия выполненного во втором полугодии 4.2.Подбор этнографических изделий для выполнения учащимися на 3 году обучения 4.3Аттестация Выставка изделий учащихся Итоговое занятие	9		9	Проверка знаний, Наименований изделий. Защита на звание «Мастеровой»
69	5.Способы заготовки и хранения корня 5.1. Техника безопасности при заготовке корня. Способы, приемы при заготовке и хранения корня. 5.2. Заготовка материала (окашивание корня) 5.3. Заготовка материала (сортировка материала по толщине)	3	9	12	Беседа, опрос
	Итого	33	183	216	

Содержание программы 2-года обучения

Раздел 1. Введение в программу «Художественная обработка корня» 2 года обучения

Теория:

Организационное занятие:

Встреча с детьми и их родителями;

Расписание работы мастерской, цели и задачи на учебный год, требования к учащимся;

Анализ летних экспедиций.

Организация рабочего места. Правила техники безопасности (3 часа):

Каждый учащийся должен иметь свое рабочее место укомплектованное таким образом, чтобы на нем не было лишних предметов, все необходимое лежало под руками – инструмент, материалы, приспособления;

Правила техники безопасности, пожарной безопасности и санитарной этике на занятиях.

Раздел 2. Технология плетения из корня усложнённой формы (блюдо, хлебница)

Теория:

Приемы плетения из корня (повторение);

Способы заплетения доньшка изделия (круг, овал, четырехугольник);

Способы плетения изделий с ажурными стенками;

Приемы плетения ручек у корзин различных форм.

Практика:

Во время усвоения теоретических знаний выполняются учебные работы (элементы) по каждому способу плетения: изделий с ажурными стенками, блюдо

Изготовление изделий из корня на звание «Мастеровой» на выбор:

Хлебница (с элементами ажурного плетения);
Шкатулка (с прямыми и изогнутыми стенками).

Раздел 3. Изготовление плетеного изделия из соснового корня на звание «Мастеровой»:
Изготовление изделий из корня на звание «Мастеровой» на выбор:
Хлебница (с элементами ажурного плетения);
Шкатулка (с прямыми и изогнутыми стенками).

Раздел 4 . Итоговая аттестация на звание «Мастеровой»

Теория:

С целью профессиональной ориентации, а также углубленного изучения народной художественной культуры предполагается:

Посещение выставок городского и областного значения;

Экскурсии в музеи, выставочные залы на предприятия народных художественных промыслов;

Встречи с народными мастерами.

Подготовка работ к выставкам и конкурсам;

Оформление выставок в мастерской, в школе, участие в выставках городского и областного значения.

Раздел 5. Способы и приемы заготовки и хранения корня. Обработка корня.

Теория:

Время и место заготовки корня;

Инструменты и приспособления для заготовки;

Техника безопасности при заготовке корня;

Приемы обработки и правила хранения корня.

Творческие экспедиции в область (внеурочное время)

Практика:

С целью изучения народных традиций в изготовлении изделий из корня, сбора практического материала, а также заготовки корня на будущий учебный год, организуются творческие экспедиции в различные районы области.

Теория:

Изучение традиционной народной культуры Русского Севера в ходе:

Посещение местных музеев;

Встречи с народными мастерами;

Сбор этнографических материалов;

Подведение итогов 2-го года обучения;

Оформление выставки по итогам учебного года;

Награждение учащихся по итогам аттестации (вручение свидетельства на звание «Мастеровой»);

Учебно-тематический план 3-года обучения

№	Раздел программы Тема занятия	Количество часов			Форма контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Введение в ДОП «Художественная обработка корня» 3 года обучения 1.1.Организационное занятие 1.2.Организация рабочего места. Правила техники безопасности. П.Т., санитарии и гигиены 1.3.Современное состояние народных ремесел и промыслов стран Баренц-региона	9		9	Устный опрос Беседа Викторина
4.	2. Технология плетения из корня	15	159	174	Поэтапны

	2.1.Изготовление аттестационной работы на звание «Мастер»				й контроль, анализ готовой работы, опрос
5.	3.Работа в фондах музеев, библиотек. 3.1.Экскурсии; работа с каталогами; работа со старинными образцами изделий из корня для подготовки аттестационного изделия;	3	6	9	Беседа
6.	4. Участие в выставках, конкурсах, фестивалях, ярмарках, детских научных конференциях 4.1.Исследовательские экспедиции (внеурочное время) 4.2.Изучение традиционной народной культуры; 4.3.Встречи с народными мастерами; 4.4.Сбор этнографических материалов;	12		12	Беседа Опрос
7.	5. Итоговая аттестация на звание «Мастер» 5.1.Защита на звание «Мастер». 5.2.Подведение итогов 3-го этапа обучения. Оформление выставки аттестационных работ.	12		12	Проверка знаний, Наименований изделий. Защита на звание «Мастер»
	Итого	51	165	216	

Содержание программы 3-го года обучения.

Раздел 1. Введение в ДОП «Художественная обработка корня» 3 года обучения

Теория:

Встреча с учащимися проводится в праздничной форме;

Выступление учащихся с отчетами о летних экспедициях;

План работы на новый учебный год (цели и задачи, расписание занятий, требования к учащимся).

Организация рабочего места. Правила техники безопасности (3 часа).

Повторение (из 1 и 2 года).

Современное состояние народных ремесел и промыслов стран Барен-региона:

Центры ремесел;

Реализация изделий;

Развитие народных ремесел в настоящее время.

Раздел 2. Технология плетения из корня

Теория:

Способы и приемы плетения из корня (повторение пройденного материала);

Технология обработки корня;

Практика :

Изготовление аттестационной работы на звание «Мастер»:

Самостоятельная разработка эскиза будущего изделия на бумаге (работа с первоисточниками в фондах музеев, в библиотеках);

Выполнение изделия с соблюдением всего технологического процесса;
Форма изделия заранее обговаривается с педагогом и утверждается художественным советом.

Раздел 3. Работа в фондах музеев, библиотек

Теория:

- Работа с литературными источниками для написания реферата по предмету «История народной художественной культуры» к защите на звание «Мастер». Тема работы обязательно обговаривается. Теоретическая часть пишется под руководством преподавателя по истории, практическая – руководителя мастерской;
Лекции и консультации искусствоведов и хранителей фондов музеев

Практика:

Работа с каталогами;

Работа со старинными образцами изделий из корня для подготовки аттестационного изделия;

Структурный анализ старинных изделий из корня.

