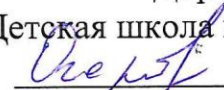


Министерство образования и науки Архангельской области
Государственное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования Архангельской области
«Детская школа народных ремёсел»

Принята на заседании
методического совета
от «10» ноября 2020 г.
протокол № 2

Утверждаю
Директор ГБОУ ДО АО
«Детская школа народных ремёсел»
 Огородник И.В.
Пр. № 182 от «13» ноября 2020 года

Дополнительная общеобразовательная программа
художественной направленности
«Творческая мастерская»

Возраст обучающихся: 7-11 лет
Срок реализации: 2 года

Автор - составитель:
Мельникова Ирина Леонидовна
педагог дополнительного образования

г. Архангельск,
разработка программы 2003 год
корректировка программы 2020 год

Оглавление

Пояснительная записка	3
МЕТОДИКА ОЦЕНИВАНИЯ	6
РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ	6
1 год обучения	6
Учебный план	8
Учебно-тематический план	8
1 год обучения	8
Содержание доп 1 года обучения	10
Учебно-тематический план 2го года обучения	15
Содержание ДОП 2го года обучения.	16
Учебно-методический комплекс	23
Методическое обеспечение доп	24
Кадровое обеспечение	26
Работа с родителями	27
Материально-технические условия	29
Список литературы.	30
Приложение 1	35

Пояснительная записка

ДОП «Творческая мастерская» создана на основе концепции «Приобщение к искусству». Психолого-педагогическая концепция «Приобщение к искусству» разработана ученым, педагогом - психологом Левиным В. А. и построена на сопоставлении, с одной стороны, основных положений возрастной и педагогической психологии (Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, Д.Б. Эльконин, В.В. Давыдов, В.С. Мухина, В.В. Репкин и другие), а с другой - представлений о сущности искусства, разработанных учеными, философами и художниками (М.М. Бахтин, Л.С. Выготский, В.П. Иванов, А.А. Леонтьев, М.К. Мамардашвили, А.А. Потебня, Д.Н. Овсяннико-Куликовский, Л.Н. Толстой и другие). Согласно концепции, художественное развитие ребенка протекает не линейно, а ритмично, пошагово, ступенчато. Художественно развиваясь, ребенок движется по ступеням приобщения к искусству. Эти ступени различаются между собой, по крайней мере, по трем параметрам:

-мотивом, побуждающим ребенка определенным образом действовать с художественными

средствами; например, включать их в свою игру;

-психологическими приобретениями данной ступени, которые возможны благодаря предшествующему развитию и необходимы для дальнейшего развития;

-критериями, которые ребенок использует для самооценки своих действий с художественными средствами.

Двигаясь по ступенькам ДОП, ребенок от игры материалом искусства приходит к общению средствами искусства. Такой результат и является целью - приобщению к декоративно-прикладному творчеству.

Актуальностью данной программы является большой спрос родителей к приобщению детей младшего школьного возраста к народной культуре, традициям и ремеслам, используя современные технологии и материалы декоративно-прикладного искусства и изо деятельности.

ДОП «Творческая мастерская» ориентирует педагога на целенаправленную организацию такой деятельности ребенка, которая обеспечивает его художественное развитие и обучение основам декоративно-прикладного творчества..

Настоящая общеобразовательная программа разработана в соответствии с следующими нормативно-правовыми документами:

– Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

– Концепцией развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);

– приказ Министерства Просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. №196 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

– письмо департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи от 18 ноября 2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»;

– постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей";

– Уставом государственного бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования Архангельской области «Детская школа народных ремёсел».

Данная образовательная программа художественной направленности реализуется на базе ГБОУ ДО АО «Детская школа народных ремесел», и может быть реализована в

учреждениях дополнительного образования детей

Цель и основные задачи программы.

Цель - приобщение учащегося к основам декоративно-прикладного искусства для последующего перехода в творческие мастерские школы по народным ремеслам, через овладение азов рисования и декоративно-прикладного творчества.

Для достижения цели реализуются **задачи**:

-образовательные: формирование взаимосвязи с другими видами искусства; освоение учащимся художественных средств; обучение умениям и навыкам при работе с различными художественными материалами ;

-развивающие: развитие готовности к выбору, как необходимому условию формирования художественного вкуса; развитие коммуникативной сферы учащегося.

-воспитательные: воспитание у учащегося способности к непосредственному восприятию декоративно-прикладного искусства;

Стартовым уровнем освоения программы обучающимися являются (1 год обучения):

получение первоначальных знаний, умений и навыков по декоративно-прикладному творчеству. Освоение художественных средств в играх и в учебно-художественных действиях. Научение восприятия декоративно-прикладного искусства.

Базовый уровень освоения программы обучающимися является (2 год обучения):

Овладение знаниями о декоративно-прикладном искусстве. Выполнение творческих работ, приобщение к народным ремеслам через усвоения законов рисунка, композиции, орнамента, цвета.

Итогом освоения программы является переход учащихся в творческие мастерские школы.

С целью профессионального роста учащихся запланировано посещение выставок, встречи с народными мастерами, работа на пленэрах. Проведение тематических экскурсий, туристические поездки предполагают приобщение учащихся к культурному наследию русского народа, воспитание любви к малой Родине. В программу также включено проведение выставок, конкурсов с целью оценки профессионального роста учащихся.

Данная образовательная программа выстраивается на основе следующих педагогических принципов:

1. Включение детей в активную творческую деятельность путем вовлечения не только в воспроизводящую, но и творчески преобразующую деятельность, дающую возможность самовыражения личности обучающегося.

2. Опора на чувственно–эмоциональную сферу ребенка предполагает отбор учебного материала, который наиболее значим для учащихся, и наиболее эмоционально воздействует на психику ребенка.

3. Доступность. Отбирается материал доступный для усвоения обучающимися.

4. Систематичность и последовательность. Предполагает построение педагогического процесса от простого к сложному, от известного, к неизвестному, а также своевременность закрепления полученных знаний

5. Связь теории с практикой. Подкрепление теоретических знаний практикой и наоборот.

6. Наглядность. Использование разнообразных наглядных пособий: плакатов, карточек, фотографий, образцов, рисунков, старинных и новых изделий; а также применение в процессе обучения различных аудиовизуальных средств ТСО;

7. Принцип индивидуального подхода и учета особенностей ребенка. Подобный подход позволяет максимально активизировать интеллектуальные и духовные силы ребёнка, а также создать для него комфортные условия для обучения.

Индивидуальный подход, повышает успешность обучающегося, поскольку задания и требования полностью соответствуют его возможностям

8. Сознательности и творческой активности. Во время учебно-воспитательного процесса используется только положительная мотивация школьников на осознанное овладение системой знаний и умений.

9. Многообразии форм учебного процесса. Используются словесно-деятельностные и деятельностно-практические стимулы: игра, конкурс, выставка и т.д.

10. Принцип народной педагогики «от учителя к ученику», «от старшего к младшему». В одной группе могут заниматься дети разного возраста и стоящие на разных этапах обучения.

11. Принцип преемственности обучения, согласно которому процесс обучения строится в виде определенной системы и последовательности обучения. Преемственность обучения предусматривает такую подачу материала, при которой вначале изучается простое («общее»), а затем сложное («частное»), ведь сложные задачи невозможно решать без изучения более простых задач и основ их решения.

Форма обучения по программе: очная, групповая и индивидуальная. Образовательный процесс выстроен, в соответствии с возрастными психологическими возможностями и особенностями каждого учащегося, поэтому предполагает необходимую коррекцию времени и режима занятий. На занятиях в творческой мастерской соблюдаются нормы гигиены, санитарии, берегающие здоровье приёмы.

В программу включены разнообразные формы работы с обучающимися:

- практические занятия;
- тематические занятия;
- игровые занятия (развлекательные, познавательные, оздоровительные);
- исследовательская деятельность;
- посещение лекториев по истории, культуре и архитектуре Русского Севера;
- экскурсии в музеи г. Архангельска (Архангельский областной краеведческий музей, Музейное объединение «Художественная культура Русского Севера», Архангельский государственный музей деревянного зодчества и народного искусства «Малые Карелы») и Архангельской области;
- народные и календарные праздники;
- творческие встречи с мастерами Архангельской области и интересными людьми города (художники, музыканты);
- проведение мастер-классов для обучающихся других творческих мастерских, гостей школы ремёсел.

Программа рассчитана на 2 года обучения. Программа разработана на 144 часа в год. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа.

ДОП «Творческая мастерская» ориентирована на детей возраста 7-12 лет, интересующихся народной культурой и ремеслами. Зачисление обучающихся в мастерскую производится в начале учебного года по заявлению родителя или законного представителя. При наличии свободных мест, набор осуществляется в течение учебного года. Оптимальная наполняемость группы составляет 10 человек, при этом обучение идет индивидуально с каждым обучающимся с учетом его творческих способностей и возможностей.

Для обучающихся, имеющих особые успехи в творческой деятельности и учащимся с ограниченными возможностями здоровья, разрабатываются индивидуальные образовательные маршруты. При их составлении учитываются индивидуальные возрастные и психологические особенности конкретного учащегося, возможности, потребности и интересы, планируются индивидуальные задачи, задания и ожидаемые результаты.

