

УТВЕРЖДАЮ  
Директор ГАУ Архангельской области  
«Молодежный центр»

« 10 » \_\_\_\_\_ 2018 г.

А.В. Чилибанов



УТВЕРЖДАЮ  
Председатель Правления РОМО  
«Таланты Поморья»

Г.А. Косарева  
\_\_\_\_\_ 2018 г.

СОГЛАСОВАНО  
Начальник управления по делам  
молодежи и патриотическому  
воспитанию администрации  
Губернатора Архангельской  
области и Правительства  
Архангельской области

« 10 » \_\_\_\_\_ 2018 г.

Г.В. Ковалев

СОГЛАСОВАНО  
Министр образования и науки  
Архангельской области



С.А. Котлов

СОГЛАСОВАНО  
Министр культуры  
Архангельской области



В.А. Яничек

## ПОЛОЖЕНИЕ о проведении VI Дельфийского фестиваля Архангельской области «Таланты Поморья»

### 1. Общие положения

1.1. Настоящее Положение определяет цель и задачи, а также порядок проведения VI Дельфийского фестиваля Архангельской области «Таланты Поморья» (далее – Фестиваль).

1.2. Организаторы Фестиваля:

региональная общественная молодежная организация «Таланты Поморья»;

государственное автономное учреждение Архангельской области «Молодежный центр»;

региональный представитель Дельфийского совета России – Косарева Галина Анатольевна.

1.3. Фестиваль проводится при поддержке:

управления по делам молодежи и патриотическому воспитанию администрации Губернатора Архангельской области и Правительства Архангельской области;

министерства образования и науки Архангельской области;

министерства культуры Архангельской области.

управление культуры и молодежной политики Администрации муниципального образования «Город Архангельск»;

федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Северный (Арктический) федеральный университет имени М. В. Ломоносова»;

региональное отделение общероссийской общественной организации «Союз журналистов России» в Архангельской области;

государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Архангельской области «Архангельский музыкальный колледж»;

государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Архангельской области «Архангельский колледж культуры и искусства»;

государственное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования Архангельской области «Детская школа народных ремесел»;

государственное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования Архангельской области «Дворец детского и юношеского творчества»;

государственное автономное учреждение Архангельской области «Региональный центр патриотического воспитания и подготовки граждан (молодежи) к военной службе»;

муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования муниципального образования «Город Архангельск» «Детская художественная школа № 1»;

муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования муниципального образования «Город Архангельск» «Ломоносовский дом детского творчества»;

муниципальное учреждение культуры муниципального образования «Город Архангельск» «Молодежный культурный центр «Луч»;

государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Архангельской области «Архангельский торгово-экономический колледж»;

муниципальное учреждение культуры муниципального образования «Город Архангельск» «Ломоносовский Дворец культуры»;

государственное бюджетное учреждение культуры Архангельской области «Архангельская областная детская библиотека имени А.П. Гайдара»;

государственное автономное учреждение Архангельской области «Штаб молодежных трудовых отрядов Архангельской области»;

государственная телевизионная радиовещательная компания «Поморье»;

информационное агентство «Регион 29»;

клуб «Пеликан».

1.5. Информационные партнеры:

студия «В связке – юниор» телеканала «Регион29»;

государственная телевизионная радиовещательная компания «Поморье».

## 2. Цель Фестиваля

2.1. Фестиваль проводится в целях выявления и поддержки одаренных творческих детей и молодежи региона, просвещения, культурного воспитания и формирования нравственных ценностей среди детей и молодежи, сохранения и развития культурного потенциала Архангельской области, создания условий для творческой самореализации, гармоничного становления личности, раскрытия и роста творческих возможностей детей и молодежи, а также формирования областной команды на Дельфийские молодежные игры России.

## 3. Сроки и место проведения Фестиваля

3.1. Фестиваль проводится с 14 по 16 февраля 2019 года в городе Архангельске.

## 4. Программа Фестиваля

### 4.1. Программа Фестиваля:

14 февраля 2019 года с 09.00 до 21.00 часов – регистрация участников Фестиваля. Открытие номинаций Фестиваля. Официальная церемония открытия и гала-концерт лауреатов фестиваля прошлых лет.

Конкурсное прослушивание.

14 – 15 февраля 2019 года с 09.00 до 21.00 часов – конкурсное прослушивание.

16 февраля 2018 года с 09.00 до 12.00 часов – конкурсное прослушивание.

14.00 – официальная церемония закрытия и награждение призеров Фестиваля на площадках фестиваля.

4.2. Конкурсная программа Фестиваля состоит из следующих номинаций:

инструментальная (три возрастные группы с 10 до 25 лет; сольное исполнение): фортепиано; скрипка; балалайка; домра; баян (аккордеон); классическая гитара; саксофон; флейта; электронный клавишный инструмент; народные инструменты (за исключением представленных отдельными номинациями);

художественное чтение (возрастные группы: 7 – 9 лет, 10 – 15 лет, 16 лет – 21 год; сольное исполнение);

изобразительное искусство (возрастные группы: 10 – 13 лет, 14 – 17 лет, 18 – 21 год);

вокал:

- сольное народное пение (возрастные группы: 8 – 13 лет, 14 – 17 лет, 18 лет – 23 года; сольное исполнение);
- эстрадное пение (возрастные группы: 7 – 9 лет, 10 – 13 лет, 14 – 17 лет, 18 – 25 лет; сольное исполнение);
- авторская песня (возрастные группы: 10-15 лет, 16-21 год);
- ансамблевое народное пение (возрастные группы: 10 – 15 лет, 16 – 23 года);
- ансамблевое эстрадное пение (возрастные группы: 10 – 13 лет, 14 – 17 лет, 18 – 25 лет);

хореография:

- народный танец (возрастные группы: 7 – 9 лет, 10 – 13 лет, 14 – 21 год; коллективы численностью от 8 до 32 человек);
- современный танец (возрастные группы: 7 – 9 лет, 10– 13 лет, 14 – 21 год; коллективы численностью от 3 до 24 человек);
- танцы народов мира (возрастные группы: 10 – 13 лет, 14 – 21 год; коллективы численностью от 8 до 32 человек);
- ди-джей (возрастная группа: 15 – 25 лет);
- дизайн одежды (возрастная группа: 16 – 25 лет);
- искусство воспитания (возрастные группы: 18 – 20 лет, 21– 24 года);
- фотография (возрастные группы: 14 – 17 лет, 18 – 24 года);
- народные художественные ремесла и промыслы (возрастная группа 15 – 18 лет 19 – 24 года; индивидуально);
- театр (возрастные группы: 10 – 16 лет, 17 – 25 лет, коллективы численностью от 1 до 30 человек);
- тележурналистика (возрастные группы: 15 – 25 лет);
- джаз (возрастные группы: 14 – 17 лет, 18 – 23 года);
- кулинарное искусство (возрастные группы: 15 – 17 лет, 18 – 24 года);
- музейная экскурсия (возрастные группы: 15 – 24 лет);

4.3. По каждой номинации Фестиваля разрабатывается отдельная программа с указанием мест, дат и времени проведения жеребьевки, занятий, конкурсов и др. Программы выдаются участникам Фестиваля на регистрации;

4.4. Состязания по номинациям проводятся в соответствии с Программными требованиями Фестиваля (далее – программные требования) (Приложение № 1).