Раздел 4. Участие в выставках, конкурсах, фестивалях, ярмарках, детских научных конференциях

Профессиональный рост учащихся в освоении знаний, умений и навыков предполагает их участие в российских и международных выставках и конкурсах, а также в детских научно-практических конференциях и форумах. Участие в ярмарках предполагает получение практических навыков в предпринимательской деятельности.

Исследовательские экспедиции (внеурочное время)

Изучение традиционной народной культуры;

Встречи с народными мастерами;

Сбор этнографических материалов;

Раздел 5. Итоговая аттестация на звание «Мастеровой»

Подведение итогов 3-го этапа обучения.

Оформление выставки аттестационных работ.

Награждение учащихся за достигнутые успехи (вручение свидетельств об окончании детской школы народных ремесел с присвоением звания «Мастер», вручение благодарностей родителям).

Выпускной вечер.

Достижимые результаты обучающихся по программе «Художественная обработка корня»

Период обучения	Цели и задачи обучения.	Содержание.	Формы и методы работы.	Ожидаемый результат.
1-й этап (дети 11-12 лет)	<ul style="list-style-type: none"> • Познакомить с северными народными ремеслами; • Познакомить с традиционными способами обработки древесины на Русском Севере; 	<p>Ремесло – плетение из корня:</p> <ul style="list-style-type: none"> • знакомство с правилами работы; • организация рабочего места, • овладение приемами плетения из корня; • воспроизведение несложных форм изделий из корня по образцам. <p>Тема «История зарождения и развития промысла»: знакомство с корнем, как художественным материалом.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Вводные беседы; • Показ плакатов по технике безопасности • Рассказ; • Ознакомление с каталогом изделий из корня сосны; • Практические занятия; • Экскурсии; • Творческие встречи с народными мастерами; • Праздник «Посвящение в ремесло»; • Работа с наглядными пособиями; • Участие в выставках, конкурсах. 	<ul style="list-style-type: none"> • Знание северных народных ремесел; • Знание истории развития ремесла плетение из корня; • Знание основ технологии ремесла; • Умение определять способы плетения из корня; • Знание материалов и инструментов; • Знание технологических приемов плетения из корня; • Умение изготавливать изделие по образцу на звание «Подмастерье».
2-й этап (дети 13-14 лет)	<ul style="list-style-type: none"> • Освоить способы и приемы заготовки и хранения корня; • Научить определять качество корня по внешним признакам; • Овладеть приемами и технологией изготовления изделий из корня (как по образцу, так и по собственному замыслу); • Формировать умение передавать отличительные особенности формы традицион- 	<ul style="list-style-type: none"> • Ремесло плетения из корня: время и место заготовки корня, ТБ при заготовке, инструменты и приспособления, способы и приемы заготовки и хранения корня; • Основы рисунка и композиции; • История народной художественной культуры; • Постигание всех технологических операций в процессе обработки и 	<ul style="list-style-type: none"> • Беседы; • Рассказ; • Практические занятия; • работа в фондах музеев с первоисточниками; • Экскурсии; • Творческие встречи с народными мастерами; • Участие в выставках, конкурсах, фестивалях; • Творческие 	<ul style="list-style-type: none"> • Знает способы и приемы заготовки корня; • Умеет рационально использовать корень в работе; • Знает основные формы традиционных изделий из корня на Русском Севере; • Умеет пользоваться инструментами и приспособлениями; • Умеет самостоятельно комбинировать в изделии различные способы и приемы

	ных изделий из корня.	подготовки корня к работе.	экспедиции в область.	<p>плетения из корня;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Выполняет изделие с соблюдением всего технологического процесса; • Умение видеть предметы в объеме и изображать их на плоскости, мыслить пространственно, понимать конструкцию предмета; • Выполнение изделия на звание «Мастерской».
3-й этап (дети 15-17 лет)	<ul style="list-style-type: none"> • Изучить историю развития ремесла плетение из корня; • Обобщить и систематизировать знания учащихся о плетении из корня; • Развить творческие способности; • Научить творческому подходу в изготовлении изделий из корня; • Научить пользоваться литературными источниками; • Написать реферат к аттестационной защите; • Подготовить изделие на звание «Мастер»; 	<ul style="list-style-type: none"> • Ремесло плетение из корня; • История возникновения и развития ремесла; • Основы рисунка и построения композиции; • История народной художественной культуры. 	<ul style="list-style-type: none"> • Беседы и рассказ; • Практические занятия; • Работа в фондах музеев; • Работа с литературными источниками; • Экскурсии; • Творческие встречи с народными мастерами; • Участие в выставках, конкурсах, фестивалях, ярмарках, детских научных конференциях; • Творческие экспедиции в область. 	<ul style="list-style-type: none"> • Получение учащимися звание «Мастер» предполагает наличие следующих знаний, умений, навыков: <ul style="list-style-type: none"> • знание основ, истоков, различия истории народной культуры; • знание истории развития ремесла «Плетение из корня»; • знание технологии выполнения изделий из корня; • знание техники безопасности; • уметь самостоятельно заготавливать и подготавливать материал к работе; • уметь самостоятельно разрабатывать проект изделия с соблюдением традиций северной народной культуры; • уметь самостоятельно выполнять изделия из корня, согласно канонам декоративно-прикладного искусства: эстетичность, утилитарность, гармония, красота;

				<ul style="list-style-type: none"> • уметь работать со специальной литературой и первоисточниками; • знать экономические основы ремесла; • понимать основы поморской педагогики; • уметь творчески осмысливать современное развитие декоративно-прикладного искусства.
--	--	--	--	--

Критерии оценки успеваемости учащихся

1 - 3 этапа обучения

<p>Получение учащимися звания «Подмастерья» предполагает наличие следующих знаний, умений, навыков:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Знание истории развития ремесла плетения из корня; • Знание основ техники безопасности • Знание основ технологии ремесла; • Умение определять способы плетения из корня; • Знание материалов и инструментов; • Знание основных технологических приемов плетения из корня; • Умение изготавливать изделие по образцу на звание «Подмастерье»
<p>Получение учащимися звание «Мастеровой» предполагает наличие следующих знаний, умений, навыков:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Знание основ северных народных ремесел; • Знание основ техники безопасности; <p>Знает способы и приемы заготовки корня;</p> <p>Умеет рационально использовать корень в работе;</p> <p>Знает основные формы традиционных изделий из корня на Русском Севере;</p> <p>Умеет пользоваться инструментами и приспособлениями;</p> <p>Уметь совместно с педагогом заготавливать материал</p> <p>Умеет видеть предметы в объеме и изображать их на плоскости, мыслить пространственно, понимать конструкцию изделия;</p> <p>Выполняет изделия с соблюдением всего технологического процесса на звание «Мастеровой»</p>
<p>Получение учащимися звание «Мастер» предполагает наличие следующих знаний, умений, навыков:</p> <p>Знание основ, истоков, различия народной культуры и ее истории;</p> <p>Знание истории развития ремесла плетение из корня;</p> <p>Знание технологии выполнения изделий из корня;</p> <p>Знание техники безопасности;</p> <p>Умение самостоятельно заготавливать и подготавливать материал к работе;</p> <p>Умение самостоятельно комбинировать в изделии различные способы и приемы плетения из корня;</p>