Структура занятия:

- организационный этап (приветствие);

- подготовительный этап (техника безопасности, подготовка к новому содержанию);
- усвоение новых умений (объяснение теоретического и практического материала педагогом);
- самостоятельное выполнение работы;
- итоговый этап;
- рефлексивный этап

МЕТОДИКА ОЦЕНИВАНИЯ

	Предмет выявления	Формы и методы
В инструментально м направлении	Знания по теории искусства	Опрос. беседа. тестирование.
	Знания по истории искусств	
	Практические умения и навыки применения художественных средств и материалов	Анализ творческих работ, конкурсные достижения
В ценностном направлении	Мотивация действия с художественными средствами	Собеседование Анкетирование
	Психологические приобретения каждой ступени	Психологические методики исследования восприятия, мышления, социокультурного взаимодействия, и т.п.
	Самооценка действий с художественными средствами	Собеседование
	Сформированность художественного вкуса	Экспертная оценка творческих работ
	Проявление интереса к себе, к другим людям, к личности знаменитых художников	Сочинения, отзывы, рецензии на работы других учеников, произведения
	Творческая активность	наблюдение

РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

1 год обучения

1. Знание	Учащийся
	<p>знает названия основных художественных материалов, их свойства, привычные и нестандартны способы работы с ними</p> <p>знает названия и назначения инструментов, правила безопасности труда</p> <p>знает названия основных цветов, способа получения новых</p>
2. Понимание	Учащийся
	<p>объясняет способы получения тех или иных художественных эффектов, достигнутых в процессе игры с художественными средствами - способен кратко изложить правила безопасности при работе с различными инструментами</p>
3. Применение	Учащийся

	<p>применяет в своей работе знание свойств художественных материалов и способов работы с ними</p> <p>умеет пользоваться художественными инструментами (кистью, пером, палитрой, стеклой для лепки, ножницами, швейной иглой) умеет организовывать свое рабочее место</p>
--	--

РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

2 год обучения

1. Знание	Учащийся
	<ul style="list-style-type: none"> - знает обряды, обычаи, символы, праздники народного календаря знает основные северные народные ремесла: плетение из бересты, вышивание, лоскутное шитье, роспись, лепка глиняной игрушки, ткачество, названия материалов и изделия данных промыслов знает последовательности изготовления простейших изделий народных ремесел - знает значения слов: портрет, натюрморт, пейзаж, скульптура, рельеф, архитектурный макет, теплая и холодная цветовая гамма знает приемы техники письма пастелью, бумагопластики
2. Понимание	Учащийся
	<p>понимает значение и происхождение обрядов, обычаев, символов народного календаря</p> <p>понимает и способен объяснить бытовое и эстетическое назначение изделий народных ремесел</p> <p>способен описать последовательности изготовления народного ремесла</p> <p>понимает жанровые различия портрета, натюрморта, пейзажа, объясняет значения художественных понятий</p>
3. Применение	Учащийся
	применяет знания о народной культуре в повседневной жизни, в семье, в организации досуга
	применяет навыки изготовления изделий народного ремесла для эстетического преобразования собственного быта: в
4. Анализ	Учащийся
	анализирует устройство художественных произведений, осознает их отличие от реальных предметов, природы,
5. Синтез	Учащийся
	комбинирует различные художественные техники и приемы в игровой деятельности с художественными средствами для
6. Оценка	Учащийся
	осознает эскизы, наброски, зарисовки, законченные работы в качестве художественных произведений, но пока не способен

Учебный план

Наименование разделов и тем	1 год	2 год
Вводное занятие	1	1
Материалы и инструменты и их использование в работе. ТБ.	1	1
Работа с природным материалом	4	4
Выполнение живописных работ	20	20
Выполнение графических работ	20	20
Декоративно-прикладные работы из разных материалов	46	46
Праздники народного календаря и семейные праздники	6	6
Тематические композиции	42	42
Итоговое занятие. Выставка детских работ.	4	4
Итого	144	144

Учебно-тематический план 1 год обучения

№	Раздел программы Тема занятия	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практик а	
1	1. Мир природы глазами души. 1.1 Инструктаж по Т.Б., П.Б., сан. подготовка. Многоцветие земли. (Композиция, гуашь) 1.2 Цвет в природе. Многоцветие земли. (Композиция, гуашь) 1.3. Аромат лесных ягод, свежего хлеба и молока. (Натюрморт, акварель) 1.4. Декоративная тарелка из природных материалов 1.5. Лесные кружева. (Графика, тушь) 1.6. Фактура материала в природе. Пушистые питомцы. (Гуашь, акварель, цветные карандаши) 1.7. Травоткачество. Салфетка 1.8. Прозрачность дождя.	32	8	24	Опрос. Поэтапный контроль исполнения.

	(Хроматическая композиция)				
2	<p>2. Мир человека в народном искусстве.</p> <p>2.1. Образ женщины в народном искусстве. «Портрет мамы» (Этюд, акварель)</p> <p>2.2. Образ мужчины в народном искусстве. «Портрет отца». Графика.</p> <p>2.3. Образ деревенского подростка «Портрет друга». (Рисунок фигуры 2человека, карандаш)</p> <p>2.4. Образ семьи. «Семья» (Композиция, гуашь)</p>	18	4	12	Беседа. Поэтапный контроль исполнения.
3	<p>3. Мир вещей, изделий декоративно-прикладного искусства, изба их взаимодействие с человеком и природой.</p> <p>3.1 Работа с шерстью. Бусы для мамы. (Валяние из шерсти.)</p> <p>3.2. Подготовка к Новому году.</p> <p>3.3. Работа с бумагой. Квиллинг.</p> <p>3.4. Работа с пространством. «Интерьер деревенской избы». Композиция. (Тушь, акварель, гуашь, цветные карандаши).</p> <p>3.5. Воскография. Композиция: «Деревенский пейзаж».</p> <p>3.6. Коллаж из ткани. Народные картинки. Аппликация.</p> <p>3.7. Архитектура. Изготовление зимнего городка. (Работа с картоном, бумагой.)</p> <p>3.8. Рисуем птиц. (Работа с различными материалами: тушь, гуашь, акварельные карандаши, пастель.)</p> <p>3.9. Закликаем птиц. Жаворонки из ткани, соломы, пряжи.</p> <p>4.0. Пасхальные композиции из различных материалов.</p> <p>4.1. Рисуем ко Дню Победы. Композиция с памятными местами связанными с Великой Отечественной Войной.</p>	78	8	70	Беседа. Поэтапный контроль исполнения. Показ изделий. Конкурс костюмов
4	<p>4. Народный фольклор в изобразительном искусстве.</p> <p>4.1. Иллюстрируем народные сказки, песни, частушки, прибаутки.</p>	6	1	5	Поэтапный контроль исполнения.
5	<p>5. Волшебные атрибуты, обереги.</p> <p>5.1. Волшебный витой пояс. Ткем пояс.</p>	10	2	8	Беседа. Поэтапный

	5.2. Использование оберегов в жизни. 5.3. Мастер класс по расписыванию камушков.				контроль исполнения.
	Итого:				144 часа

Содержание доп 1 года обучения

1. Мир природы глазами души.

Теория: 8 часов

Практика: 24 часа

1.1 Многоцветие земли.

Теория:

О природе цвета. Восприятие цвета. Сопоставление цвета с временем суток, с временем года, с определенной стихией.

Практика: Пейзаж с цветовыми красотами природы. Наметить карандашом ландшафт и выполнить в цвете.

1.2 Цвет в природе.

Практика: Пейзаж с цветовыми красотами природы. Наметить карандашом ландшафт и выполнить в цвете.

1.3 Ароматы природы.

Практика: Рисуем натюрморт карандашом. А затем выполняем его в цвете.

1.5 Декоративная тарелка из природных материалов

1.4 Аромат лесных ягод, аромат свежего хлеба и молока.

Практика: Рисуем натюрморт карандашом. А затем выполняем его в цвете.

1.5 Декоративная тарелка из природных материалов.

Теория: Природные дары: плоды, ягоды, семена, цветы, их свойства. Применение природных даров, как художественных материалов в декоративно-прикладном творчестве.

Практика: Украшаем бумажную тарелку различными семенами, травами, листьями. Аппликация.

1.6 Лесные кружева.

Теория: Рассматриваем фото с узорами из веток деревьев, узоры стволов, узор листвы.

Практика: В технике кляксографии рисуем деревья. Тушь, перо.

1.7 Лесные кружева.

Практика: К графике добавляем цвет. Акварель.

1.8 Пушистые питомцы.

Теория: Учимся у художников изображать животных по картинкам и видео.

Практика: Рисуем любимое животное мягкими материалами.

1.9 Пушистые питомцы.

Практика: Рисуем любимое животное мягкими материалами.

1.10 Травоткачество.

Теория: Изучаем азы ткачества.

Практика: Ткем коврик из соломы и пряжи.

1.11 Травоткачество.

Практика: Ткем коврик из соломы и пряжи.

1.12 Прозрачность дождя.

Теория: Любуемся, разглядывая мокрое стекло.