4.5. Организаторы Фестиваля оставляют за собой право внесения изменений в программу Фестиваля и программные требования.

4.6. Очередность выступлений участников Фестиваля определяется жеребьевкой.

4.7. Соревнования по всем номинациям проводятся публично.

4.8. Программа выступления участника номинации может быть исполнена полностью или частично по решению жюри.

4.9. Выступления и работы, не соответствующие Программным требованиям, жюри не оцениваются.

## 5. Участники Фестиваля

5.1. Участниками номинаций могут быть коллективные и сольные исполнители в соответствии с программными требованиями.

5.2. Возраст участников номинаций должен соответствовать возрастным критериям, указанным в технических требованиях.

5.3. Лица, не соответствующие возрастным критериям, отстраняются от участия.

5.4. В период с 1 декабря 2018 года по 10 января 2019 года подается заявка на участие в Фестивале (далее – заявка) сольным исполнителем или коллективом на сайте: <http://dfest29.ru/>.

5.5. Заявка подается отдельно на каждого участника или коллектив, включает в себя согласие на обработку персональных данных. Для участников до 18 лет дополнительно к заявке оформляется и направляется согласие законного представителя на обработку персональных данных несовершеннолетнего (Приложение № 2).

## 6. Определение лауреатов и награждение

6.1. Для определения победителей и призеров в каждой из номинаций Фестиваля формируется жюри.

6.2. В состав жюри входят видные деятели культуры Архангельской области, руководители образовательных организаций сферы культуры и искусства, представители органов государственной власти Архангельской области и общественных организаций, призеры и участники Дельфийских молодежных игр России прошлых лет.

6.3. Жюри возглавляет председатель.

6.4. Член жюри не оценивает участника Фестиваля в том случае, если этот член жюри является художественными руководителями участника Фестиваля.

6.5. Жюри определяет лауреатов – обладателей золотой, серебряной или бронзовой медалей (1, 2 и 3 место) – в каждой возрастной группе номинаций Фестиваля.

6.6. Жюри имеет право в каждой возрастной группе номинаций Фестиваля наградить до трех участников специальными дипломами.

6.7. Жюри оставляет за собой право не присуждать первое, второе и третье места и специальные дипломы, если посчитает недостаточным уровень подготовки участников номинации.

6.8. Жюри оставляет за собой право не рецензировать творческие работы и выступления участников Фестиваля, оценочные листы членов жюри не публикуются и не разглашаются.

6.9. Решение жюри является окончательным и обжалованию

не подлежит.

6.10. Лауреаты Фестиваля являются кандидатами на включение их в состав сборной Архангельской области на Дельфийские молодежные игры России 2019 года.

6.11. По решению организационного комитета лучшие коллективы или отдельные участники могут получить грант на оплату организационного взноса для участия в Восемнадцатых молодежных Дельфийских играх России.

6.12. Участникам номинаций, сольным исполнителям и коллективам вручается Свидетельство участника Фестиваля.

6.13. Если в заявке указаны неправильные данные участника, педагога, концертмейстера, то свидетельство и благодарность замене не подлежат.

6.14. Педагоги и концертмейстеры, подготовившие дипломантов и лауреатов Дельфийского фестиваля, получают благодарственные письма.

6.15. Гранты вручаются в соответствии с объемом финансовых средств, запланированных на 2018 год в рамках реализации государственной программы Архангельской области «Патриотическое воспитание, развитие физической культуры, спорта, туризма и повышение эффективности реализации молодежной политики в Архангельской области (2014 – 2020 годы)», утвержденной постановлением Правительства Архангельской области от 19 июля 2013 года № 330-пп, а также объемом средств, поступивших в качестве организационных взносов на участие в Фестивале, в соответствии со следующим приоритетом:

- победители Фестиваля – индивидуальные исполнители, солисты;
- коллективы-победители Фестиваля (на условиях софинансирования за счет средств местного бюджета, внебюджетных источников);
- призеры Фестиваля – индивидуальные исполнители, солисты;
- коллективы-призеры Фестиваля (на условиях софинансирования за счет средств местного бюджета, внебюджетных источников).

## 7. Пресс-центр

7.1. Аккредитованным в пресс-центре представителям средств массовой информации предоставляется официальная информация Фестиваля (на месте и по каналам связи).

7.2. Не аккредитованным представителям СМИ, а также частным лицам запрещается публиковать выступления участников Фестиваля в сети интернет без их согласия.

## 8. Организационные вопросы

8.1. Питание и проживание во время Фестиваля осуществляется за счет направляющей стороны, либо за счет участников.

8.2. Конкурсанту, прибывшему на Фестиваль, необходимо иметь:

финансовый документ, подтверждающий оплату организационного взноса;

паспорт/свидетельство о рождении (в соответствии с возрастом: с 14 лет необходимо иметь при себе паспорт гражданина Российской Федерации, в возрасте от 8 до 13 лет (включительно) – свидетельство о рождении);

страховой полис обязательного медицинского страхования (для иногородних участников).

8.3. За полученные участниками во время проведения Фестиваля травмы организаторы ответственности не несут.

8.4. Участники Фестиваля своим участием, а также законные представители несовершеннолетних членов участников Фестиваля участием своих подопечных гарантируют наличие у них или их подопечных прав на использование представляемых произведений, работ и прочих объектов. Все взаимоотношения по авторским и смежным правам с авторскими обществами, прочими организациями участники Фестиваля или их законные представители регулируют самостоятельно.

8.5. Репетиционное время предоставляется в зависимости от базы номинации.

8.6. Организационные взносы:

8.6.1. Солисты всех номинаций – 1000 рублей.

8.6.2. Коллективы – 500 рублей с человека (воспитанники детских домов и интернатов принимают участие в Фестивале бесплатно).

8.7. Организационный взнос можно оплатить следующим образом:

– перечислить по безналичному расчету на счет Региональной общественной молодежной организации «Таланты Поморья» до 31 января 2019 года. Финансовые подтверждающие документы для организаций предоставляются при регистрации участников и наличии предварительно заполненных документов: «Контракт» и «Акта выполненных работ» (Приложение № 4). Счет выставляется по требованию;

– оплатить региональной общественной молодежной организации «Таланты Поморья» при регистрации в первый день фестиваля.

8.8. Без оплаты организационного взноса участники к регистрации не допускаются.

8.9. Расходование средств предусмотрено на организацию Фестиваля, приобретение медалей, печать свидетельств и дипломов, оплату организационных взносов победителей Фестиваля для участия в Восемнадцатых молодежных Дельфийских играх России.

8.10. Реквизиты для безналичного перечисления:

Региональная общественная молодежная организация «Таланты Поморья»

ИНН 2923990047 КПП 292301001

Расчетный счет 40703810415000000072 Операционный офис №4 «Архангельск» Санкт-Петербургского филиала «БАНК СГБ»

К/сч. 30101810100000000752, БИК 044030752

Назначение платежа: оплата организационного взноса на участие в фестивале (указать за кого).