Умение самостоятельно разрабатывать проект изделия с соблюдением традиций северной народной культуры;
 Умение работать со специальной литературой и первоисточниками;
 Знание экономических основ ремесла;
 Понимание основ поморской педагогики;
 Умение творчески осмысливать современное развитие декоративно-прикладного искусства.
 Умение самостоятельно выполнять изделия из корня, согласно канонам декоративно-прикладного искусства: эстетичность, утилитарность, гармония, красота на звание «Мастер»;

Проект организации учебно-воспитательного процесса

Период обучения	Формы и методы работы	Результат
1 год обучения (11-12 лет)	Вводные беседы, рассказ; Практические занятия; Экскурсии; Творческие встречи с народными мастерами; Работа с литературой и наглядными пособиями; Праздник «Посвящение в ремесло»; Работа в фондах музеев; Участие в выставках, конкурсах.	Знание основ технологии ремесла; Знание истории возникновения и бытования ремесла плетения из корня; Умение изготовить солонку, Этнического украшения (подвеска, браслет и т.д) по образцу и по собственному замыслу; умение подготовки материала; знание материалов и инструментов; умение изготовить изделия на звание «Подмастерье»
2 год обучения (12-13 лет)	Беседы, рассказ; Практические занятия; Экскурсии; Творческие встречи с народными мастерами; Работа с литературой; Работа в фондах музеев с первоисточниками; Сбор этнографического материала.	Знание технологий ремесла; Знание значения и применения предметов из соснового корня; Умение самостоятельно изготавливать традиционные изделия с применением техники ажюра; Умение выдерживать форму изделия; Выполнение изделия на звание «Мастеровой»
3 год обучения (13-18 лет)	Беседы и рассказ; Практические занятия; Творческие экспедиции; Самостоятельная работа с первоисточниками. Участие в выставках, конкурсах, фестивалях, конференциях.	Знание технологии выполнения различных видов изделий из соснового корня; Знание истории развития ремесла; Умение работать с первоисточниками; Умение самостоятельно заготавливать сосновый корень; Способность к исследовательской деятельности; Возможность самостоятельно обучать ремеслу; Выполнение изделия и написание реферата на звание «Мастер»

Календарный учебный график

Определяет количество недель (количество учебных дней), продолжительность каникул, дата начала и окончания учебных периодов.

Календарный учебный график на учебный год составляется педагогом ежегодно с учетом календарных праздников, выходных, каникул.

Календарный учебный график дополнительной программы «Художественная обработка корня» на 2019 – 2020 учебный год представлен в Приложении №1.

Методическое обеспечение ДОП

1. ДОП «Художественная обработка корня».
2. План учебно-воспитательной работы на учебный год.
3. Журнал учета образовательного процесса.
4. Каталог изделий из корня выполненных в традициях народных промыслов 18-20вв.
5. Каталог работ учащихся предыдущих лет обучения.
6. Плакаты: «Правила техники безопасности», инструкционно-технологические карты.
7. Экспедиционные материалы: фото, ксерокопии, зарисовки различных изделий из корня.
8. Эскизы старинных изделий из корня с первоисточниками из фондов музеев.
9. Методическая литература: книги и журналы по традиционной народной культуре, материалы по народным ремеслам.
10. Накопительные папки с ксерокопиями с литературных источников по промыслу, способами заготовки и обработки корня, описанием технологических приемов плетения из корня, технологического процесса плетения разнообразных форм изделий из корня.
11. Темы рефератов, рефераты учащихся.
12. Информационный материал о работе педагогов города, области, России по данному профилю.
13. Образцы изделий из корня.

Информационное обеспечение

- дополнительная общеразвивающая программа «Художественная обработка корня»;
- план учебно-воспитательной работы на учебный год;
- методическая литература;
- экспедиционные фотоматериалы, эскизы этнографических предметов, зарисовки музейных экспонатов;
- каталоги выставок по декоративно-прикладному искусству;
- технологические карты изготовления изделий из корня сосны ;
- комплект дидактических заданий и образцов;
- инструкции по технике безопасности.

Кадровое обеспечение

Требования к образованию и обучению педагога дополнительного образования, реализующего программу:

– высшее образование или среднее профессиональное образование в рамках укрупненных групп направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования «Образование и педагогические науки»

ИЛИ

– высшее образование либо среднее профессиональное образование в рамках иного направления подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования при условии его соответствия дополнительным общеразвивающим программам, дополнительным предпрофессиональным программам, реализуемым организацией, осуществляющей образовательную деятельность, и получение при необходимости после трудоустройства дополнительного профессионального образования по направлению — подготовки «Образование и педагогические науки»

Формы аттестации (контроля)

В ходе реализации программы используются следующие формы и методы контроля и оценки:

Формы и методы	Предмет выявления
Опрос, беседа, тесты, текущее наблюдение, практическая проверка, тестирование учащихся;	Выяснение теоретических знаний;
Анализ самостоятельных творческих работ;	Выявление способностей учащихся применять полученные знания и умения;
Анкетирование детей;	Выявление мотивации ребенка;
Анкетирование родителей;	Выявление изменений личности ребенка;
Выставка, конкурсы, конференции;	Выявление уровня знаний и умений после прохождения учащимися каждого этапа;
Аттестация учащихся на звание «Подмастерье», «Мастеровой»	Выявление уровня умений после прохождения учащимися каждого этапа обучения;
Аттестационная работа, защита реферата.	Подтверждение учащимися знаний и умений по всему курсу программы;

Устный опрос (может проводиться в виде устных бесед педагога с обучающимися, в форме различных игр, викторин, в виде зачетов по темам);

Текущее наблюдение, когда педагог постоянно следит за ходом и результатами процесса обучения;

Практическую проверку, когда знания, умения и навыки оцениваются в ходе практической деятельности учащихся.