Практика: Рисуем фантастическое мокрое окно. Акварель.

1.13 Прозрачность дождя.

Практика: Рисуем фантастическое мокрое окно. Акварель.

2. Мир человека в народном искусстве.

Теория: 4 часа

Практика: 12 часов

2.1 Образ женщины в народном искусстве. «Портрет мамы».

Теория: Рассматриваем картины художников с изображением женщины.

Практика: Делаем эскизы. Рисуем портрет мамы.

2.2 Образ мужчины в народном искусстве. Композиция «Портрет отца».

Теория: Изучаем книги по анатомии, рисунку.

Практика: Делаем зарисовки мужской фигуры, рук, лица. создаем портрет отца.

2.3 Образ мужчины в народном искусстве. Композиция «Портрет Отца».

Практика: Делаем зарисовки мужской фигуры, рук, лица. создаем портрет отца.

2.4 Образ мужчины в народном искусстве.

Практика: Делаем зарисовки мужской фигуры, рук, лица. создаем портрет отца.

2.5 Образ деревенского подростка. Композиция «Портрет друга».

Теория: Характеристика внешнего вида подростка. Пропорции фигуры, особенные черты, стиль в одежде. Внутренний мир подростка, его занятия.

Практика: Построить на листе голову, шею, плечи. Показать объем, характерные черты.

2.6 Образ семьи композиция «Семья».

Практика: Делаем зарисовки всех членов семьи.

2.7 Образ семьи композиция «Семья».

Практика: Рисуем композицию «Семейный портрет» карандашом. Затем работа выполняется в цвете. Гуашь, акварель, пастель, цветные карандаши.

2.8. Образ семьи композиция «Семья».

Практика: Рисуем композицию «Семейный портрет» карандашом. Затем работа выполняется в цвете. Гуашь, акварель, пастель, цветные карандаши.

Образ семьи композиция «Семья».

3. Изба, ее убранство из вещей-изделий декоративно-прикладного искусства. Их взаимодействие с человеком и природой.

Теория: 8 часов

Практика: 70 часов

3.1 Валяные бусы для мамы.

Практика: Валяем бусины из шерсти.

3.2 Валяные бусы для мамы.

Практика: Примерка бус. Демонстрация

3.3 Подготовка к новому году. Эскиз символа года.

Практика: Рисуем петуха, курочек, цыплят.

3.4 Символ года. Валяние из шерсти.

Теория:

Практика: Валяем игрушку из шерсти, способом сухого валяния.

3.5 Символ года. Валяние из шерсти.

Теория:

Практика: Валяем игрушку из шерсти, способом сухого валяния

3.6 Символ года. Валяние из шерсти.

Теория:

Практика: Валяем игрушку из шерсти, способом сухого валяния

3.7 Работа с бумагой. Квиллинг.

Практика: Задумываем композицию. Заготавливаем бумажные завитушки. Приклеиваем на картон.

3.8 Работа с бумагой. Квиллинг.

Теория:

Практика: Задумываем композицию. Заготавливаем бумажные завитушки. Приклеиваем на картон.

3.9. Работа с бумагой. Квиллинг.

Теория:

Практика: Задумываем композицию. Заготавливаем бумажные завитушки. Приклеиваем на картон.

3.10 Оформление кабинета в народном стиле.

Теория: Изучаем различные способы оформления в народном стиле.

Практика: Изготавливаем украшения и украшаем помещение.

3.11 Оформление кабинета в народном стиле.

Теория: Изучаем различные способы оформления в народном стиле

Практика: Изготавливаем украшения и украшаем помещение.

3.12 Работа с пространством.

Теория: Разглядываем книги с интерьерами старинными , современными.

Практика: Делаем зарисовки.

3.13 Интерьер деревенской избы.

Практика: Рисуем интерьер избы. Наполняем его мебелью, утварью.

3.14 Интерьер деревенской избы.

Практика: Рисуем интерьер избы. Наполняем его мебелью, утварью.

3.15 Рисуем интерьер избы. Наполняем его мебелью, утварью.

3.16 Воскография. Композиция «Деревенский пейзаж».

Теория:

Практика:

3.17 Коллаж из ткани. Народные картинки. Аппликация.

Практика: Рисуем композицию. Подбираем ткань. Приклеиваем на

картон.

3.18 Коллаж из ткани. Народные картинки. Аппликация.

Практика:

3.19 Коллаж из ткани. Народные картинки. Аппликация.

Практика: Рисуем композицию. Подбираем ткань. Приклеиваем на картон.

3.20 Коллаж из ткани. Народные картинки. Аппликация.

Практика: Рисуем композицию. Подбираем ткань. Приклеиваем на картон.

3.21 Архитектура. Макет башни зимнего городка

Практика: Скручиваем из картона камни. Склеиваем . Делаем крышу.

Красим.

3.22 Архитектура. Макет башни зимнего городка.

Практика: Скручиваем из картона камни. Склеиваем . Делаем крышу.

3.23 Архитектура. Макет башни зимнего городка.

Практика: : Скручиваем из картона камни. Склеиваем . Делаем крышу.

3.24 Взятие снежного городка. Масленица.

Теория: Читаем, смотрим картины.

Практика: Устраиваем игру «Взятие зимнего городка.»

3.25 Игрушки из глины или пластика. Персонажи для зимнего городка.

Практика: Лепим человечков, животных, раскрашиваем.

3.26 Игрушки из глины или пластика. Персонажи для зимнего городка.

Практика: Лепим человечков, животных, раскрашиваем.

3.27 Рисуем птиц.

Теория: Смотрим наглядные пособия с птицами.

Практика: Рисуем птиц. Выполняем в цвете.

3.28 Рисуем птиц.

Практика: Рисуем птиц. Выполняем в цвете.

3.29 Закликаем птиц. Жаворонки из ткани, соломы, пряжи.

Практика: Собираем птичек из разных материалов.

3.30. Закликаем птиц. Жаворонки из ткани, соломы, пряжи.

Практика: Собираем птичек из разных материалов.

3.31 Пасхальные композиции из различных материалов

Практика: Делаем яйцо из бумагопластики.

3.32 Пасхальные композиции из различных материалов.

Практика: Делаем яйцо из бумагопластики.

3.33 Пасхальные композиции из различных материалов.

Практика: Делаем яйцо из бумагопластики.

3.34 Пасхальные композиции из различных материалов.

Практика: Делаем яйцо из бумагопластики.

3.35 «Верба расцвела». Этюд красками или зарисовка.

Практика: Пишем на шелке.

3.36 «Верба расцвела». Этюд красками или зарисовка.

Практика: Пишем на шелке.

3.37 «Верба расцвела». Этюд красками или зарисовка.

Практика: Пишем на шелке.

3.38 Рисуем ко дню Победы. Композиция с памятными местами связанными с Великой Отечественной войной.

Практика: Рисуем картину карандашом. Выполняем композицию в цвете.

3.39 Рисуем ко дню Победы. Композиция с памятными местами связанными с Великой Отечественной войной.

Практика: Рисуем картину карандашом. Выполняем композицию в цвете.

3.40 Рисуем ко дню Победы. Композиция с памятными местами связанными с Великой Отечественной войной.

Практика: Рисуем картину карандашом. Выполняем композицию в цвете.

3.41 Рисуем ко дню Победы. Композиция с памятными местами связанными с Великой Отечественной войной.

Практика: Рисуем картину карандашом. Выполняем композицию в цвете.

3.42 Рисуем ко дню Победы. Композиция с памятными местами связанными с Великой Отечественной войной.

Практика: Рисуем картину карандашом. Выполняем композицию в цвете.

4. Народный фольклор в изобразительном искусстве.

Теория: 1 час

Практика: 5 часов

4.1 Народный фольклор в изобразительном искусстве.

Теория: Читаем, слушаем.

Практика: Делаем зарисовки.

4.2 Иллюстрируем народные сказки, песни, частушки. Прибаутки.

Практика: Делаем зарисовки.

4.3 Иллюстрируем народные сказки, песни, частушки. Прибаутки.

Практика: Рисуем иллюстрации к будущей книжке.

4.43. Иллюстрируем народные сказки, песни, частушки. Прибаутки.

Практика: Рисуем иллюстрации к будущей книжке.

5. Волшебные атрибуты, обереги.

Теория: 2 часа

Практика: 8 часов

5.1. Волшебный витой пояс.

Практика: Ткем пояс.

5.2. Волшебный витой пояс.

Практика: Ткем пояс.

5.3. Волшебный витой пояс.

Практика. Ткем пояс.

5.4. Использование оберегов в жизни.

5.5. Мастер класс по росписи на камнях.