## 9. Контактная информация

9.1. Региональный представитель Дельфийского совета России, Председатель Правления РОМО «Таланты Поморья» Косарева Галина Анатольевна, тел. 89626644285 (ответственная за организационные взносы, консультации по программным требованиям, оплата юридических лиц и общая координация фестиваля).

9.2. Директор РОМО «Таланты Поморья» – Евсеева Марина Алексеевна, тел. 89214976876, 89600047862 (ответственная за заявочную компанию).

Электронная почта Фестиваля: [delfic.festival@yandex.ru](mailto:delfic.festival@yandex.ru).

9.3. Интернет-ресурсы:

Группа ВК: «Региональная общественная молодёжная организация «Таланты Поморья»:

[https://vk.com/talanti\\_pomorja](https://vk.com/talanti_pomorja)

Группа ВК «ГАУ Архангельской области «Молодежный центр»:

<https://vk.com/dommol29>

Канал студии «В Связке – Юниор» телеканала «Регион 29»:

<https://www.youtube.com/channel/UCuncuvhA10NPq2-ux6hPNAw/videos>

Группа ВК «Дельфийские игры 29 регион»:

<https://vk.com/dfest29>

Группа ВК «В Связке – Юниор» телеканала «Регион 29»:

<https://vk.com/vcviazke>

Группа ВК «Регион 29»:

<https://vk.com/region29tv>



Приложение № 1  
к Положению о проведении  
VI Дельфийского фестиваля  
Архангельской области  
«Таланты Поморья»

Программные требования  
VI Дельфийского фестиваля Архангельской области  
«Таланты Поморья»

Номинация	Возрастные группы (лет, включительно)	Программные требования, основные критерии оценки
<b>I.Конкурсная программа</b>		
<b>Фортепиано</b> - сольное исполнение	10 – 13	Два разнохарактерных произведения: 1. Полифоническое сочинение. 2. Этюд.
	14 – 17	1. Прелюдия и fuga И.С. Баха из «Хорошо темперированного клавира». 2. Виртуозный этюд.
	18 – 25	1. Прелюдия и fuga одного из композиторов: И.С. Баха, Д.Д. Шостаковича, Р.К. Щедрина. 2. Один из этюдов Ф.Шопена или Ф. Листа. Общая продолжительность звучания программы – до 10 мин. <i>Основные критерии оценки: уровень исполнительского мастерства, творческий потенциал.</i>
<b>Скрипка</b> - сольное исполнение - со своим концертмейстером	10 – 13	Два разнохарактерных произведения: 1. Классическое произведение XVII – XVIII веков. 2. Одно из сочинений русских композиторов XIX века (по выбору участника).
	14 – 16	1. Этюд (Р.Крейцер, П.Роде, Я.Донт). 2. Две части старинной сонаты XVII-XVIII веков.
	17 – 21	1. Две разнохарактерные части из сонат или партит И.С.Баха для скрипки соло. 2. Первая часть с каденцией одного из концертов В.А.Моцарта (№3, №4, №5) по выбору участника. 3. Этюд (Н.Паганини, Г.Венявский). Общая продолжительность звучания программы – до 10 мин. <i>Основные критерии оценки: уровень исполнительского мастерства, творческий потенциал.</i>
<b>Балалайка</b> - сольное исполнение	10 – 13	Два разнохарактерных произведения: 1.Произведение В.В. Андреева. 2. Произведение по выбору участника.
	14 – 17	1. Кантилена. 2. Произведение (переложение произведения) отечественного или зарубежного композитора виртуозного характера.
	18 – 24	1. Произведение, написанное на основе фольклорной музыки

		народов России; 2. Произведение (переложение произведения) зарубежного композитора, написанное в XIX – первой половине XX века. Общая продолжительность звучания программы – до 10 мин. <i>Основные критерии оценки: уровень исполнительского мастерства, творческий потенциал.</i>
<b>Домра</b> - сольное исполнение - со своим концертмейстером	10 – 13	Два разнохарактерных произведения: 1. Произведение А.А. Цыганкова 2. Произведение по выбору участника
	14 – 17	1. Произведение А.А. Цыганкова 2. Пьеса с использованием музыкального фольклора народов России.
	18 – 24	1. Переложение произведения музыкальной классики русского или зарубежного композитора. 2. Пьеса с использованием музыкального фольклора народов России. Общая продолжительность звучания программы – до 10 мин. <i>Основные критерии оценки: уровень исполнительского мастерства, творческий потенциал.</i>
<b>Баян/аккордеон</b> - сольное исполнение - без концертмейстера	10 – 13	Два разнохарактерных произведения: 1. Оригинальная пьеса отечественного композитора 2. Концертная обработка народной песни или танца
	14 – 16	1. Пьеса русского композитора XIX века (переложение). 2. Концертная обработка народной песни или танца.
	17 – 21	1. Виртуозное произведение 2. Концертная обработка народной песни или танца. Общая продолжительность звучания программы – до 12 мин. <i>Основные критерии оценки: уровень исполнительского мастерства и творческий потенциал.</i>
<b>Флейта</b> - сольное исполнение - со своим концертмейстером	10 – 13	Два разнохарактерных произведения: 1. Классическое произведение композиторов XVII-XVIII веков. 2. Произведение композиторов XIX-XX веков.
	14 – 18	1. Барочная соната (2 части). 2. Произведение по выбору.
	19 – 23	Общая продолжительность звучания программы – до 12 мин. <i>Основные критерии оценки: уровень исполнительского мастерства и творческий потенциал.</i>
<b>Саксофон</b> - сольное исполнение - со своим концертмейстером	10 – 13	Два разнохарактерных произведения
	14 – 17	Общая продолжительность звучания программы – до 12 мин.
	18 – 25	<i>Основные критерии оценки: уровень исполнительского мастерства и творческий потенциал.</i>
<b>Электронный клавишный инструмент</b> - сольное исполнение	10 – 13	Конкурс проводится в один тур 1. Исполнение аранжировки классического произведения XVIII-XIX веков (К.Глюк, А.Вивальди, Д.Скарлатти, В.Моцарт, П.Чайковский, Э.Григ) с использованием авто аккомпанемента. 2. Исполнение аранжировки музыки народов России с использованием авто аккомпанемента. 3. Исполнение аранжировки классического произведения композиторов XVIII-XIX веков без использования авто аккомпанемента и секвенсора. Возможно использование: а) полной клавиатуры одним тембром (клавесин, орган, гитара, аккордеон);