При оценке знаний учитываются:

- глубина знаний по предмету изучения;
- понимание изученного;
- степень систематизации и глубины знаний;
- действенность знаний, умений применять их с целью решения практических задач.

При оценке умений и навыков умений учитываются:

- содержание навыков и умений;
- точность, прочность и гибкость навыков и умений;
- возможность применять навыки и умения на практике;
- наличие ошибок, их количество, характер и влияние на работу.

В ходе учебно-воспитательного процесса необходима оценка умений и навыков учащихся. При этом учитываются:

- содержание навыков и умений;
- точность, прочность и гибкость навыков и умений;

- возможность применять навыки и умения на практике;
- наличие ошибок, их количество, характер и влияние на работу.

В течение учебного года учащиеся всех ступеней обучения проходят начальный, промежуточный и итоговый письменный опрос.

Итоговой проверкой знаний, умений и навыков по программе «Художественная обработка корня» является аттестация учащихся по окончании каждого этапа обучения на звание «Подмастерье», «Мастеровой», «Мастер», а также итоговые диагностики по каждому этапу обучения.

Работа с родителями

Образовательной программой творческой мастерской «Художественная обработка корня», предусмотрена работа по приобщению родителей обучающихся к народной культуре Русского Севера и совместному творчеству с детьми.

Взаимодействие педагога с родителями обучающихся осуществляется через родительские собрания, индивидуальные беседы и консультации, открытые занятия, возможна форма «Семейных мастерских» по выходным дням.

Анкетирование обучающихся и родителей, проводимое в начале и конце каждого учебного года, помогает определить уровень удовлетворённости образовательным процессом; качеством полученных знаний, умений и навыков.

Для родителей в рамках семейной мастерской предусмотрены мастер-классы. Активное участие родители обучающихся творческой мастерской «Художественная обработка корня» принимают в традиционных общешкольных праздниках: «Посвящение в ремесло», «День матери», «Масленица», торжественная линейка «Мы мастера».

Обращение к родителям!

Уважаемые родители !

Детская школа народных ремесел предлагает познакомиться Вам с образовательной программой «Художественная обработка корня».

Образовательная программа нашей школы предполагает изучение:

Ремесла плетения из корня сосны, предметов «История народной, художественной культуры» и «Основы рисунка и композиции». Обучение по данной программе нацелено на приобщение детей к истокам традиционной народной культуры, на углубленное изучение истории и быта своего родного края, на воспитание бережного отношения к традициям русского народного искусства, а также на развитие творческих способностей учащихся.

В программу включено изучение основных способов плетения из корня, что дает возможность достаточно глубоко познакомить учащихся с особенностями этого вида искусства. В творческой мастерской Ваши дети будут постигать секреты мастерства, последовательно одолевая все ступени: от первого самостоятельного исполненного «стежка», до профессионально выполненного изделия из корня. При овладении технологическими приемами плетения из корня дети приобретают навыки, необходимые в школе и в дальнейшем обучении: развитие образного и пространственного мышления, эстетического вкуса и чувства прекрасного, трудолюбия, аккуратности и бережливости, творческого подхода к работе. Дети научатся пользоваться инструментами и материалами, правильно заготавливать, хранить и готовить корень к работе, самостоятельно разрабатывать и выполнять с учетом законов композиции изделия любой формы.

При изучении плетения из корня дети узнают историю возникновения и развития ремесла, места бытования и особенности традиционных форм в различных районах Архангельской области, а также познакомятся с ремеслами, бытовавшими на севере, основами народной педагогики, основами предпринимательской деятельности.

В течение всего времени обучения в Школе учащиеся имеют возможность посещать музеи, выставочные залы и фонды музеев, принимать участие в выставках, конкурсах, ярмарках, детских научных конференциях, творческих экспедициях.

Заниматься в мастерской могут все желающие дети от 11 до 18 лет. Занятия проводятся два раза в неделю по 3 часа.

Условия реализации программы

Материальная база.

1. Помещение 24 кв. метра (с нормой площади на 1 человека 3 кв. м.)
2. Хорошее естественное освещение дополнено потолочными светильниками дневного света равномерно, но не создает тени.
3. Температурный режим составляет 18 – 20 градусов С.
4. Окраска помещения не утомляет детей, занавески и цветы не затемняют окна.
5. Столы учебные, скамейки, стол и стул для педагога, ванна и бак для замачивания корня, раковина для мытья рук, приспособление для сушки и хранения корня.
6. Шкафы, полки для хранения документации, методической литературы, пособий, материалов и инструментов, готовых изделий.
7. Рабочая форма для учащихся: халаты, фартуки.
8. Материалы и инструменты: карандаши, ластик, циркули, ножницы, различные шила, ножи, приспособления для раскалывания корня, инструмент для строгания корня, прищепки, рубанок, корень, клей, береста, брусок для заточки ножей, станок для строгания корня.
9. Аптечка для оказания первой медицинской помощи.
10. Технические средства обучения: телевизор, магнитофон, радиоприемник, принтер, ксерокс, фотоаппарат, видеокамера.

Список литературы:

1. Буклет. Школа народных ремесел. Учебные программы «Основы народного декоративно-прикладного искусства». Составители Т.Б. Знатных, В.К. Хорева. Архангельск. 2000. – 77 с.
2. Буторина Т.С. Педагогическая регионология: Учебное пособие. – Архангельск: Изд-во АГТУ, 2003. – 91 с.
3. Журнал «Юный техник», Москва: «Молодая гвардия», 1980. № 8, Г. Федотов «Спиральное плетение» стр. 60-63
4. Максимов Ю. В. У истоков мастерства: Нар искусство в худож. воспитании детей. Из опыта работы. – М.: Просвещение, 1983. – 159 с.
5. Миловский А. Скачи, добрый единорог.: Очерки. Фотогр. автора. – М. : Детская литература, 1983. – 191 с.
6. Народная культура Русского Севера. Сост. Т.М. Кольцова. Архангельск.: Изд. «Правда Севера», 1997. – 246 с.
7. Народные художественные промыслы России. Сост. П.И. Уткин. – М.: «Советская Россия», 1984. – 230 с.
8. Ополовников А. В. Русский Север. М. , Стройиздат , 1977. – 255 с .
9. Разина Т.М. О профессионализме народного искусства. – М.: Советский художник, 1985. – 192 с.
10. Резьба по дереву. Ростов-на-Дону: «Проф - Пресс», 2000. – 224 с.
11. Федотов Г. Дерево. – М.: Издательство ЭКСМО – Пресс, 2001. – 192 с.
12. Фролова Е. Н. Чистый источник. – М. : Молодая гвардия, 1990. – 206 с
13. Vasterbotten Rotkorgar 4¹⁹-83/ Redaktionens adress: Vasterbottens museum, 902 34 Umea. Truck: UTAB, Umea 1990, 2a upplagan