Учебно-тематический план 2го года обучения

№	Раздел программы Тема занятия	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Инструктаж по Т.Б., П.Б., сан. подготовка. Многоцветие земли. (Композиция, гуашь)	2	1	1	Опрос. Поэтапный контроль исполнения.
2	1. Природа и ее изображение. 1.1. Цвет в природе. Многоцветие земли. (Композиция. Гуашь.) 1.2. Подсолнухи (Натюрморт, декоративный . (Графика.), игольница, брошка) 1.3. Осенний пейзаж. (Композиция. Гуашь.) 1.4. Осенняя ваза с листьями валянными из шерсти. (Коллаж из ткани.) 1.5. Монотипия и кляксография. (Нетрадиционные техники.)	22	2	20	Поэтапный контроль исполнения.
12	2.Образ человека в изобразительном искусстве. 2.1 Маргаритинская ярмарка. (Композиция.) 2.2.Натюрморт с предметами быта . (Гуашь.) 2.3. Наши мамы. (Композиция. По выбору:акварель, гуашь, цв.карандаши.)	22	2	20	Поэтапный контроль исполнения.
17	3.Различные техники. 3.1Домашние питомцы. (Композиция. Графика.) 3.2. Животные –символы . (Воскография.) 3.3.Символ года .(Валяние из шерсти; набойка) 3.4. Печать от формы; печать по трафарету 3.5.	16	2	14	Поэтапный контроль исполнения.
26	4.Работа с бумагой. 4.1Украшения к новому году. 4.2.Новогодние подарки и игровая программа	8	1	7	Поэтапный контроль исполнения.
34	5.Сказки. Иллюстрации 5.1. Зимняя сказка-пейзаж. (Композиция. Гуашь.) 5.2. Иллюстрация интерьера деревенской избы. (Композиция. Гуашь, акварель.) 5.3. Рельеф. Избы. (Воздушный пластилин.)	20	2	18	Поэтапный контроль исполнения.

	5.4. Воскография. Композиция. Снежный городок. (Бумага, воск, гуашь.) 5.5. Композиция. Широкая Масленица. (Гуашь, акварель.)				
44	6.Мастерская подарков. 6.1 Мастерская подарков. Встреча с мастером. Сувенир к 23му февраля.Кукла - солдатик.(Ткань.) 6.2. Сувенир к 23му февраля. Кукла - солдатик.(Ткань.) 6.3. Кукла- берегиня.(Ткань.)	8	1	7	Поэтапный контроль исполнения.
48	7.Знакомство с различными техниками декоративно-прикладного искусства. 7.1 Знакомство с техникой батика. Композиция с вербочками.(Шелк, краски по ткани.) 7.2. Композиция с вербочками. (Шелк, краски по ткани.) 7.3. Коллаж. Пасхальная композиция. (Аппликация из ткани). 7.4. Закликаем птиц. Жаворонки из ткани, соломы, пряжи. 7.5. Весенние композиции с цветами. Рельеф. (Воздушный пластилин). 7.6. Цветы на подоконнике, в вазе и т.д. Композиция. (Гуашь.) 7.7. Городской пейзаж. Композиция.(Гуашь, акварель.)	26	2	24	Выставка работ.
59	8.Весна . 8.1. Весенние композиции с цветами. Рельеф. (Воздушный пластилин).	10	2	8	Поэтапный контроль исполнения.
66	9. Летние фантазии. 9.1.Летние фантазии. Композиция. (Гуашь, акварель). 9.2. Плетение в технике макраме. Фенечки, сумочки, брелки. (Шнур.) 9.3. Фотогазета о прошедшем годе. Коллективная работа. 9.4. Инсценировки. Игры с художественной тематикой.	12	2	10	Поэтапный контроль исполнения. Выставка.
	Итого:				144

Содержание ДОП 2го года обучения.

Инструктаж по Т.Б., П.Б., сан. подготовка. Многоцветие земли.
(Композиция, гуашь)
Теория: 1 час

Практика: 1 час

Теория: Повторение правил техники безопасности при работе с инструментами. Правил поведения в кабинете, на лестнице, в фойе. Повторение правил пожарной безопасности и самые простые способы оказания первой медицинской помощи.

Беседа о красоте мира в котором мы живем.

Практика: репетиция эвакуации из горящего здания. Пробы оказания первой мед.помощи.

Природа и ее изображение.

Теория: 2 часа

Практика: 20 часов

1.2 Цвет в природе. (Композиция. Гуашь.)

Теория: Разговор о цвете, о спектре, о свойствах цвета и т.д.

Практика: Цветовой переброс (переход от одного цвета к другому).

Композиция.

1.3 Подсолнухи в вазе , тыква и др. овощи. (Натюрморт. Гуашь, акварель.)

Теория: Рассказ про подсолнухи Ван Гога.

Практика: Рисуем с натуры натюрморт и пишем в цвете.

1.4 Подсолнухи в вазе , тыква и др. овощи. (Натюрморт. Гуашь, акварель.)

Теория: просмотр работ, разговор об ошибках.

Практика: дописываем работу.

1.5 Подсолнух декоративный . (Графика.)

Теория: Разговор о декоративности.

Практика: Пробуем украсить подсолнух графически.

1.6 Подсолнушек-игельница, брошка. (Из фетра и ткани, украшенная бисером.)

Теория: Разговор о том, как мы украшаем свой быт.

Практика: Вырезаем детали, сшиваем и набиваем синтепоном, потом украшаем бисером.

1.7 Осенний пейзаж. (Композиция. Гуашь.)

Теория: Знакомство с творчеством художника пейзажиста Левитана.

Практика: По памяти рисуем пейзаж и выполняем его в цвете.

1.8 Осенний пейзаж. (Композиция. Гуашь.)

Теория: Знакомство с другими пейзажистами.

Практика: Дописываем работу.

1.9 Осенняя ваза с листьями валянными из шерсти. (Коллаж из ткани.)

Теория: Рассматриваем образцы коллажей из разных материалов.

Практика: Вырезаем вазу из ткани ,листья валяем в технике мокрого валяния. Композицию прикрепляем либо на картон, либо на плотную ткань.

1.11 Монотипия и кляксография. (Нетрадиционные техники.)

Теория: Рассказ о нетрадиционных техниках, просмотр работ выполненных в разных техниках.

Практика: Отпечатывание монотипии и выполнение кляксографии.

Образ человека в изобразительном искусстве.

Теория: 2 часа

Практика: 20 часов

2.1 Маргаритинская ярмарка. (Композиция.)

Теория: Просмотр картин с народными гуляниями. Обсуждение композиции с фигурами людей.

Практика: Составление своей композиции или копирование .
Выполнение в цвете.

2.2 Натюрморт с предметами быта . (Карандаш.)

Теория: Предметы быта, созданные руками народных мастеров-выставка.

Практика: Компануем и прорисовываем весь натюрморт.

2.3 Натюрморт с предметами быта. (Карандаш.)

Теория: Картины художников с изображением декоративно-прикладных предметов быта .

Практика: Дорисовываем композицию и начинаем прорабатывать в тоне штриховкой.

2.4 Натюрморт с предметами быта. (Гуашь.)

Теория: Обсуждение процесса работы над рисунком.

Практика: Завершаем работу.

2.5 Наши мамы. (Композиция. По выбору:

акварель, гуашь, цв. карандаши.)

Теория: Портреты – шедевры. Просмотр шедевров.

Практика: Рисуем голову женщины и прорабатываем в цвете.

Различные техники.

Теория: 2 часа

Практика: 14 часов

3.1 Домашние питомцы. (Композиция. Графика.)

Теория: Знакомство с художниками анималистами.

Практика: Рисуем животное .

3.2 Животные – символы . (Воскография.)

Теория: Ассоциация животного с другими образами. Немного о воскографии.

Практика: Изображение быка.

3.3 Символ года .(Валяние из шерсти.)

Теория: Технология валяния. Образ валяного бычка, например, по мотиву Ван Гога Звездная ночь.

Практика: Валяем бычка по мотивам Ван Гога.

3.4 Символ года. (Валяние из шерсти.)

Теория: Детали бычка.

Практика: Завершаем работу.

3.5 Символ года. Верховая набойка. (Ткань, акриловая краска.)

Теория: Знакомство со старинной техникой кубовой набойки и современная технология.

Практика: Создаем композицию . Печатаем.

3.6 Символ года. Верховая набойка. (Ткань, акриловая краска.)

Теория: Варианты применения набивной ткани.

Практика: Создаем изделие. (Это либо подушка, либо салфетка, сумочка.)

3.7 Печать от формы. (Картон, водоэмульсионная краска.)

Теория: Рассказ о печатной графике.

Практика: Изготовление формы. Печать.

3.8 Печать по трафарету. (Акриловая краска , ткань.)

Теория: Еще один вид печати.

Практика: Изготовление трафарета.

3.9 Печать по трафарету. (Акриловая краска , ткань.)

Теория: Применение трафаретной техники печати.

Практика: Печатаем на ткани или на бумаге.

Работа с бумагой.

Теория: 1 час

Практика: 7 часов

4.1 Украшения к новому году.

Теория: Искусство бумагопластики.

Практика: Изготовление больших интерьерных снежинок.

4.2 Открытки к новому году.(Цв. карандаши.)

Теория: Изучаем старинные открытки.

Практика: Рисуем открытку.

4.3 Новогодняя композиция. (Гуашь.)

Теория: История празднования нового года.

Практика: Создание композиции.

4.4 Новогодняя композиция.(Гуашь.)

Теория: Искусство плаката.

Практика: Выолнение в цете.

4.5, 4.6 Игровое новогодие, конкурсы, игры.

Теория: Новогодняя игровая программа.

Практика: Выполнение конкурсов.