	14 – 17	<p>б) разделенной клавиатуры (например: струнные + флейта, клавиесин + гобой, орган + корнет и т.п.); в) чередования тембров. Общая продолжительность звучания программы-до 15 мин.</p> <p><u>Конкурс проводится в один тур</u> 1. Исполнение аранжировки классического произведения XIX века (Ф.Шопен, Р.Шуман, Ж.Оффенбах, И.Штраус, Э.Григ, Г.Форе, К.Сен-Санс, П.Чайковский, Н.Римский-Корсаков, С.Рахманинов) с использованием авто аккомпанемента. 2. Исполнение аранжировки музыки народов России с использованием авто аккомпанемента. 3. Исполнение аранжировки классического произведения композиторов XIX-XX веков без использования авто аккомпанемента и секвенсора. Возможно использование: а) полной клавиатуры одним тембром (клавиесин, орган, гитара, аккордеон); б) разделенной клавиатуры (например: струнные + флейта, клавиесин + гобой, орган + корнет и т.п.); в) чередования тембров. Общая продолжительность звучания программы - до 20 мин.</p>
	18 – 25	<p><u>Конкурс проводится в один тур.</u> 1.Исполнение аранжировки классического произведения XIX-XX веков (Ф.Шопен, Р.Шуман, Ж.Оффенбах, Ф.Лист, И.Штраус, Э.Григ, Г.Форе, А.Скрябин, С.Рахманинов, Д.Шостакович, Г.Свиридов). 2.Исполнение аранжировки музыки народов Российской Федерации. 3.Исполнение аранжировки классического произведения композиторов XIX-XX веков без использования авто аккомпанемента и секвенсора. Возможно использование: а) полной клавиатуры одним тембром (клавиесин, орган, гитара, аккордеон) б) разделенной клавиатуры (например: струнные + флейта, клавиесин + гобой, орган + корнет и т.п.), в) чередования тембров. звучания программы - до 25 мин. <i>Основные критерии оценки: реалистичность использования инструментальных тембров в исполнении, артистичность, виртуозность исполнения, мастерство использования технических возможностей инструмента, качество сбалансированности и панорамирования голосов</i></p>
<b>Народные инструменты (за исключением представленных отдельными номинациями)</b> - сольное исполнение	10 – 15 16 – 21	<p>Два разнохарактерных произведения. Общая продолжительность звучания программы – до 10 мин. <i>Основные критерии оценки: уровень художественного исполнения, техническое мастерство и владение стилистическими особенностями.</i></p>
<b>Художественное чтение</b> - сольное исполнение	7 – 9 10 – 15	<p>Два произведения, одно из которых посвящено теме любви к Родине. Общая продолжительность выступления – до 6 мин. <i>Произведения и манера исполнения должны соответствовать возрасту участника.</i></p>



		<p>Песни должны быть разнохарактерными. Одна из трех песен исполняется без сопровождения. Возможно исполнение песни без сопровождения, написанной для исполнения с сопровождением. Общая продолжительность звучания программы – до 9 мин. <i>Все песни исполняются подряд, смена костюма не допускается.</i> <i>В заявке и программе выступления должны быть указаны полные сведения о песне: название, авторы музыки, обработки, текста, точное время звучания песни (хронометраж).</i></p> <p><i>Основные критерии оценки: уровень художественного исполнения, заключающийся в умении осмыслить и раскрыть образный строй песни; уровень обладания техническими вокальными приемами; сценичность и культура исполнения; соответствие репертуара народным традициям представляемого участником региона и возрасту номинанта; костюм (наличие фольклорных элементов обязательно, использование региональных элементов желательно).</i></p>
<p><b>Ансамблевое народное пение</b> - коллективы численностью от 2 до 12 человек, включая участников инструментального сопровождения; - при исполнении с сопровождением: со своим концертмейстером, собственный аккомпанемент или инструментальная фонограмма: минус 1, носитель CD, USB- флеш-накопитель</p>	<p>10 – 15 16 – 23</p>	<p>Примерный перечень песенных жанров, исполняемых в конкурсной программе: 1. Лирическая, протяжная песня. 2. Песня традиционного календарно-обрядового цикла. 3. Хороводная, игровая, шуточная, плясовая песня. 4. Частушки, припевки, страдания. 5. Образцы духовной музыки. (для возрастной категории 15-23) 6. Авторские песни в народном стиле.</p> <p>Песни должны быть разнохарактерными. Последовательность песен – на усмотрение участников. Общая продолжительность звучания программы – 10-12 мин.</p> <p><i>В программных выступлениях может быть использован фольклор любых форм, в т.ч. аутентичный, аутентичный в форме репродуцирования (без привязанности к определенной традиции), экспериментальный, стилизованный сценический фольклор, фольклор в современной обработке, песни, написанные современными композиторами в народном стиле. Одна из песен программы во всех возрастных группах должна быть посвящена теме любви к Родине (любви к родной стороне, ее природе, ее людям). Конкурсные концертные программы могут включать как отдельные песенные номера, так и связанные общим сюжетом, идеями номера, идущих нон-стопом. Это могут быть фольклорные календарно- обрядовое действия или стилизованная сценическая постановка, номера которой объединены определенной тематикой (праздником, историческим событием и т.д.), или цикл из песен современного композитора, или последовательность разнохарактерных песен, объединенных единством тематики (любовь к Родине в разных ее проявлениях, общению человека с природой и выявление параллелей между человеческими переживаниями и явлениями природы и т.д.). Одна из песен должна исполняться без сопровождения. Песни обязательно должны содержать двух- или трехголосие (пение в унисон не допускается). В программе должны быть использованы сценические движения (проходки, плясовые, игровые элементы). Исполняемые песни по технической сложности и образному строю должны соответствовать возрасту участников. Песни с большим количеством куплетов должны быть сокращены до необходимого минимума, отражающего суть содержания песни. Все песни</i></p>

		<p>исполняются подряд, смена костюмов не допускается. При исполнении песен не на русском языке в жюри предоставляется перевод текстов песен в машинописном виде. В программе выступления должны быть указаны полные сведения о песне: название, регион, жанр песен, точное время звучания песен. Участники, указавшие неполные сведения о программе, к конкурсу не допускаются. Конкурсная программа должна быть составлена из лучших образцов народного наследия (отдельные концертные номера, фрагменты обрядовых композиций); репертуар должен быть разнообразен в образно-стилистическом отношении (включать в себя произведения различных жанров); помещение песен в контекст обряда достигается включением в выступление элементов сценической театральной постановки, в рамках которой будет показана конкретная обрядовая песня. Основные критерии оценки: степень владения приемами народного исполнительства, соответствие стилю и манере исполнения народной традиции, соответствие возрастным особенностям исполнителей, соответствие и использование традиционных музыкальных инструментов, реквизита, костюмы, внешний вид участников конкурса, артистичность, оригинальность программы, уровень исполнения программы и музыкального сопровождения.</p>
<p><b>Эстрадное пение</b> - сольное исполнение - фонограмма – минус 1, носитель CD, USB-флеш-накопитель Бэк-вокал не допускается</p>	<p>7 – 9 10 – 13 14 – 17 18 – 25</p>	<p><u>Конкурс проводится в два тура.</u> <u>I тур</u> Песня по выбору участника (на любом языке). Ко второму туру допускается от 6 до 8 участников. При исполнении песен не на русском языке в жюри представляется перевод текстов песен в машинописном виде. <u>II тур</u> 1. Песня на русском языке советского или русского композитора гражданско-патриотической направленности.  <i>Основные критерии оценки: уровень художественного исполнения, техническое мастерство, владение стилистическими особенностями, артистизм.</i></p>
<p><b>Ансамблевое эстрадное пение</b> - коллективы численностью от 2 до 5 человек</p>	<p>10 – 13 14 – 17 18 – 25</p>	<p><u>Конкурс проводится в два тура.</u> <u>I тур</u> Песня по выбору участника (на любом языке). Ко второму туру допускается от 6 до 8 участников. При исполнении песен не на русском языке в жюри представляется перевод текстов песен в машинописном виде. <u>II тур</u> 1. Песня на русском языке советского или русского композитора гражданско-патриотической направленности.  <i>Основные критерии оценки: уровень художественного исполнения, техническое мастерство, владение стилистическими особенностями, артистизм.</i></p>
<p><b>Авторская песня</b> -индивидуально</p>	<p>10 – 15 16 – 21</p>	<p><u>Конкурс проводится в один тур.</u> -Песня на русском языке советского (русского) композитора. Исполнение под собственный аккомпанемент (гитара) -Авторская песня. Исполнение под собственный аккомпанемент (гитара) <i>Основные критерии оценки: уровень художественного исполнения, техническое мастерство, индивидуальность и артистизм.</i></p>
<p><b>Народный танец</b></p>	<p>7 – 9</p>	<p>1. Народный танец на фольклорном материале народов России.</p>