Приложение 1

Календарный учебный график дополнительной программы «Художественная обработка корня» на 2020 – 2021 учебный год
Первый этап обучения

№	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Раздел и тема занятия	Форма контроля
	Сентябрь	Лекция	3	1.1. Вводное занятия в ДОП. Правила ТБ и ПБ санитарии и гигиены. Знакомство с детьми.	Ответы на вопросы по содержанию занятия
		Лекция	3	"1.2. Организация рабочего места. Материалы и инструменты "	Практическое
		Беседа	3	1.3. Традиционные способы обработки древесины на Русском Севере.	Практическое
		Беседа	3	1.4. История ремесла «Плетение из корня сосны».	Практическое
		Практическое	3	1.5. Технология обработки корня	Практическое
		Практическое	3	2.1. Подготовка берестяного доньшка для изделия	Поэтапный контроль
		Практическое	3	2.2. Подготовка берестяного доньшка для изделия	Поэтапный контроль
	Октябрь	Практическое	3	2.3 Раскалывание и строгание корня по толщине и ширине	Поэтапный контроль
		Практическое	3	2.4. Раскалывание и строгание корня по толщине и ширине	Поэтапный контроль
		Практическое	3	2.5. Раскалывание и строгание корня по толщине и ширине 2.6. Плетение корнем 1 и 2 ряда доньшка 2.6. Плетение корнем 1 и 2 ряда доньшка	Поэтапный контроль
		Практическое	3	2.7. Продолжение плетение корнем последующих рядков доньшка	Поэтапный контроль
		Практическое	3	2.8. Продолжение плетение корнем последующих рядков доньшка	Поэтапный контроль
		Практическое	3	2.9. Плетение 1 и 2 ряда стенок изделия	Поэтапный контроль

		кое			
		Практическое	3	2.10 Продолжение плетения стенок изделия	Поэтапный контроль
		Практическое	3	2.11. Продолжение плетения стенок изделия	Поэтапный контроль
	Ноябрь	Практическое	3	2.12.Продолжение плетения стенок изделия	Поэтапный контроль
		Практическое	3	2.13. Продолжение плетения стенок изделия	Поэтапный контроль
		Практическое	3	2.14..Продолжение плетения стенок изделия	Поэтапный контроль
		Практическое	3	2.15.Продолжение плетения стенок изделия	Поэтапный контроль
		Практическое	3	2.16.Продолжение плетения стенок изделия	Поэтапный контроль
		Практическое	3	2.17.Продолжение плетения стенок изделия	Поэтапный контроль
		Практическое	3	2.18. Выравнивание края изделия	Поэтапный контроль
		Практическое	3	2.19. Выравнивание края изделия	Поэтапный контроль
		Практическое	3	2.20 Проплетение края изделия	Поэтапный контроль
	Декабрь	Практическое	3	2.21. Чистка изделия	Поэтапный контроль
		Практическое	3	2.22. Чистка изделия	Поэтапный контроль
		Беседа	3	2.23.Анализ готового изделия выполненного в первом полугодии	Поэтапный контроль
			3	2.24.Изготовление сувенира в технике дпи	Поэтапный контроль
		Беседа	3	2.25. Встреча с народным мастером	Вопросы и ответы

		Практическое	3	2.26. Подготовка работ к выставкам и конкурсам	Подготовка изделия к выставкам и конкурсам. бирка паспорт изделия
		Беседа	3	2.27 Новогодняя викторина	Опрос
		Практическое	3	3.1. Подготовка берестяного доньшка для изделия. Правила ТБ и ПБ, санитария и гигиена.	
		Практическое	3	3.2. Раскалывание и строгание корня по толщине и ширине	
	Январь	Практическое	3	3.3 Раскалывание и строгание корня по толщине и ширине	
		Практическое	3	3.4.Раскалывание и строгание корня по толщине и ширине	
		Практическое	3	3.5.Раскалывание и строгание корня по толщине и ширине	
		Практическое	3	3.6. Раскалывание и строгание корня по толщине и ширине	
		Практическое	3	3.7 Раскалывание и строгание корня по толщине и ширине	
		Практическое	3	3.8.Раскалывание и строгание корня по толщине и ширине	
		Практическое	3	3.9.Плеение корнем 1 и 2 ряда доньшка	
		Практическое	3	3.10. Продолжение плетения корнем последующих рядков доньшка	
	Февраль	Практическое	3	3.11. Продолжение плетение корнем последующих рядков доньшка	
		Практическое	3	3.12. Продолжение плетение корнем последующих рядков доньшка	
		Практическое	3	3.13 Продолжение плетение корнем последующих рядков доньшка	

		кое			
		Практическое	3	3.14. Плетение первого ряда стенок изделия	
		Практическое	3	3. 15. Продолжение плетение стенок изделия	
		Практическое	3	3.16. Продолжение плетение стенок изделия	
		Практическое	3	3.17. Продолжение плетение стенок изделия	
		Практическое	3	3.18. Продолжение плетение стенок изделия	
	Март	Практическое	3	3.19. Чистка изделия	
		Практическое	3	3.20 Раскальвание и строгание корня по толщине и ширине	
		Практическое	3	3.21.Раскальвание и строгание корня по толщине и ширине	
		Практическое	3	3.22. Продолжение плетения стенок изделия	
		Практическое	3	3.23.Продолжение плетения стенок изделия	
		Практическое	3	3.24.Продолжение плетения стенок изделия	
		Практическое	3	3.25.Продолжение плетения стенок изделия	
		Практическое	3	3.26. Чистка изделия	
		Практическое	3	3.27. Продолжение плетения стенок изделия	
		Практическое	3	3.28. Продолжение плетения стенок	
	Апрель	Практическое	3	3.29. Выравнивание края изделия	