4.7 Просмотр работ.

Сказки. Иллюстрации.

Теория: 2 часа

Практика: 18 часов

5.1, 5.2 Зимняя сказка-пейзаж. (Композиция. Гуашь, акварель.)

Теория: Изучаем искусство иллюстрации.

Практика: Нарисовать эскиз .

5.3, 5.4 Иллюстрация интерьера деревенской избы. (Композиция. Гуаашь, акварель.)

Теория: Изучаем устройство избы.

Практика: Рисуем композицию. Выполняем в материале.

5.5, 5.6 Рельеф. Избы. (Воздушный пластилин.)

Теория: Что такое рельеф, где применяется.

Практика: Изба – сувенир.

5.7, 5.8 Воскография. Композиция. Снежный городок. (Бумага, воск, гуашь.)

Теория: Знакомство с техникой воскографии.

Практика: Рисуем эскиз. Готовим фон и делаем графическую работу.

5.9, 5.10 Композиция. Широкая Масленица. (Гуашь, акварель.)

Теория: Рассказ о масленице. Просмотр картин и т.д.

Практика: Создаем композицию. Выполняем в цвете.

Мастерская подарков.

Теория: 1 час

Практика: 7 часов

6.1, 6.2 Мастерская подарков. Встреча с мастером. Сувенир к 23му февраля.

Кукла – солдатик. (Ткань.)

Теория: Рассказ и показ мастера по куклам.

Практика: Делаем куклу.

6.3, 6.4 Кукла - берегиня. (Ткань.)

Теория:

Практика:

Знакомство с различными техниками декоративно-прикладного искусства.

Теория: 2 часа

Практика: 24 часа

7.1 Знакомство с техникой батика. Композиция с вербочками.(Шелк, краски по ткани.

Теория: Рассказ о батике и его технологии, область применения.

Практика: Выполнение эскиза композиции.

7.2, 7.3 Композиция с вербочками. (Шелк, краски)

Теория: Обсуждение эскиза.

Практика: Изготовление батика.

Весна

Теория: 2 часа

Практика: 8 часов

9.0 Весна. 9.1 Весенние композиции с цветами. Рельеф. (Бумагопластика).

Теория: Схема выполнения работы.

Практика: Создание рельефа.

Летние фантазии

Теория: 2 часа

Практика: 10 часов

9.2, 9.3 Цветы на подоконнике, в вазе и т.д. Композиция. (Гуашь.)

Теория: Просмотр картин с цветами на окне.

Практика: Рисуем свою композицию и выполняем в цвете.

9.4, 9.5, 9.6, 9.7 Городской пейзаж. Композиция.(Гуашь, акварель.)

Теория: Изображение перспективы, архитектуры и т.д.

Практика: Задумка эскиза, выполнение рисунка и выполнение в цвете.

10.0 Летние фантазии. 10.1, 10.2 Летние фантазии. Композиция.
(Гуашь, акварель).

Теория: Фантазийные работы ,их особенности. Зачитываем Льюиса Кэрролла.

Практика: Рисуем свои приключения. Выполняем либо в графике, либо в цвете.

10.3, 10.4 Плетение в технике макраме. Фенечки, сумочки, брелки.
(Шнур.)

Теория: Знакомство с техникой макраме. Применение в быту.

Практика: Плетем пояс.

10.5, 10.6 Фотогазета о прошедшем годе. Коллективная работа.

Теория: Подбор фотографий.

Практика: Оформление газеты.

10.7 Инсценировки. Игры с художественной тематикой.

Теория: Юмор и театр.

Практика: Содание небольшой юморины.

Календарный учебный график

Определяет количество недель (количество учебных дней), продолжительность каникул, дата начала и окончания учебных периодов.

Календарный учебный график на учебный год составляется педагогом ежегодно с учетом календарных праздников, выходных, каникул.

Календарный учебный график дополнительной программы «Берестяной мир» представлен в Приложении №1.

Учебно-методический комплекс

1. ДОП «Творческая мастерская».
2. План учебно-воспитательной работы мастерской на учебный год.
3. Журнал учёта образовательного процесса.
4. Работы учащихся предыдущих лет обучения.
5. Литература по искусству: книги по теории и истории искусства, альбомы репродукций, журналы.
6. Художественная литература: сказки, поэзия, книги о природе, о человеке
7. Методическая литература: программы, сценарии массовых мероприятий, документы, материалы научно -практических конференций, книги по психологии и педагогике.
8. Видеоматериалы по изобразительному искусству: музеи, теоретические уроки, сказки, спектакли, экскурсии по городам.
9. Аудиоматериалы: классическая музыка, релаксационная музыка, детские песни, народные песни.
- 10.Каталоги работ современных художников.
- 11.Коллекции выставочных работ учащихся
12. Фотоальбомы мероприятий мастерской.
13. Образцы декоративно-прикладного искусства.
14. Дидактические игры и материалы.

Методическое обеспечение доп

Период обучения	Педагогические задачи	Содержание	Формы работы	Ожидаемый результат
Подготовительный 7-8 лет	<p>поддержание физического и духовного здоровья ребенка сохранение способности к непосредственному переживанию искусства освоение игр с заданными учителем элементами художественной формы развитие творческого мышления</p>	<p>"В стране разноцветных фей" Изобразительное искусство и художественный труд. Интегрированный курс валеологии М.Л. Лазарева "Здравствуй!" (программа формирования здоровья детей)</p>	<p><i>уроки-медитации с цветом (цветотерапия)</i> Уроки- игры с художественным материалом Уроки коллективного творчества Занятия по валеологии Посещения кукольного театра. Экскурсии Прогулки - наблюдения за природой.</p>	<p>развитие устойчивой мотивации играть художественными средствами накопление опыта художественных наблюдений и переживаний и опыта игры с заданными учителем художественными формами улучшение психо-эмоционального состояния ребенка</p>

<p style="text-align: center;">I этап обучения 8-12 лет</p>	<p>знакомство с праздниками, обрядами народного календаря знакомство с малыми формами художественного творчества - народным фольклором, ремеслами Освоение Средств в качестве материалов и условий творческой игры Приобщение родителей, родственников к деятельности ребенка, создание атмосферы семейности, клубности</p>	<p>" Картинки к народному календарю" Декоративно-прикладное искусство Интегрированный курс народной культуры М.Ю. Новицкой "Введение в народоведение"</p>	<p>уроки - открытия секретов художественных средств и материалов уроки - введения в ремесла семейные праздники народного календаря экскурсии в художественный и краеведческий музеи посещение концертов ансамблей народного танца и песни выставки</p>	<p>совершение "открытия" особого, "секретного" устройства произведений искусства Раскрепощение в творчестве, избавление от шаблонов, свободное обращение с образами Развитие умений и навыков работы с различными художественными материалами, умений применять освоенные художественные средства</p>
--	---	---	--	---

Кадровое обеспечение

Требования к образованию и обучению педагога дополнительного образования, реализующего программу:

- высшее образование или среднее профессиональное образование в рамках укрупненных групп направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования «Образование и педагогические науки»

ИЛИ

- высшее образование либо среднее профессиональное образование в рамках иного направления подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования при условии его соответствия дополнительным общеразвивающим программам, дополнительным предпрофессиональным программам, реализуемым организацией, осуществляющей образовательную деятельность, и получение при необходимости после трудоустройства дополнительного профессионального образования по направлению — подготовки «Образование и педагогические науки»

Работа с родителями

Образовательной программой «Творческая мастерская», предусмотрена работа по приобщению родителей обучающихся к народной культуре Русского Севера и совместному творчеству с детьми.

Взаимодействие педагога с родителями обучающихся осуществляется через родительские собрания, индивидуальные беседы и консультации, открытые занятия, возможна форма «Семейных мастерских» по выходным дням.

Анкетирование обучающихся и родителей, проводимое в начале и конце каждого учебного года, помогает определить уровень удовлетворённости образовательным процессом; качеством полученных знаний, умений и навыков.

Для родителей в рамках семейной мастерской предусмотрены мастер-классы. Активное участие родители обучающихся творческой мастерской «Творческой мастерской» принимают в традиционных общешкольных праздниках: «Посвящение в ремесло», «День матери», «Масленица».

ДОП «Творческая мастерская»

(для родителей)

Уважаемые родители!

Если Ваш ребенок с удовольствием рисует, лепит, клеит, конструирует, в общем, проявляет на Ваш взгляд недюжинные творческие и художественные способности, - мы с нетерпением ждем его в нашей мастерской.

Но даже если подобных увлечений Вы / ребенка пока не заметили, а просто хотите дать ему возможность проявить себя, выразить свои мысли и чувства, познакомиться с волшебным миром искусства, научиться воспринимать и ценить прекрасное, - наша мастерская и для вас.

У нас ребенку никогда не будет скучно или слишком трудно, он никогда не получит здесь плохую оценку за то, что нарисовал что-то «неправильно», или не знал значения какого-то термина, потому что программа начального художественного образования «Творческая мастерская» ориентирована не на передачу детям некоего заданного набора знаний об искусстве и умений действовать в соответствии с этими знаниями, а на целенаправленную организацию такой деятельности ребенка, которая обеспечивает его художественное развитие.