<p>- коллективы численностью от 8 до 32 человек</p> <p>- без концертмейстера</p> <p>- фонограмма: носитель CD, USB-флеш-накопитель</p>	<p>10 – 13* - см. графу «Программные требования, основные критерии оценки»</p> <p>14 – 21** - см. графу «Программные требования, основные критерии оценки»</p>	<p>2. Сюжетный танец на материале народной хореографии. Приветствуется близость к фольклорному первоисточнику. Общая продолжительность выступления – не более 10 мин.</p> <p>* В коллективах численностью до 16 чел. допускается участие 1 чел. в возрасте 14-15 лет, в коллективах численностью более 16 чел. - до 2 чел. в возрасте 14-15 лет. При несоблюдении условий коллективы переводятся в старшую группу.</p> <p>** В коллективах численностью до 16 чел. допускается участие 1 чел. в возрасте 22-25 года и 1 чел. моложе 14 лет, в коллективах численностью более 16 чел. - до 2 чел. в возрасте 22-25 года и до 2 чел. моложе 14 лет.</p> <p><i>Основные критерии оценки: исполнительский уровень, оригинальность балетмейстерских решений, соответствие материала национальному характеру, колориту и особенностям региона, степень раскрытия художественного образа и задуманной идеи танца.</i></p>
<p><b>Современный танец</b></p> <p>- коллективы численностью от 3 до 24 человек</p> <p>- без концертмейстера</p> <p>- фонограмма: носитель CD, USB-флеш-накопитель</p>	<p>7 – 9</p> <p>10 – 13* * - см. графу «Программные требования, основные критерии оценки»</p> <p>14 – 21** ** - см. графу «Программные требования, основные критерии оценки»</p>	<p>1. Сюжетная композиция патриотической направленности.</p> <p>2. Танец – «визитная карточка» коллектива.</p> <p>Общая продолжительность выступления - до 10 мин.</p> <p>Используемые стили: модерн, джаз, свободная пластика и другие современные направления хореографии.</p> <p>* В коллективах численностью до 12 чел. допускается участие 1 чел. в возрасте 14-15 лет, в коллективах численностью более 12 чел. - до 2 чел. в возрасте 14-15 лет. При несоблюдении условий коллективы переводятся в старшую группу.</p> <p>** В коллективах численностью до 12 чел. допускается участие 1 чел. в возрасте 22-25 года и 1 чел. моложе 14 лет, в коллективах численностью более 12 чел. - до 2 чел. в возрасте 22-25 года и до 2 чел. моложе 14 лет</p> <p><i>Основные критерии оценки: исполнительский уровень и его соответствие стилю танца, оригинальность балетмейстерских решений, степень раскрытия художественного образа и задуманной идеи танца, музыкальность, актерская выразительность.</i></p>
<p><b>Танцы народов мира.</b></p> <p>- коллективы численностью от 8 до 32 человек</p> <p>- без концертмейстера</p> <p>- фонограмма: носитель CD, USB-флеш-накопитель</p>	<p>10 – 13* - см. графу «Программные требования, основные критерии оценки»</p> <p>14 – 21** - см. графу «Программные требования, основные критерии оценки»</p>	<p>1. Народный танец на фольклорном материале народов мира (кроме России).</p> <p>2. Сюжетный танец на материале народной хореографии. Приветствуется близость к фольклорному первоисточнику. Общая продолжительность выступления – не более 10 мин.</p> <p>* В коллективах численностью до 16 чел. допускается участие 1 чел. в возрасте 14-15 лет, в коллективах численностью более 16 чел. - до 2 чел. в возрасте 14-15 лет. При несоблюдении условий коллективы переводятся в старшую группу.</p> <p>** В коллективах численностью до 16 чел. допускается участие 1 чел. в возрасте 22-25 года и 1 чел. моложе 14 лет, в коллективах численностью более 16 чел. - до 2 чел. в возрасте 22-25 года и до 2 чел. моложе 14 лет.</p> <p><i>Основные критерии оценки: исполнительский уровень, оригинальность балетмейстерских решений, соответствие материала национальному характеру, колориту и особенностям региона, степень раскрытия художественного образа и задуманной идеи танца.</i></p>
<p><b>Фотография</b></p> <p>- индивидуально</p>	<p>14 – 17</p> <p>18 – 24</p>	<p><u>Конкурс проводится в два этапа.</u></p> <p><u>I этап</u></p> <p>Домашнее задание: цветные или черно-белые фотографии размером 20х30 (20х20) см, не наклеенные на картон, на темы:</p> <p>1. Отдельные работы или серии на тему «Многоликая Россия» (портреты, жанровые снимки, спортивные соревнования, праздники и другие события, отражающие жизнь народов России). Общее количество работ – не более 10 фотографий. 2. Авторская коллекция фотографий на свободную тему (до 10 работ).</p> <p>Фотографии могут быть выполнены с использованием как</p>

		<p>цифровой, в том числе с применением специальных программ, так и аналоговой фотоаппаратуры.</p> <p>Необходимо обратить внимание на тематическую и изобразительную целостность коллекции, т.е. умение автора отобрать работы, в наибольшей степени демонстрирующие его творческие достижения.</p> <p><u>II этап</u></p> <p>1.Фоторепортаж. Участник представляет 10 фотографий на цифровом носителе, снятых на церемонии открытия фестиваля. Работы должны демонстрировать его умение работать в репортажно-информационной манере.</p> <p>2.Творческая фотография. Участник представляет фотографии, снятые в течение 1 соревновательного дня (1 соревновательный день – 6 астрономических часов) в период проведения Фестиваля на тему, заданную жюри на месте. Фотоработы выполняются участниками своей цифровой фотоаппаратурой. Участникам разрешается выбрать из отснятого материала до 10 фотографий. Печать не более 10 отобранных участником для конкурса фотографий размером 20x30 см осуществляется участником.</p> <p>Победитель определяется по совокупности двух этапов.</p> <p>После окончания конкурса работы авторам возвращаются по желанию участника.</p> <p>При подаче заявок на участие в Играх необходимо указать количество работ I этапа.</p> <p><i>Основные критерии оценки: оригинальность творческого замысла, изобразительное решение, фотографическое качество.</i></p>
<b>Тележурналистика</b>	15 – 25	<p><u>Конкурс проводится в два этапа.</u></p> <p><u>I этап</u></p> <p>Снять сюжет хронометражем по 2,5-3 минуты – на тему «Новые лица» – репортаж о молодых лидерах профессиональных сообществ; с использованием собственных расходных материалов и камер формата DV cam, MiniDV, Hull HD, других камер с технической возможностью демонстрации снятого материала на мониторе компьютера или телеэкране. В состав съемочной группы входят оператор и корреспондент.</p> <p>Основные критерии оценки: <i>раскрытие темы, режиссерский и технический уровень материала.</i></p> <p><u>II этап</u></p> <p>Снять 1 безмонтажный сюжет с любой номинации по выбору участников.</p>
<b>Народные художественные ремесла и промыслы</b> - индивидуально	15 – 18 19 – 24	<p>Состязания состоят из трех взаимно дополняемых частей:</p> <p>1.Выставка готовых работ.</p> <p>2.Практическая демонстрация владения художественными и техническими основами народных ремесел (показ приемов или конкурс на тему).</p> <p>3.Самопрезентация участника.</p> <p><i>Участники представляют для временной выставки не менее 5-7 (но не более 15) готовых авторских работ – изделий народных художественных промыслов и ремесел. К каждой работе участника прилагается этикетка размером 10x10 см, на которой указывается: название работы, имя и фамилия автора, представляемый субъект Российской Федерации, год создания, техника исполнения, размеры. Работы на выставку принимаются по списку, составленному участником в 3 экземплярах.</i></p>