		кое			
		Практическое	3	3.30.Выравнивание края изделия	
		Практическое	3	3.31. Проплетение края изделия	
		Практическое	3	3.32 Чистка изделия	
		Практическое	3	3.33.Чистка изделия	
		Беседа	3	4.1. Анализ готового изделия выполненного во втором полугодии	Сравнительный анализ
			3	4.2.Подбор этнографических изделий для выполнения учащимися на 2 году обучения	
			3	4.3Аттестация Выставка изделий учащихся Итоговое занятие	
	Май	Беседа	3	5 .0 Знакомство с мастерами г. Арх-ка	Вопросы и ответы
69		Экскурсия	3	5.1 Экскурсия в Малые Корелы	Наблюдене
70		Практическое	3	5.2 Заготовка корня	
71			3	5.3Заготовка корня	
72			3	5.4Заготовка корня	

Дата
Согласовано

Подпись

Дата

Подпись

Календарный учебный график дополнительной программы «Художественная обработка корня» на 2020 – 2021 учебный год
Второй этап обучения

№	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Раздел и тема занятия	Форма контроля
	Сентябрь	Лекция	3	1.1.Вводное занятия в ДОП. Правила ТБ и ПБ санитарии и гигиены. Знакомство с детьми.	Ответы на вопросы по содержанию занятия
		Лекция	3	"1.2. Организация рабочего места. Материалы и инструменты "	Практическое
		Беседа	3	1.3.Традиционные способы обработки древесины на Русском Севере.	Практическое
			3	2.1. Приемы плетения из корня (повторение)	
			3	2.2. Способы заплетения доньшка изделия (круг, овал, четырехугольник)	
			3	2.3. Способы заплетения доньшка изделия (круг, овал, четырехугольник)	
			3	2.4. Раскалывание и строгание корня по толщине и ширине	
	Октябрь		3	2.5 Раскалывание и строгание корня по толщине и ширине	
			3	2.6.Раскалывание и строгание корня по толщине и ширине	
			3	2.7.Раскалывание и строгание корня по толщине и ширине	
			3	2.8. Заплетение доньшка изделия усложненной формы	
			3	2.9.Плетение корнем доньшка изделия	
			3	2.10. Продолжение плетение корнем последующих рядков доньшка	
			3	2.11.Продолжение плетение корнем последующих рядков доньшка	
			3	2.12.Плетение стенок изделия	

	Ноябрь		3	2.13.Продолжение плетения стенок изделия	
			3	2.14.Продолжение плетения стенок изделия	
			3	2.15.Продолжение плетения стенок изделия	
			3	2.16.Продолжение плетения стенок изделия	
			3	2.17.Продолжение плетения стенок изделия	
			3	2.18.Продолжение плетения стенок изделия	
			3	2.19.Продолжение плетения стенок изделия	
			3	2.20. Выравнивание стенок изделия	
			3	2.21. Раскалывание и строгание корня по толщине и ширине	
	Декабрь		3	2.22. Продолжение плетения стенок изделия	
			3	2.23.Продолжение плетения стенок изделия	
			3	2.24.Продолжение плетения стенок изделия	
			3	2.25.Продолжение плетения стенок изделия	
			3	2.26. Проплетение края изделия	
			3	2.27. Чистка изделия	
			3	2.28. Анализ готового изделия выполненного в первом полугодии	
		Игра	3	2.29 Новогодняя викторина	Вопросы и ответы

			3	3.1. Раскалывание и строгание корня по толщине и ширине	Практическое
	Январь		3	3.2.Раскалывание и строгание корня по толщине и ширине	
			3	3.3.Раскалывание и строгание корня по толщине и ширине	
			3	3.4.Раскалывание и строгание корня по толщине и ширине	
			3	3.5. Заплетение доньшка изделия усложненной формы	
			3	3.6.Плетение корнем доньшка изделия	
			3	3.7. Продолжение плетение корнем последующих рядков доньшка	
			3	3.8.Продолжение плетение корнем последующих рядков доньшка	
			3	3.9.Плетение стенок изделия	
	Февраль		3	3.10.Продолжение плетения стенок изделия	
			3	3.11.Продолжение плетения стенок изделия	
			3	3.12..Продолжение плетения стенок изделия	
			3	3.13.Продолжение плетения стенок изделия	
			3	3.14.Продолжение плетения стенок изделия	
			3	3.15.Продолжение плетения стенок изделия	
			3	3.16.Продолжение плетения стенок изделия	

			3	3.17.Выравнивание края изделия	
	Март		3	3.18. Раскалывание и строгание корня по толщине и ширине	
			3	3.19. Продолжение плетения стенок изделия	
			3	3.20.Продолжение плетения стенок изделия	
			3	3.21.Продолжение плетения стенок изделия	
			3	3.22..Продолжение плетения стенок изделия	
			3	3.23. Проплетение края изделия	
			3	3.24.Заплетение крышки шкатулки	
			3	3.25.Плетение крышки шкатулки	
			3	3.26.Плетение крышки шкатулки	
			3	3.27.Плетение крышки шкатулки	
	Апрель		3	3.28.Плетение крышки шкатулки	
			3	3.29.Плетение крышки шкатулки	
			3	3.30.Плетение крышки шкатулки	
			3	3.31. Плетение крышки шкатулки	
			3	3.32.Проплетение края изделия	
			3	3.33. Чистка изделия	

		Беседа	3	4.1. Анализ готового изделия выполненного во втором полугодии	Вопросы и ответы
			3	4.2.Подбор этнографических изделий для выполнения учащимися на 3 году обучения	
	Май		3	4.3Аттестация Выставка изделий учащихся Итоговое занятие	Вопросы и ответы
69		Беседа	3	5.1. Техника безопасности при заготовке корня. Способы, приемы при заготовке и хранения корня.	Наблюдение
70			3	5.2. Заготовка материала (окашивание корня)	Практическое
71			3	5.3. Заготовка материала	
72			3	5.4 Заготовка материала	

Дата

Подпись

Согласовано

Дата

Подпись

Календарный учебный график дополнительной программы «Художественная обработка корня» на 2020 – 2021 учебный год
Третий этап обучения