В нашей мастерской ребенок сначала осваивает различные художественные средства - материалы и секреты работы с ними - в процессе специально организованной творческой игры, а потом осознает, что владеет ими. Обнаружив художественные средства, школьник начинает сознательно интересоваться терминологией и оттачивать свое мастерство в использовании художественных приемов, инструментов, материалов. После чего, наблюдая, как оценивают его работы другие дети, преподаватели, родители, ребенок совершает *психологическое открытие*: в своем творческом опыте открывает

свои авторские возможности.

Теперь, не утрачивая способности эмоционально и непосредственно воспринимать картину, ребенок начинает относиться к ней как к произведению, которое автор обращает к зрителям, воздействуя на них художественными средствами. Написав пейзаж или нарисовав портрет, такой ребенок способен оценить их, ориентируясь на восприятие предполагаемого зрителя. А, будучи зрителем, свое восприятие переживает как художественное общение с автором.

Теперь ребенок соотносит чувства, вызванные произведением искусства, с его «устройством» и этим углубляет свои переживания, свое проникновение в авторский замысел свое постижение законов искусства, восприятие становится оценочным. При этом ребенок оценивает произведение не равнодушной меркой - не полученным от взрослых знанием того, «что правильно, а что неправильно в искусстве», а заинтересованно, ответственно, исходя из собственных художественных переживаний, которые осмыслены им и соотнесены с его художественным опытом, с его сегодняшним пониманием назначения и законов искусства. Такое оценочное отношение - основа формирующегося художественного вкуса, увлечения искусством.

ДОП «Творческая мастерская» предназначена для детей дошкольного, младшего школьного и среднего школьного возраста и рассчитана на 7-12 лет

Материально-технические условия

1. Помещение 32 квадратных метра (с нормой площади на 1 человека 3 квадратных метра).
2. Хорошее естественное освещение дополнено потолочными светильниками дневного света, равномерно, не создаёт тени.
3. Температурный режим составляет 18-20 градусов.
4. Окраска помещения не утомляет детей, занавески и цветы не затемняют окна.
5. Столы учебные, стулья, стол для педагога, мольберты.
6. Шкафы, полки для хранения литературы, пособий, выставочных работ, материалов и инструментов.
7. Стенды, рамы для оформления работ, школьная доска.
8. Материалы и инструменты: кисти, карандаши, краски (гуашевые, акварельные), ластик, ножницы, клей, ткани, нитки, глина, бумага, картон, пластилин, кнопки, скрепки, булавки.
9. Постановочный материал : гипсовые головы, гипсовые розетки, муляжи, посуда, различная домашняя утварь, чучела птиц, природный материал.
10. Технические средства обучения: телевизор, видеоманитофон, магнитофон, компьютер, принтер, фотоаппарат, видеокамера.

Список литературы.

1. Академия наук СССР. Научный совет по истории мировой культуры. Культура русского Севера. - Ленинград: Издательство «Наука», 1988.
2. Васильева Е. Ю., Новгородова Т. С. «Сердце отдаю детям»: методика подготовки и опыт участия во Всероссийском конкурсе педагогов дополнительного образования. Учебно-методическое пособие. -Архангельск, 2002.
3. Дмитриева Н. А. Краткая история искусств Выпуск 1: От древнейших времён по 16 век. - Москва: «Искусство», 1988.
4. Дмитриева Н. А. Краткая история искусств. Выпуск 2: Северное возрождение; страны западной Европы 17 и 18 веков; Россия 18 века.- Москва: «Искусство», 1989г.
5. Каменева Е. Какого цвета радуга.- Москва: «Детская литература», 1987.
6. Копытина А. И. Практикум по арт-терапии. - Санкт-Петербург: «Питер», 2000.
7. Коротеева Е. И. Искусство и ты. - Москва: «Просвещение», 1997.
8. Лазарев М. Л. Здравствуй!: Программа формирования здоровья детей дошкольного возраста. - Москва: Академия здоровья, 1997.
9. Левин В. А. Уроки для родителей, или подсказки из детства. - Москва: «Фолио». 2001.
10. Левин В. А. Воспитание творчества. - Москва: «Знание», 1977.
11. Лопатина А. , Скребцова М.. Природа глазами души. Книга для занятий по духовному воспитанию.- Москва: ИПЦ «Русский Раритет», 1996 .
12. Новицкая М. Ю. Введение в народоведение. Родная земля. - Москва: «Дрофа», 1997.
13. Новицкая М. Ю. Введение в народоведение. Родная земля. - Москва: «Дрофа», 1998.
14. Осорина М.В. Секретный мир детей в пространстве мира взрослых. - Санкт-Петербург: «Питер», 2000.
15. Ростовцев Н. Н, Игнатьев С. Е., Шорохов Е.В. Рисунок, живопись, композиция. -Москва: «Просвещение». 1989.
16. Русская живопись 14-20 веков. - Москва: «Олма- пресс», 1999.
17. Сокольникова Н. М. Изобразительное искусство. Часть 1: Основы рисунка. 5-8 классы. - Обнинск: «Титул», 1998.
18. Сокольникова Н. М. Изобразительное искусство. Часть 2: Основы живописи. 5-8 классы. - Обнинск: «Титул», 2000.
19. Шпикалова Т.Я. , Некрасова М.А., Поровская Г.А., Бордюг Н. Д. Возращение к истокам. Народное искусство и детское творчество. - Москва: «Владос», 2000.
20. Эдварде Б. Откройте в себе художника. - Минск: «Попури», 2000.

Календарный учебный график дополнительной программы «Творческая мастерская» на 2020 – 2021 учебный год
первый год обучения

№	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Раздел и тема занятия	Форма контроля
1.	сентябрь	Лекция	2	1. Мир природы глазами души.1.1 Инструктаж по Т.Б., П.Б., сан. подготовка.	Опрос.
2.	сентябрь	Прак. занятие	2	1.2 Аромат лесных ягод, свежего хлеба и молока. (Натюрморт, акварель)	Поэтапный контроль
3.	сентябрь	Прак. занятие	2	1.3 Аромат лесных ягод, свежего хлеба и молока. (Натюрморт, акварель)	Поэтапный контроль
4.	сентябрь	Прак. занятие	2	1.4 Декоративная тарелка из природных материалов. (Листья, семечки, цветы.)	Поэтапный контроль
5.	сентябрь	Прак. занятие	2	1.5 Декоративная тарелка из природных материалов. (Листья, семечки, цветы.)	Поэтапный контроль
6.	сентябрь	Прак. занятие	2	1.6Лесные кружева. (Графика, тушь)	Поэтапный контроль
7.	сентябрь	Прак. занятие	2	1.7Лесные кружева. (Графика, тушь)	Поэтапный контроль
8.	октябрь	Прак. занятие	2	1.8 Фактура материала в природе. Пушистые питомцы. (Гуашь, акварель, цветные карандаши)	Поэтапный контроль
9.	октябрь	Прак. занятие	2	1.8 Фактура материала в природе. Пушистые питомцы. (Гуашь, акварель, цветные карандаши)	Поэтапный контроль
10.	октябрь	Прак. занятие	2	1.10 Травоткачество. Салфетка. (Нитки, соломка).	Поэтапный контроль
11.	октябрь	Прак. занятие	2	1.11 Травоткачество. Салфетка. (Нитки, соломка).	Поэтапный контроль
12.	октябрь	Прак. занятие	2	1.12 Прозрачность дождя. Хроматическая композиция. (Гуашь, акварель).	Поэтапный контроль
13.	октябрь	Прак. занятие	2	1.13 Прозрачность дождя. Хроматическая композиция. (Гуашь, акварель).	Поэтапный контроль
14.	октябрь	Прак.	2	2. Образ человека в изобразительном искусстве.	Поэтапный контроль

		занятие		2.1 Портрет мамы. (Цветные карандаши).	
15.	октябрь	Прак. занятие	2	2.2 Портрет мамы. (Цветные карандаши).	Поэтапный контроль
16.	октябрь	Прак. занятие	2	2.3 Портрет отца. Графика. (Сангина, уголь, тушь).	Поэтапный контроль
17.	ноябрь	Прак. занятие	2	2.4 Портрет отца. Графика. (Сангина, уголь, тушь).	Поэтапный контроль
18.	ноябрь	Прак. занятие	2	2.5 Семья. (Композиция, гуашь)	Поэтапный контроль
19.	ноябрь	Прак. занятие	2	2.6 Семья. (Композиция, гуашь)	Поэтапный контроль
20.	ноябрь	Прак. занятие	2	2.7 Семья. (Композиция, гуашь)	Поэтапный контроль
21.	ноябрь	Прак. занятие	2	3. Мир вещей, изделий декоративно-прикладного искусства, их взаимодействие с человеком и природой. 3.1 Бусы для мамы. (Валяние из шерсти.)	Поэтапный контроль
22.	ноябрь	Прак. занятие	2	3.2 Бусы для мамы. (Валяние из шерсти.)	Поэтапный контроль
23.	ноябрь	Прак. занятие	2	3.3 Домик для папы. (Керамика).	Поэтапный контроль
24.	ноябрь	Прак. занятие	2	3.4 Домик для папы. (Керамика).	Поэтапный контроль
25.	декабрь	Прак. занятие	2	3.5 Кукла для дочки. (Ткань). Лошадка для сыночка. (Ткань).	Поэтапный контроль
26.	декабрь	Прак. занятие	2	3.6 Кукла для дочки. (Ткань). Лошадка для сыночка. (Ткань).	Поэтапный контроль
27.	декабрь	Прак. занятие	2	3.7 Вязание крючком. Коврик для щеночка. (Нитки).	Поэтапный контроль
28.	декабрь	Прак. занятие	2	4. Новогодняя мастерская. 4.1 Символ года. (Фетр.)	Поэтапный контроль
29.	декабрь	Прак. занятие	2	4.2 Символ года. (Фетр.)	Поэтапный контроль
30.	декабрь	Прак. занятие	2	4.3 Новогодние украшения. (Бумагопластика.)	Поэтапный контроль