		<p><i>На месте участники в течение 5 часов выполняют работу, используя основные приемы в избранной технике изготовления изделий, а также собственные материалы и инструменты, проводят мини-презентации своего творчества (наряду с устным рассказом возможна также демонстрация портфолио или электронных презентаций).</i></p> <p><i>В случаях, когда демонстрация работы на месте требует сложного технического оборудования, участник представляет жюри видеозапись (на DVD-диске) наиболее важных этапов процесса своей работы над представленными на выставку изделиями.</i></p> <p><i>При подаче заявки необходимо указать перечень представляемых для выставки работ и их размеры, необходимость дополнительного оборудования.</i></p> <p><i>Победитель определяется по совокупности оценки представляемых выставочных авторских работ и исполнения работы на месте.</i></p> <p><i>Основные критерии оценки: соответствие представленных работ характерным особенностям данных народных художественных ремесел, владение техническими приемами, художественная образность, оригинальность решения конкурсной темы.</i></p>
<p><b>Ди-джей</b> - индивидуально</p>	<p>15 – 25</p>	<p><u>Конкурс проводится в один тур.</u></p> <p>Общая продолжительность выступления каждого участника – 20 мин.</p> <p>Использование дополнительного оборудования и привлечение к выступлению прочих лиц не допускается.</p> <p>Состязания проводятся в специализированном зале или танцевальном клубе среди ди-джеев, играющих на виниловых дисках, CD (форматы файлов: mp3, wav) и с применением DJ-контроллеров (форматы файлов: mp3, wav). Комплект предоставляемого оборудования: 3 CD-проигрывателя, 2 проигрывателя виниловых дисков, DJ-контроллер (программы Traktor, Serato), микшерский пульт, аудиомониторы, наушники.</p> <p><i>Основные критерии оценки: владение техническими приемами и использование возможностей оборудования, исполнительское мастерство, оригинальность, творческий потенциал, подбор музыкального материала.</i></p>
<p><b>Дизайн одежды</b> - индивидуально</p>	<p>16 – 25</p>	<p><u>Конкурс проводится в два тура.</u></p> <p><u>I тур</u></p> <p>Участники номинации представляют конкурсную коллекцию из 3-5 моделей молодежной одежды с элементами костюмов народов России в виде дефиле моделей с музыкальным и речевым сопровождением (комментарием). Приветствуется демонстрация видеоряда (электронная презентация), сопровождающего дефиле (CD, DVD или USB-носители). Каждая модель может состоять из одного или нескольких видов одежды и должна иметь законченный образ. Общая продолжительность дефиле – до 7 мин.</p> <p><u>II тур</u></p> <p>В течение 1-2 соревновательных дней (1 соревновательный день – 6 астрономических часов) каждый участник разрабатывает и изготавливает из приобретаемого на месте за собственные средства материала (ткани) на оборудовании, предоставленном организаторами, одну модель одежды на тему, объявленную жюри в первый соревновательный день. Участники представляют готовые работы жюри в виде дефиле моделей с музыкальным</p>

		<p>сопровождением и собственным речевым комментарием. Общая продолжительность дефиле – до 3 мин. Лауреаты определяются по сумме результатов I и II туров.</p> <p>Необходимые аксессуары и инструменты (ножницы, булавки, иголки, мел, нитки, базовые лекала, мерная лента и т.д.) участники привозят с собой.</p> <p>Показ конкурсной коллекции (домашнее задание) и конкурсной работы, изготовленной на месте, проводится последовательно в один соревновательный день. Победитель определяется по совокупности двух туров.</p> <p><i>Основные критерии оценки: соответствие теме, оригинальность замысла и художественность исполнения, новизна и дизайн, целостность коллекции, сопутствующие элементы (аксессуары), сложность и качество изготовления, соответствие музыкального, речевого сопровождения (культура речи), соответствие резюме.</i></p>
<p><b>Искусство воспитания</b> - индивидуально</p>	<p>18 – 20 21 – 24</p>	<p><u>Конкурс проводится в два тура.</u></p> <p><u>I тур</u></p> <p>1. Участники представляют:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- портфолио участника: титульный лист; общие сведения о себе; методический раздел (творческая разработка мероприятия, занятия, публикации); отзывы о работе конкурсанта; сертификаты индивидуальных достижений; описание/подтверждение результатов работы;</li> <li>- самопрезентацию в свободной форме на тему по выбору: «Работа с детьми – мое призвание», «Профессия педагога – это мой выбор», «Я – мастер своего дела!», «Современный педагог – слово и дело»;</li> </ul> <p>Время для выступления – до 25 мин.</p> <p>2. Ответы на вопросы жюри. Продолжительность – 5 минут.</p> <p>Ко II туру допускаются 6 участников.</p> <p><u>II тур</u></p> <p>1. Открытое занятие (воспитательное мероприятие) в одном из дошкольных или школьных образовательных учреждений на тему, посвященную известным и знаменитым событиям в истории России, в которых отражена жизнь и взаимоотношения народов, населяющих Российскую Федерацию. Продолжительность занятия – до 30 минут. В заявке на участие необходимо конкретизировать тему открытого занятия и указать возрастную группу детей.</p> <p>2. Защита участником своей системы работы – до 10 мин. Основные критерии оценки: а) портфолио, самопрезентация: умение представить и отстаивать свои интересы и увлечения; общая культура и широта кругозора; направленность интересов и увлечений на работу с детьми; б) открытого занятия (мероприятия): умение быстро овладеть вниманием детей и установить с ними контакт; результативность взаимодействия с детьми; актуальность темы занятия для патриотического воспитания детей; целесообразность использования избранных методов и приемов, их оригинальность; творческий подход к организации и проведению занятия; умение перестраиваться по ходу занятия; создание ситуации успеха на занятии; профессиональные способности педагога (поведение, речь, такт, способность к эмпатии); в) защиты своей системы работы: умение кратко, ярко, грамотно и последовательно изложить, и защитить свои идеи по патриотическому и гуманистическому воспитанию детей; доказать актуальность, оригинальность и результативность реализуемых проектов; уровень эрудиции в сфере педагогики и психологии.</p>