№	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Раздел и тема занятия	Форма контроля
1.	Сентябрь	Лекция	3	1.1. Вводное занятия в ДОП. Правила ТБ и ПБ санитарии и гигиены. Знакомство с детьми.	Ответы на вопросы по содержанию занятия
2.		Лекция	3	"1.2. Организация рабочего места. Материалы и инструменты "	Практическое
3.		Беседа	3	1.3. Приемы и способы плетения в странах Скандинавии	Практическое
4.			3	2.1. Приемы плетения из корня (повторение)	
5.			3	2.2. Выбор будущего изделия по образцам из фондов музеев на звание Мастер	
6.		Показ	3	2.3. Способы заплетения донышка изделия (круг, овал, четырехугольник)	
7.			3	2.4. Раскалывание и строгание корня по толщине и ширине	
8.	Октябрь		3	2.5 Раскалывание и строгание корня по толщине и ширине	
9.			3	2.6. Раскалывание и строгание корня по толщине и ширине	
10.			3	2.7. Раскалывание и строгание корня по толщине и ширине	
11.			3	2.8. Заплетение донышка изделия усложненной формы	
12.			3	2.9. Плетение корнем донышка изделия	
13.			3	2.10. Продолжение плетение корнем последующих рядков донышка	
14.			3	2.11. Продолжение плетение корнем последующих рядков донышка	
15.			3	2.12. Плетение стенок изделия	

16.	Ноябрь		3	2.13.Продолжение плетения стенок изделия	
17.			3	2.14.Продолжение плетения стенок изделия	
18.			3	2.15.Продолжение.плетения стенок изделия	
19.			3	2.16.Продолжение плетения стенок изделия	
20.			3	2.17..Продолжение плетения стенок изделия	
21.			3	2.18.Продолжение плетения стенок изделия	
22.			3	2.19.Продолжение плетения стенок изделия	
23.			3	2.20. Выравнивание стенок изделия	
24.			3	2.21. Раскалывание и строгание корня по толщине и ширине	
25.	Декабрь		3	2.22. Продолжение плетения стенок изделия	
26.			3	2.23.Продолжение плетения стенок изделия	
27.			3	2.24.Продолжение плетения стенок изделия	
28.			3	2.25.Продолжение плетения стенок изделия	
29.			3	2.26. Проплетение края изделия	
30.			3	2.27. Чистка изделия	
31.		Беседа	3	2.28. Анализ готового изделия выполненного в первом полугодии	Вопросы и ответы

32.		Игра	3	2.29 Новогодняя викторина	Вопросы и ответы
33.			3	3.1. Раскалывание и строгание корня по толщине и ширине	Практическое
34.	Январь		3	3.2.Раскалывание и строгание корня по толщине и ширине	
35.			3	3.3.Раскалывание и строгание корня по толщине и ширине	
36.			3	3.4.Раскалывание и строгание корня по толщине и ширине	
37.			3	3.5. Заплетение доньшка изделия усложненной формы	
38.			3	3.6.Плетение корнем доньшка изделия	
39.			3	3.7. Продолжение плетение корнем последующих рядков доньшка	
40.			3	3.8.Продолжение плетение корнем последующих рядков доньшка	
41.			3	3.9.Плетение стенок изделия	
42.	Февраль		3	3.10.Продолжение плетения стенок изделия	
43.			3	3.11.Продолжение плетения стенок изделия	
44.			3	3.12..Продолжение плетения стенок изделия	
45.			3	3.13.Продолжение плетения стенок изделия	
46.			3	3.14.Продолжение плетения стенок изделия	
47.			3	3.15.Продолжение плетения стенок изделия	
48.			3	3.16.Продолжение плетения стенок изделия	

49.			3	3.17.Выравнивание края изделия	
50.	Март		3	3.18. Раскалывание и строгание корня по толщине и ширине	
51.			3	3.19. Продолжение плетения стенок изделия	
52.			3	3.20.Продолжение плетения стенок изделия	
53.			3	3.21.Продолжение плетения стенок изделия	
54.			3	3.22..Продолжение плетения стенок изделия	
55.			3	3.23. Проплетение края изделия	
56.			3	3.24.Заплетение крышки шкатулки	
57.			3	3.25.Плетение крышки шкатулки	
58.			3	3.26.Плетение крышки шкатулки	
59.			3	3.27.Плетение крышки шкатулки	
60.	Апрель		3	3.28.Плетение крышки шкатулки	
61.			3	3.29.Плетение крышки шкатулки	
62.			3	3.30.Плетение крышки шкатулки	
63.			3	3.31. Плетение крышки шкатулки	
64.			3	3.32.Проплетение края изделия	

65.			3	3.33Проплетение края изделия	
66.			3	4.1Чистка изделия	Вопросы и ответы
67.		Беседа	3	4.2.Анализ готового изделия	Вопросы и ответы
68.	Май		3	4.3Аттестация Выставка изделий учащихся Итоговое занятие	Вопросы и ответы
69		Беседа	3	5.1Встреча с народным мастером	Вопросы и ответы
70			3	5.2Заготовка корня	Практическое
71			3	5.3Заготовка корня	
72			3	5.4Заготовка корня	

Дата

Подпись

Согласовано

Дата

Подпись

**Пакет диагностических материалов к программе «Художественная
обработка корня»**
**Анкета для родителей учащихся 1 года обучения на начало учебного
года**

Уважаемые родители!

Ознакомьтесь, пожалуйста, с приведёнными ниже вопросами и ответьте на них как считаете нужным. Вариант ответа обведите кружком.

1. ФИО _____
2. Дата заполнения _____
3. Откуда Вы получили информацию о работе школы ремесел? (отметить галочкой)
 - из СМИ;
 - от других родителей, знакомых;
 - узнали в средней школе;
 - свой вариант _____
4. Каким образом Ваш ребенок выбрал мастерскую? (отметить галочкой)
 - по Вашему желанию (желанию родителей);
 - по собственной инициативе;
 - по предложению друга (подруги);
 - посоветовали в школе;
 - свой вариант _____
5. С какой целью Ваш ребенок будет посещать школу ремесел? (Выберете основные для Вас)
 - занятие свободного времени ребенка (организация его досуга);
 - творческое развитие ребенка;
 - получение профессиональных навыков в избранном творческом направлении;
 - повышение интереса к образованию в целом;
 - Повышение интереса к народной культуре;
 - Общее эстетическое развитие ребенка;
 - Укрепление уверенности ребенка в своих силах;
 - Развитие общительности ребенка;
 - Ваш вариант ответа _____
6. Каковы Ваши ожидания от занятий ребенка в школе ремесел?

7. Есть ли у Вас желание активно сотрудничать со Школой ремесел?
 - конечно, да (с педагогом дополнительного образования, администрацией);
 - скорее да, чем нет;
 - скорее нет, чем да;
 - нет, не вижу в этом острой необходимости.
8. Готовы ли участвовать в деятельности актива школы? Да /нет
9. Готовы ли участвовать в деятельности актива мастерской? Да /нет

Благодарим Вас за сотрудничество!