31.	декабрь	Прак. занятие	2	4.4 Новогодние украшения. (Бумагопластика.)	Поэтапный контроль
32.	декабрь	Прак. занятие	2	4.5 Создание костюмов. (Маски, детали одежды).	Поэтапный контроль
33.	декабрь	Прак. занятие	2	4.6 Создание костюмов. (Маски, детали одежды).	Поэтапный контроль
34.	декабрь	Игровое занятие	2	4.7 Конкурсы, игры, костюмированное представление.	Выявление победителей. Награждение.
35.	январь	Прак. занятие	2	5. Различные техники. 5.1 Воскография. Рождественская композиция. (Бумага, воск, гуашь.)	Поэтапный контроль
36.	январь	Прак. занятие	2	5.2 Воскография. Рождественская композиция. (Бумага, воск, гуашь.)	Поэтапный контроль
37.	январь	Прак. занятие	2	5.3 Техника напыления. Зимний пейзаж.(Гуашь.)	Поэтапный контроль
38.	январь	Прак. занятие	2	5.4 Коллаж. Деревенская изба. (Картон, ткань, клей.)	Поэтапный контроль
39.	январь	Прак. занятие	2	5.5 Коллаж. Деревенская изба. (Картон, ткань, клей.)	Поэтапный контроль
40.	январь	Лекция-рассказ. Прак. занятие	2	6. Архитектура. Резьба по дереву. 6.1 Макет избы из бумаги. Украшение избы. (Бумага, клей).	Поэтапный контроль
41.	Февраль	Прак. занятие	2	6.2 Макет избы из бумаги. Украшение избы. (Бумага, клей).	Поэтапный контроль
42.	Февраль	Прак. занятие	2	6.3 Макет избы из бумаги. (Бумага, клей).	Поэтапный контроль
43.	Февраль	Прак. занятие	2	6.4 Макет избы из бумаги. (Бумага, клей).	Поэтапный контроль
44.	Февраль	Прак. занятие	2	6.5 Макеты башен для зимнего городка. (Работа с картоном, бумагой.)	Поэтапный контроль
45.	Февраль	Прак. занятие	2	6.6 Макеты башен для зимнего городка. (Работа с картоном, бумагой.)	Поэтапный контроль
46.	Февраль	Прак.	2	7. Фигура человека. Композиция с людьми в движении.	Поэтапный контроль

		занятие		7.1 Масленица. Композиция.(Гуашь, акварель).	
47.	Февраль	Прак. занятие	2	7.2 Масленица. Композиция. (Гуашь, акварель).	Поэтапный контроль
48.	март	Прак. занятие	2	7.3 Весна. Композиция с образом весны в народном северном костюме. (Акварель).	Поэтапный контроль
49.	март	Прак. занятие	2	7.4 Весна. Композиция с образом весны в народном северном костюме. (Акварель).	Поэтапный контроль
50.	март	Прак. занятие	2	8.Вышивка. 8.1 Мимозы. (Ткань, нитки)	Поэтапный контроль
51.	март	Прак. занятие	2	8.2 Мимозы. (Ткань, нитки).	Поэтапный контроль
52.	март	Прак. занятие	2	8.3 Мимозы. (Ткань, нитки).	Поэтапный контроль
53.	март	Прак. занятие	2	9. Роспись. Птички. 9. 1 Прялка с птичками.(Картон, гуашь)	Поэтапный контроль
54.	март	Прак. занятие	2	9.2 Прялка с птичками.(Картон, гуашь)	Поэтапный контроль
55.	март	Прак. занятие	2	10. Лоскутное шитье.10.1 Пасхальная композиция. (Лоскут, синтепон)	Поэтапный контроль
56.	март	Прак. занятие	2	10.2 Пасхальная композиция.(Лоскут, синтепон).	Поэтапный контроль
57.	апрель	Прак. занятие	2	11. Вербас расцвела. 11.1 Этюд красками или зарисовка. (Акварель, пастель).	Поэтапный контроль
58.	апрель	Прак. занятие	2	11.2 Этюд красками или зарисовка. (Акварель, пастель).	Поэтапный контроль
59.	апрель	Прак. занятие	2	12. Конкурсные работы. 12.1 Дорогами победы. Композиция. (Гуашь,акварель).	Поэтапный контроль
60.	апрель	Прак. занятие	2	12.2 Дорогами победы. Композиция. (Гуашь ,акварель).	Поэтапный контроль
61.	апрель	Прак. занятие	2	12.3 Дорогами победы. Композиция. (Гуашь, акварель).	Поэтапный контроль
62.	апрель	Прак. занятие	2	12.4 Солдат из оригами. Аппликация. (Цветная бумага,клей).	Поэтапный контроль
63.	апрель	Прак.	2	12.5 Солдат из оригами. Аппликация. (Цветная бумага,клей).	Поэтапный контроль

		занятие			
64.	апрель	Прак. занятие	2	12.6 Мир, труд, май. Композиция . (Гуашь, акварель).	Поэтапный контроль
65.	апрель	Прак. занятие	2	12.7 Мир, труд, май. Композиция . (Гуашь, акварель).	Поэтапный контроль
66.	май	Прак. занятие	2	13.Летние каникулы. 13.1 Как я хочу провести лето. Композиция. (гуашь, акварель).	Поэтапный контроль
67.	май	Прак. занятие	2	13.2 Как я хочу провести лето. Композиция. (гуашь, акварель).	Поэтапный контроль
68.	май	Прак. занятие	2	13.3 Летние народные праздники. Композиция.(Гуашь, акварель)	Поэтапный контроль
69	май	Прак. занятие	2	13.4 Летние народные праздники. Композиция.(Гуашь, акварель)	Поэтапный контроль
70	май	Прак. занятие	2	13.5 Плетение венка. Искусственные цветы.	Поэтапный контроль
71	май	Игровое занятие.	2	13.6 Хороводы, игры, конкурсы.	Поэтапный контроль
72	май	Прак. занятие	2	13.7 Просмотр работ.	Поэтапный контроль

Календарно-учебный график дополнительной общеразвивающей программы «Творческая мастерская» 2 год обучения на 2020-2021 учебный год Педагог Мельникова И.Л

№	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Раздел программы и тема занятия	Форма контроля
1	сентябрь	лекция	2	Введение в ДОП Инструктаж по Т.Б.	Опрос
2	сентябрь	Рассказ, практич. занятие	2	Природа и ее изображение.1.2 Цвет в природе. Многоцветие земли. (Композиция. Гуашь.)	Поэтапный контроль исполнения
3	сентябрь	практич. занятие	2	1.3 Подсолнухи в вазе , тыква и др. овощи. (Натюрморт. Гуашь, акварель.)	Поэтапный контроль исполнения
4	сентябрь	практич. занятие	2	1.4 Подсолнухи в вазе , тыква и др. овощи. (Натюрморт. Гуашь, акварель.)	Поэтапный контроль исполнения
5	сентябрь	практическое занятие	2	1.5 Подсолнух декоративный . (Графика.)	Поэтапный контроль исполнения
6	сентябрь	Практическое занятие	2	1.6 Подсолнушек-игольница, брошка. (Из фетра и ткани, украшенная бисером.	Поэтапный контроль исполнения
7	сентябрь	Практическое занятие	2	1.7 Осенний пейзаж. (Композиция. Гуашь.)	Поэтапный контроль исполнения
8	октябрь	Практическое занятие	2	1.8 Осенний пейзаж. (Композиция. Гуашь.)	Поэтапный контроль исполнения
9	октябрь	Практическое занятие	2	1.9 Осенняя ваза с листьями валянными из шерсти. (Коллаж из ткани.)	Поэтапный контроль исполнения
10	октябрь	Практическое занятие	2	1.10 Осенняя ваза с листьями валянными из шерсти. (Коллаж из ткани.)	Поэтапный контроль исполнения
11	октябрь	Практическое занятие	2	1.11 Монотипия и кляксография. (Нетрадиционные техники.)	Поэтапный контроль исполнения
12	октябрь	Лекция. Практическое занятие.	2	Образ человека в изобразительном искусстве.2. Маргаритинская ярмарка. (Композиция.)	Опрос. Поэтапный контроль исполнения
13	октябрь	Практическое занятие.	2	2.2 Маргаритинская ярмарка. (Композиция.)	Поэтапный контроль исполнения
14	октябрь	Практическое	2	2.3 Натюрморт с предметами быта . (Гуашь.)	Поэтапный контроль