		<p>Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин.</p> <p>Рекомендуемый состав коллектива: ритм-секция (ударные, бас-гитара или контрабас, рояль или клавишный инструмент), сольный инструмент (может выступать аккомпанирующая гитара), мужской и/или женский джазовый вокал.</p> <p>В программных выступлениях необходимо максимально качественно представить как весь коллектив, так и его отдельных исполнителей через соло и импровизации.</p> <p><i>Основные критерии оценки: уровень исполнительского мастерства, качество аранжировки и сыгранность коллектива, уровень импровизации солистов, энергетика и чувство свинга, подбор программы.</i></p>
<b>Музейная экскурсия - индивидуально</b>	15 – 24	<p>Конкурс проводится в три этапа.</p> <p>I этап</p> <p>Домашнее задание.</p> <p>Музейная экскурсия или экскурсия по городу.</p> <p>Участники подготавливают видео экскурсии, проведенной в реальном времени для любого состава участников или постановочной (приоритет отдается экскурсиям с участием экскурсантов).</p> <p>Продолжительность – до 20 мин.</p> <p>Участник предоставляет видео на USB-флэш-накопителе в формате MP4.</p> <p>II этап</p> <p>Экскурсия, посвященная одному предмету из музейной коллекции. Картина «Долина Дельфийская» К.П. Брюллов, 1835 г.</p> <p>Экскурсия представляет собой рассказ, сопровождаемый аудиовизуальной презентацией.</p> <p>Продолжительность – до 15 мин.</p> <p>III этап</p> <p>Экскурсия на заданную на месте тему по одному из виртуальных музеев России. Музей, выступающий «площадкой» для проведения экскурсии, определяется путем жеребьевки на месте.</p> <p>На подготовку задания отводится один соревновательный день (6 астрономических часов).</p> <p>Продолжительность – до 15 мин.</p> <p>Во время и после окончания экскурсий члены жюри имеют право задавать вопросы.</p> <p>Победители определяются по совокупности трех этапов.</p> <p>Основные критерии оценки:</p> <p>I этап: знание материала; оригинальность подачи материала; культура речи;</p> <p>II и III этапы: знание материала; оригинальность подачи материала; умение взаимодействовать с аудиторией; стрессоустойчивость; индивидуальный подход при подготовке и подаче материала; культура речи.</p>

-Организаторы оставляют за собой право внесения изменений в Программные требования VI Дельфийского фестиваля Архангельской области «Таланты Поморья»;

-Очередность выступлений определяется жеребьевкой;

-Соревнования по всем номинациям проводятся публично;

-Программа может быть исполнена полностью или частично по решению жюри;

Выступления и работы, не соответствующие программным требованиям, жюри не оцениваются.

Приложение № 2  
к Положению о проведении  
юбилейного VI Дельфийского  
фестиваля Архангельской области  
«Таланты Поморья»

**СОГЛАСИЕ НА ОБРАБОТКУ ПЕРСОНАЛЬНЫХ ДАННЫХ УЧАСТНИКА  
VI Дельфийского фестиваля Архангельской области  
«Таланты Поморья»**

(в соответствии с требованиями Федерального закона от 27.07.2006 г. № 152-ФЗ «О персональных данных»)

Я, \_\_\_\_\_,  
(ФИО родителя или законного представителя)

паспорт \_\_\_\_\_,  
(серия, номер)

выдан \_\_\_\_\_  
(когда и кем выдан, код подразделения; в случае опекунства указать реквизиты документа, на основании которого осуществляется опека или попечительство)

зарегистрированный (-ая) по адресу: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ являясь законным представителем моего несовершеннолетнего ребенка:

\_\_\_\_\_ (ФИО ребенка)  
приходящегося мне \_\_\_\_\_,  
(сын, дочь и т.д.)

даю согласие государственному автономному учреждению Архангельской области «Молодежный центр», расположенному по адресу г. Архангельск, ул. Шубина, д. 9, на обработку персональных данных моего несовершеннолетнего ребенка, т.е. совершение следующих действий: обработка и передача персональных данных, фото и видеосъемка и дальнейшее использование фотографических снимков и видеоматериала.

Государственное автономное учреждение Архангельской области «Молодежный центр» обязуется использовать данные исключительно для перечисленных выше действий.

Законный представитель, по письменному запросу, имеет право на получение информации, касающейся обработки персональных данных. Согласие на обработку персональных данных может быть отозвано законным представителем.

Настоящее согласие действует со дня его подписания до дня отзыва в письменной форме.

Я подтверждаю, что, давая такое согласие, я действую по собственной воле и в интересах своего ребенка.

\_\_\_\_\_  
(личная подпись)  
\_\_\_\_\_  
(дата заполнения)

Приложение № 3  
к Положению о проведении  
VI Дельфийского фестиваля  
Архангельской области  
«Таланты Поморья»

КОНТРАКТ № \_\_\_\_\_  
об оказании услуг (только для юридических лиц)

г. Архангельск

«\_\_» февраля 2019 г.

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
именуемое в дальнейшем «Заказчик», в лице \_\_\_\_\_, действующего на основании \_\_\_\_\_, с одной стороны, и региональная общественная молодёжная организация «Таланты Поморья», в лице председателя правления Косаревой Г.А., действующего на основании Устава, в дальнейшем «Исполнитель», с другой стороны, вместе именуемые «Стороны», учитывая совместную заинтересованность в подготовке, проведении и участии культурного проекта «VI Дельфийский фестиваль Архангельской области «Таланты Поморья» заключили настоящий Контракт о нижеследующем:

## 1 ПРЕДМЕТ КОНТРАКТА

1.1. В соответствии с Положением об участии в проекте «VI Дельфийский фестиваль Архангельской области «Таланты Поморья» (далее — Положение) Заказчик формирует делегацию от \_\_\_\_\_ в составе \_\_\_\_\_ обучающихся.

1.2. Исполнитель оказывает услуги по организации участия делегации Заказчика на проекте «V Дельфийский фестиваль Архангельской области «Таланты Поморья». Делегация участвует в проекте «V Дельфийский фестиваль Архангельской области «Таланты Поморья» в соответствии с Положением.

1.3. Заказчик оплачивает услуги по организации участия делегации на проекте «VI Дельфийский фестиваль Архангельской области «Таланты Поморья».

1.4. Контракт заключается с единственным поставщиком в соответствии со ст.93 ч.1 п.5 44-ФЗ (осуществление закупки товара, работы или услуги государственным или муниципальным учреждением культуры, уставными целями деятельности которого являются сохранение, использование и популяризация объектов культурного наследия, а также иным государственным или муниципальным учреждением (зоопарк, планетарий, парк культуры и отдыха, заповедник, ботанический сад, национальный парк, ландшафтный парк, театр, учреждение, осуществляющие концертную деятельность, телерадиовещательное учреждение, цирк, музей, дом культуры, дворец культуры, клуб, библиотека, архив), государственной или муниципальной образовательной организацией на сумму, не превышающую четырехсот тысяч рублей).