Анкета первый год обучения

ФИО _____

Дата

заполнения _____

Мастерская _____

1. Корень, каких деревьев используется в плетении, перечислите их

2. Когда заготавливают корень?

Когда оттаёт земля Весной

Летом Осенью

3. Какой инструмент используется при плетении из корня?

Шило

Крюк

Нож

Отвертка

Приспособление для калибровки корня по толщине и ширине

4. Перечислите традиционные изделия из корня

5. В каких районах Архангельской области бытовало ремесло «Плетение из корня»

Красноборский

Виноградовский

Вилегодский

Вельский

Устьянский

Мезенский

Холмогорский

Пинежский

Каргопольский

Ленский

Лешуконский

Плесецкий

Анкета второй год обучения

ФИО _____

Дата
заполнения _____

Мастерская _____

1. Какой инструмент используется при заготовке корня?

Лопата

Крюк

Деревянный брусок с отверстиями разного диаметра

Нож

Топорик

Грабли

2. Какие условия необходимо соблюдать для хранения корня?

- сухое проветриваемое помещение

- помещение с высокой влажностью

3. Чем по технике отличается плотное плетение от редкого?

4. Чем отличается спиральное плетение от кольцевого?

5. В каких ремеслах еще используется корень?

6. Перечислите мастеров плетения из корня Архангельской области середины 20 начала 21 веков.

7. Когда возникло ремесло «Плетение из корня» на территории нынешней Архангельской области

**Промежуточный контроль обучающегося 3 года обучения
творческой мастерской «Художественная обработка корня»**

Фамилия Имя _____

Считаешь, ли ты что ты успеваешь выполнить все, что требует от тебя педагог? *Да / нет / не всегда* (Нужное подчеркнуть)

Сложен ли материал, изучаемый на занятиях *Сложен / не сложен / слишком прост* (Нужное подчеркнуть)

Что вызвало наибольшие затруднения в обучении за прошедшие пол года?

Что далось легче всего? _____

После занятий я очень устаю: *да / нет / иногда* (Нужное подчеркнуть)

Соотнесите понятия и инструменты:

Заготовка	Нож, приспособление для строгания корня, станок для строгания корня, приспособление для калибровки корня по ширине
Обработка	Крюк, топор, нож, брусок с отверстиями разного диаметра
Плетение	Нож, шило, резак, линейка

Анкета для родителей, учащихся 1 года обучения на конец учебного года

1. ФИО _____
2. С удовольствием ли ваш ребенок посещал нашу мастерскую? Да / Нет
3. Довольны ли вы результатами вашего ребенка? Да / Нет
4. нравятся ли вам изделия, выполненные вашим ребенком? Да / Нет
5. Готовы ли вы порекомендовать нашу школу своим знакомым? Да / Нет
6. Будет ли ваш ребенок посещать мастерскую в дальнейшем? Да / Нет

Благодарим Вас за сотрудничество!

Методические материалы

ОБРАЩЕНИЕ К ДЕТЯМ.

Дорогие ребята!

Приглашаем вас в творческую мастерскую «Художественная обработка корня» Детской школы народных ремесел. Мы будем рады познакомиться с вами и принять в наш дружный коллектив.

На занятиях в нашей мастерской вы познакомитесь со старинным и редким в наши дни ремеслом плетения из корня, узнаете, что можно сделать из такого обычного, но удивительного по своим свойствам материала – соснового корня. Изделия из него необычайно привлекательны и долговечны в использовании, именно поэтому на него обратили внимание народные умельцы прошлых столетий.

В мастерской вы сможете познакомиться с историей развития ремесла, с традиционными формами изделий из корня. Освоите основные способы плетения, будете постигать секреты мастерства, последовательно одолевая все ступени: от первого самостоятельного исполненного «стежка», до профессионально выполненного изделия из корня.

Вы будете участвовать в конкурсах и выставках юных мастеров, где у вас будет шанс получить призы и грамоты, приобрести новых друзей. Самые прилежные смогут побывать в творческих экспедициях в районы нашей области, где научатся заготавливать корень и познакомятся с народными мастерами, которые еще помнят традиционные особенности мастерства.

Освоив ремесло плетения из корня, вы сможете своими руками изготовить подарки для своих родных и близких. А если у вас есть склонность к предпринимательской деятельности, то вы сможете представлять свои изделия на ярмарках.

В нашей мастерской занимаются дети с 11 до 17 лет, посещая занятия два раза в неделю.

Если у вас появилось желание стать настоящими мастерами, необходимо серьезно настроиться на работу, для этого вам нужно правильно спланировать время и соблюдать дисциплину в посещении занятий. Подумайте хорошо, посоветуйтесь с родителями. Если вы не боитесь трудностей, уверены, что готовы довести задуманное дело до конца, добро пожаловать в нашу творческую мастерскую! Желаем успеха!

Приложение 4

Виды аттестационных работ на звания «Подмастерье», «Мастеровой», «Мастер»

Звание	Фото	Наименование изделия	Техника исполнения	Размеры	Материалы	Примечания
Подмастерье		Тарелочка	Плотное плетение	Диаметр дна – 6 см Высота – 4 см	Корень сосны или ели	В аттестационном изделии на звание «подмастерье», наряду с корнем сосны используется береста в качестве доньшка Размеры изделий могут варьироваться
		Солонка	Плотное плетение	Диаметр дна – 6 см Высота – 5,5 см	Корень сосны или ели	

		Конфетница	Плотное плетение	Диаметр дна – 8 см Высота – 4 см	Корень сосны или ели	
Мастеровой		Шкатулка	Плотное плетение	Размеры дна – 12*8 см Высота – 10 см	Корень сосны или ели	Размеры изделий могут варьироваться
		Корзина	Плотное плетение	Диаметр дна – 17 см Высота без ручки – 14 см	Корень сосны или ели. В основе ручки используются ветви черемухи	

		Блюдо	Плотное плетение	Диаметр дна – 22 см Высота – 6 см	Корень сосны или ели	
Мастер		Коробушка	Плотное плетение	Диаметр дна – 18 см Высота – 21 см	Корень сосны или ели	
		Короб	Плотное плетение	Диаметр дна – 33 см Высота – 28 см	Корень сосны или ели	

		Блюдо	Плотное плетение	Диаметр дна – 31 см Высота – 7 см	Корень сосны или ели	
--	---	-------	------------------	---	-------------------------	--