		занятие.			исполнения
15	октябрь	Практическое занятие.	2	2.4 Натюрморт с предметами быта. (Гуашь.)	Поэтапный контроль исполнения
16	октябрь	Практическое занятие.	2	2.5 Натюрморт с предметами быта. (Гуашь.)	Поэтапный контроль исполнения
17	ноябрь	Рассказ. Практическое занятие.	2	2.6 Наши мамы. (Композиция. По выбору: акварель, гуашь, цв.карандаши.)	Опрос. Поэтапный контроль исполнения
18	ноябрь	Рассказ. Практическое занятие.	2	Различные техники. 3.1 Домашние питомцы. (Композиция. Графика.)	Опрос. Поэтапный контроль исполнения
19	ноябрь	Рассказ. Практическое занятие.	2	3.2 Животные –символы . (Воскография.)	Опрос. Поэтапный контроль исполнения
20	ноябрь	Практическое занятие.	2	3.3 Символ года .(Валяние из шерсти.	Поэтапный контроль исполнения
21	ноябрь	Практическое занятие.	2	3.4 Символ года. (Валяние из шерсти.)	Поэтапный контроль исполнения
22	ноябрь	Лекция. Практическое занятие.	2	3.5 Символ года. Верховая набойка. (Ткань, акриловая краска.)	Опрос. Поэтапный контроль исполнения
23	ноябрь	Практическое занятие.	2	3.6 Символ года. Верховая набойка. (Ткань, акриловая краска.)	Поэтапный контроль исполнения
24	ноябрь	Лекция. Практическое занятие.	2	3.7 Печать от формы.(Картон, водоземulsionная краска.)	Опрос. Поэтапный контроль исполнения
25	декабрь	Лекция. Практическое занятие.	2	3.8 Печать по трафарету. (Акриловая краска , ткань.)	Опрос. Поэтапный контроль исполнения
26	декабрь	Практическое занятие.	2	3.9 Печать по трафарету. (Акриловая краска , ткань.)	Поэтапный контроль исполнения
27	декабрь	Рассказ. Практическое занятие.	2	Работа с бумагой. 4.1 Украшения к новому году.	Опрос. Поэтапный контроль исполнения
28	декабрь	Практическое занятие.	2	4.2 Открытки к новому году.(Цветная бумага.)	Поэтапный контроль исполнения

29	декабрь	Практическое занятие.	2	4.3 Новогодняя композиция. (Гуашь.)	Поэтапный контроль исполнения
30	декабрь	Практическое занятие.	2	4.4 Новогодняя композиция.(Гуашь.)	Поэтапный контроль исполнения
31	декабрь	Игровое занятие.	2	4.5 Игровое новогодие. Конкурсы, игры.	Поэтапный контроль исполнения
32	декабрь	Практическое занятие.	2	4.6 Игровое новогодие. Конкурсы, игры.	Поэтапный контроль исполнения
33	декабрь	Практическое занятие.	2	4.7 Просмотр работ.	Зачет.
34	январь	Рассказ.Практическое занятие.	2	Сказки. Иллюстрации. 5.1 Зимняя сказка-пейзаж. (Композиция. Гуашь.)	Опрос. Поэтапный контроль исполнения
35	январь	Практическое занятие.	2	5.2 Зимняя сказка-пейзаж. (Композиция. Гуашь.)	Поэтапный контроль исполнения
36	январь	Практическое занятие.	2	5.3 Иллюстрация интерьера деревенской избы. (Композиция. Гуашь, акварель.)	Поэтапный контроль исполнения
37	январь	Практическое занятие.	2	5.4 Иллюстрация интерьера деревенской избы. (Композиция. Гуашь, акварель).	Поэтапный контроль исполнения
38	январь	Практическое занятие.	2	5.5 Рельеф. Избы. (Воздушный пластилин.)	Поэтапный контроль исполнения
39	январь	Практическое занятие.	2	5.6 Рельеф. Воздушный пластилин.)	Поэтапный контроль исполнения
40	Февраль	Практическое занятие.	2	5.7 Воскография. Композиция. Снежный городок. (Бумага, воск, гуашь.)	Поэтапный контроль исполнения
41	Февраль	Практическое занятие.	2	5.8 Воскография Композиция. Снежный городок. (Бумага, воск, гуашь.)	Поэтапный контроль исполнения
42	Февраль	Практическое занятие	2	5.9 Композиция. Широкая Масленица. (Гуашь, акварель.)	Поэтапный контроль исполнения
43	Февраль	Практическое занятие	2	5.10 Композиция. Широкая Масленица. (Гуашь, акварель.)	Поэтапный контроль исполнения
44	Февраль	Практическое занятие	2	6.1 Мастерская подарков. Встреча с мастером. Сувенир к 23му февраля. Кукла - солдатик.(Ткань.)	Поэтапный контроль исполнения
45	Февраль	Практическое занятие	2	6.2 Сувенир к 23му февраля. Кукла - солдатик.(Ткань.)	Поэтапный контроль исполнения
46	февраль	Практическое	2	6.3 Кукла- берегиня.	Поэтапный контроль

		занятие		(Ткань.)	исполнения
47	февраль	Практическое занятие	2	6.4 Кукла- берегиня. (Ткань.)	Поэтапный контроль исполнения
48	март	Лекция. Практическое занятие	2	7.1 Знакомство с техникой батика. Композиция с вербочками.(Шелк, краски по ткани.)	Опрос. Поэтапный контроль исполнения
49	март	Практическое занятие	2	7.2 Композиция с вербочками.(Шелк, краски по ткани.)	Поэтапный контроль исполнения
50	март	Практическое занятие	2	7.3 Композиция с вербочками.(Шелк, краски по ткани.)	Поэтапный контроль исполнения
51	март	Практическое занятие	2	8.1 Коллаж. Пасхальная композиция. (Аппликация из ткани).	Поэтапный контроль исполнения
52	март	Практическое занятие	2	8.2 Коллаж. Пасхальная композиция. (Аппликация из ткани).	Поэтапный контроль исполнения
53	март	Практическое занятие	2	8.3 Коллаж. Пасхальная композиция. (Аппликация из ткани).	Поэтапный контроль исполнения
54	март	Практическое занятие	2	8.4 Закликаем птиц. Жаворонки из ткани, соломы, пряжи.	Поэтапный контроль исполнения
55	март	Практическое занятие	2	8.5 Закликаем птиц. Жаворонки из ткани, соломы, пряжи.	Поэтапный контроль исполнения
56	март	Практическое занятие	2	8.7 Рисуем птиц. Композиция. (Гуашь, акварель).	Поэтапный контроль исполнения
57	апрель	Практическое занятие	2	8.8 Рисуем птиц. Композиция. (Гуашь, акварель).	Поэтапный контроль исполнения
58	апрель	Практическое занятие	2	9.1 Весенние композиции с цветами. Рельеф. (Воздушный пластилин).	Поэтапный контроль исполнения
59	апрель	Практическое занятие	2	9.2 Цветы на подоконнике, в вазе и т.д. Композиция. (Гуашь.)	Поэтапный контроль исполнения
60	апрель	Практическое занятие	2	9.3 Цветы на подоконнике, в вазе и т.д. Композиция. (Гуашь.)	Поэтапный контроль исполнения
61	апрель	Лекция. Практическое занятие	2	9.4 Городской пейзаж. Композиция.(Гуашь, акварель.)	Опрос. Поэтапный контроль исполнения
62	апрель	Практическое занятие	2	9.5 Городской пейзаж. Композиция.(Гуашь, акварель.)	Поэтапный контроль исполнения
63	апрель	Практическое занятие	2	9.6 Городской пейзаж. Композиция.(Гуашь, акварель.)	Поэтапный контроль исполнения

64	апрель	Практическое занятие	2	9.7 Городской пейзаж. Композиция.(Гуашь, акварель.)	Поэтапный контроль исполнения
65	май	Практическое занятие	2	10.1 Летние фантазии. Композиция. (Гуашь, акварель).	Поэтапный контроль исполнения
66	май	Практическое занятие	2	10.2 Летние фантазии. Композиция. (Гуашь, акварель).	Поэтапный контроль исполнения
67	май	Практическое занятие	2	10.3 Плетение в технике макраме. Фенечки, сумочки, брелки. (Шнур.)	Поэтапный контроль исполнения
68	май	Практическое занятие	2	10.4 Плетение в технике макраме. Фенечки, сумочки, брелки. (Шнур.)	Поэтапный контроль исполнения
69	май	Практическое занятие	2	10.5 Фотогазета о прошедшем годе. Коллективная работа.	Поэтапный контроль исполнения
70	май	Практическое занятие	2	10.6 Фотогазета о прошедшем годе. Коллективная работа.	Поэтапный контроль исполнения
71	май	Игровое занятие	2	10.7Инсценировки. Игры с художественной тематикой.	Просмотр
72	май	Игровое занятие	2	10.87Инсценировки. Игры с художественной тематикой.	Просмотр

Дата

Согласовано

Дата

Подпись

Подпись