## 2 ПРАВА И ОБЯЗАННОСТИ СТОРОН

2.1. Исполнитель обязуется:

2.1.1. Выполнить обязательства, указанные в п.1.2. Настоящего Контракта, надлежащим образом и в предусмотренные настоящим Контрактом сроки.

2.1.2. Выполнить работу лично или с привлечением третьих лиц.

2.1.3. Своевременно обеспечить Заказчика необходимыми документами и информацией, а также предоставлять необходимые разъяснения.

2.2. Исполнитель имеет право приостановить либо прекратить исполнение Контракта, если Заказчик не выполняет либо ненадлежащим образом выполняет свои обязательства по настоящему Контракту, уведомив об этом Заказчика в письменном виде.

2.3. Заказчик обязуется:

2.3.1. Своевременно сформировать делегацию в соответствии с Положением.

2.3.2. Осуществить оплату услуг по организации пребывания делегации на проекте «VI Дельфийский фестиваль Архангельской области «Таланты Поморья» в соответствии с условиями настоящего Контракта, в порядке и сроки, предусмотренные настоящим Контрактом.

2.3.3. Своевременно обеспечивать Исполнителя необходимыми для выполнения обязательств документами и информацией, а также предоставлять необходимые разъяснения.

### 3 ПОРЯДОК СДАЧИ-ПРИЕМКИ ИСПОЛНЕНИЯ ОБЯЗАТЕЛЬСТВ

3.1. Выполнение Исполнителем услуг по настоящему Контракту подтверждается Актом приемки-сдачи оказанных услуг, который составляется Исполнителем в двух экземплярах.

3.2. Составленные и подписанные Исполнителем два экземпляра Акта приемки-сдачи оказанных услуг передаются на подпись Заказчику в течение 2-х дней с момента окончания оказания услуг. Заказчик обязан при отсутствии мотивированных возражений подписать оба экземпляра Акта приемки-сдачи выполненных работ в течение 10 дней с момента получения указанного Акта и один экземпляр направить Исполнителю.

3.3. В случае, если Заказчик в течение 15 календарных дней не предоставит Исполнителю подписанный Акт приемки-сдачи оказанных услуг или мотивированный отказ от подписания Акта, услуги по настоящему Контракту считаются принятыми Заказчиком в полном объеме и без претензий к Исполнителю.

### 4 ЦЕНА КОНТРАКТА И ПОРЯДОК РАСЧЕТОВ

4.1. Стоимость услуг, оказываемых Заказчику Исполнителем по настоящему Контракту (Цена Контракта), составляет \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_) рублей 00 копеек, без НДС, УСН:

1000,00 руб. (500,00) \* \_\_\_\_\_ человек = \_\_\_\_\_,00 руб.

4.2. Заказчик производит оплату в сумме, указанной в п. 4.1. Контракта, в срок до 02 февраля 2018 г. путем безналичного перечисления денежных средств на расчетный счет Исполнителя.

### 5 ОТВЕТСТВЕННОСТЬ СТОРОН

5.1. Стороны несут ответственность по настоящему Контракту в случае неисполнения или ненадлежащего исполнения обязательств, возникших из Контракта, в соответствии с действующим законодательством Российской Федерации.

5.2. Стороны несут ответственность за соблюдение действующего законодательства, за точность, достоверность и своевременность предоставляемых документов, сведений, информации, а также за любые ограничения возможности осуществления Сторонами своих обязательств по Контракту.

5.3. Стороны освобождаются от ответственности за неисполнение или ненадлежащее исполнение своих обязательств по настоящему Контракту в случае действия обстоятельств непреодолимой силы.



## 6. ПРОЧИЕ УСЛОВИЯ

6.1. Для оперативного решения вопросов между Заказчиком и Исполнителем допускается передача документов (в т.ч. договора, акта) факсом или по электронной почте с последующим предоставлением оригиналов (кроме оригиналов документов, в соответствии с действующим законодательством хранящихся только у одной из сторон).

6.2. Стороны имеют право осуществлять контроль за выполнением Контракта, не вмешиваясь в область профессиональной компетенции друг друга.

6.3. Срок действия настоящего Контракта устанавливается с момента его подписания и действует до 31.12.2018 года.

## 7. ПОРЯДОК РАЗРЕШЕНИЯ СПОРОВ

7.1. Споры и разногласия, возникшие между Сторонами по настоящему Контракту или в связи с ним, разрешаются путем переговоров.

## 8. ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ

8.1. Любые изменения и дополнения к настоящему Контракту действительны лишь при условии, что они совершены в письменной форме и подписаны уполномоченными на то представителями Сторон.

8.2. Во всем остальном, что не предусмотрено настоящим Контрактом, Стороны руководствуются действующим законодательством.

8.3. Настоящий Контракт составлен в двух экземплярах на русском языке. Все экземпляры идентичны и имеют одинаковую силу. У каждой из сторон находится один экземпляр настоящего Контракта.

## 9. АДРЕСА, РЕКВИЗИТЫ И ПОДПИСИ СТОРОН

«Заказчик»

-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----

Директор

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_  
М.П.

«Исполнитель»

Региональная общественная молодежная  
организация «Таланты Поморья»  
163000 г.Архангельск, пр.Ломоносова  
д.250 к.1, кв.72  
(РОМО «Таланты Поморья»)  
ИНН 2923990047/ КПП 292301001  
Р/сч. №40703810717140000072  
Операционный офис №4 "Архангельск"  
Санкт-Петербургского филиала  
"БАНК СГБ"  
К/Сч. 30101810100000000752  
БИК 044030752  
Тел.: 89626644285

Председатель Правления

\_\_\_\_\_/Г.А. Косарева/  
М.П.

**АКТ № \_\_\_\_\_ от 16 февраля 2018 г.  
на выполнение работ-услуг (только для юридических лиц)**

Основание: По счету № \_ от \_\_\_\_\_

Мы, нижеподписавшиеся, представитель ИСПОЛНИТЕЛЯ, с одной стороны и представитель ЗАКАЗЧИКА с другой стороны, составили настоящий акт в том, что ИСПОЛНИТЕЛЬ выполнил, а ЗАКАЗЧИК принял следующие работы:

Наименование	Цена	Кол-во	Ед. изм.	Сумма
1	2	3	4	5
Услуги по организации участия индивидуального исполнителя в культурном проекте «V I Дельфийский фестиваль Архангельской области «Таланты Поморья»	-----	-----	Чел.	-----
Итого:				-----

Сумма прописью: \_\_\_\_\_ рублей 00 копеек. Без НДС.

Работы выполнены в полном объеме, в установленные сроки и с надлежащим качеством. Стороны претензий друг к другу не имеют.

Исполнитель: Региональная общественная  
молодежная организация «Таланты  
Поморья»  
ИНН 2923990047/ КПП 292301001  
Р/сч. №40703810717140000072  
Операционный офис №4 "Архангельск"  
Санкт-Петербургского филиала  
"БАНК СГБ"  
К/Сч. 30101810100000000752  
БИК 044030752

Заказчик:

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Сдал

Принял

\_\_\_\_\_